

民国艺术

Art

万国象

● 艺术家
● 艺术学院社团
● 月份牌
● 戏剧



团结出版社

时影◎编著



民国万象 [伍]

艺术 *art*

时 影 编著



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国艺术 / 时影 编著. —北京: 团结出版社,
2004.6

(民国万象丛书)

ISBN 7-80130-796-8

I. 民… II. 时… III. 艺术—中国—民国
—画册 IV. J120.96-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036478 号

制作:  北京时代印象图文制作有限公司

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

[电话 (010) 6513.3603 (发行部) 6524.4792 (编辑部)]

<http://www.tjpress.com>

E-mail: unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 三河东方印刷厂

开本: 730 × 970 毫米 1/16

印张: 14

字数: 100 千字

印数: 6000

版次: 2005 年 1 月 第一版

印次: 2005 年 1 月 第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-796-8/J · 26

定价: 28.00 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

编者前言

《民国万象》系列图书，不是一套严谨的史学著述，不是一套翔实写真的新闻报道，也不是一套时间线索分明的编年体记录，更不是一套抒发感怀的文学写照，《民国万象》可能是这几种的综合，是一个杂烩。

民国的历史，是20世纪中国历史进程当中一段具有特别意义的时段，阐述其重大的政治、经济、军事和文化的意义，不是本书系的着意所在。历史，有许多进入的门户和途径，对于普通人来说，了解历史，首先要对历史有一种切近的感受，而历史如流水，逝者如斯，非身临其境者，如何感受历史？虽然历史不是无法割断的流水，但流过去了的那一段，若想回顾，则惟有借助于文献和口传。幸好20世纪人类发明了照相术，历史有了新的图像记录方式，感受历史，我们可以进入历史的图像之中。

《民国万象》旨在为普通的读者，从流逝的历史长河中打捞起记录在图像和文献中的片段场景，并把它们串联起来，铺成若干条小路，供对历史有兴趣的读者，在闲暇的时候，进入这一段消逝得还不太长久的历史时空，感受当时的生活气息，浏览旧时的人物和风情，有了这样的切近感受，对历史的理解和判断，才会具有历史学家所说的同情心。进入历史，要有对历史的同情心，一个没有同情心的人，面对历史事件、历史人物和历史背景，只能将历史贬低成一张没有生命气息的旧纸，历史便真的成为了过去。

但历史并非仅仅是过去了的陈迹，历史还活在我们的周围，如果我们仔细倾听和感受的话，你能从历史的影像中，复活那些人物和花朵，以及那些云影和街声。

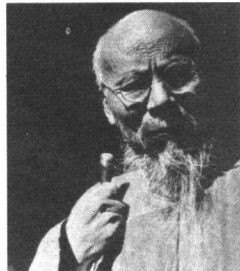
那时，你对历史的理解就饱满和生动起来了。

《民国万象》就是我们为读者截取的一帧帧民国历史影像，希望它们能在读者的眼里、心里生动起来，让读者对那个时代的气息有一些更生动的触摸。

就是这样。

编者谨识

目 录



留洋学画风潮 / 出国学画汹涌成潮 / 西洋画法吹来新风 / 美术学校兴起 / 土山湾画馆 / 民国时期的美术学校 / 民国时期的艺术社团 / 著名的美术社团 / 东方画会 / 北大画法研究会 / “苏州画赛会”与“天马会” / “赤社”与“尺社” / 民国时期的画派 / 写实派 / 新画派 / 现代派

民国美术
6—25

李铁夫 / 刘海粟 / 丘堤 / 孙多慈 / 方君璧 / 潘玉良 / 李叔同 / 徐悲鸿 / 唐一禾 / 颜文梁 / 陈抱一 / 司徒乔 / 倪貽德 / 林风眠 / 方干民 / 董希文 / 关紫兰 / 庞薰琹 / 许幸之 / 王悦之 / 许敦谷 / 蔡威廉 / 关良 / 赵无极

西画家

26—109

高剑父 / 生平 / 游学日本 / 画风与作品 / 对高氏画风的争论 / 日本画即中国画 / 张大千 / 生平 / 大千风度 / 拿手画品 / 张大千率徒临摹敦煌壁画 / 丰子恺 / 生平 / 艺术贡献 / 丰子恺漫画结集出版 / 丰子恺艺术论 / 齐白石 / 傅抱石 / 生平 / 艺术成就

国画家

110—139

胡一川 / 早年的学习与创作 / 去延安 / 建国后的执教生涯 / 艺术成就 / 李桦 / 艺术成就 / 鲁迅创办木刻讲习班 / 鲁迅先生与中国的版画 / 徽派的版画 / 刘开渠 / 早年的求学及任教 / 抗战期间的创作活动 / 新中国成立后的创作活动

版画与雕塑

140—157



月份牌的来历 / 月份牌名称的由来 / 月份牌脱胎于商业广告 / 早期的月份牌 / 精刷精美, 成为时尚 / 月份牌的绘画 / 绘画技法 / 烘托气氛 / 月份牌上的美女 / 月份牌的创始人郑曼陀 / 由画人像到画广告 / 第一个画月份牌的人 / 月份牌画家杭穉英 / 创办穉英画室 / 发展绘画技法

月份牌 158-171

民国摄影 / 漫谈摄影 / 中国第一个民间摄影团体 / 精武体育会摄影部 / 陈公哲的贡献 / 组织旅行摄影活动 / 郎静山 / 吴印咸

民国摄影 172-187

萧友梅创办国立音乐院 / 萧友梅的早年 / 北京大学音乐传习所 / 成立国立音乐院 / 人才辈出 / 成绩斐然 / 萧友梅对音乐教育事业的贡献 / 萧友梅的音乐创作 / 刘天华创作二胡曲 / 聂耳 / 早年的学习生涯 / 投身革命 / 创作的丰收年 / 音乐创作特色 / 黎锦晖 / 早年的学习与工作 / 创办中华歌舞团 / 创办明月歌舞团 / 西洋音乐的影响 / 艺术与大众相结合 / 重要的启蒙作品 / 青主的音乐理论 / 早年的学习及革命 / 主编音乐刊物 / 音乐是一种灵魂的语言 / 青主谈演奏 / 音乐是最高艺术 / 吴晓邦创办舞蹈学校 / 身世及幼年 / 东渡日本 / 创办舞蹈学校 / 举办个人舞蹈表演会 / 抗战时期创作的舞蹈 / 在重庆举办三人舞蹈晚会 / 教学与创办 / 早年的学习及实践 / 音乐创作 / 演奏特色 / 音乐贡献

188-221 音乐与舞蹈



民国万象 [壹]

art 艺术

民国美术



1928年，黎锦晖在上海成立了『中华歌舞团』，成立时，全团约200人，团员中一些演员后来成为中国影坛的著名人物，如王人美。该团每次演出的模式基本上是前半部歌唱、舞蹈、歌舞表演，后半部是歌舞剧。从此时开始，黎锦晖的歌舞创作和演出活动越来越呈现出商业气息。中华歌舞团在1929年解散。1930年黎锦晖又成立了明月歌舞团，薛玲仙、王人美、黎莉莉担任歌舞助教兼主要演员。1931年该团被上海联华影业公司吸收，成立了联华歌舞班，黎锦晖任主任，又吸收了聂耳、周璇等人。1932年，联华歌舞班夭折后，又组建了明月歌舞剧社，共20余人。在这一时期，黎锦晖的创作进入了商业化程度相当高的状态，尤其是他的歌曲创作越来越注意迎合市民的欣赏口味，热衷于描摹表现男欢女爱。因而在黎锦晖手下的聂耳

留洋学画风潮

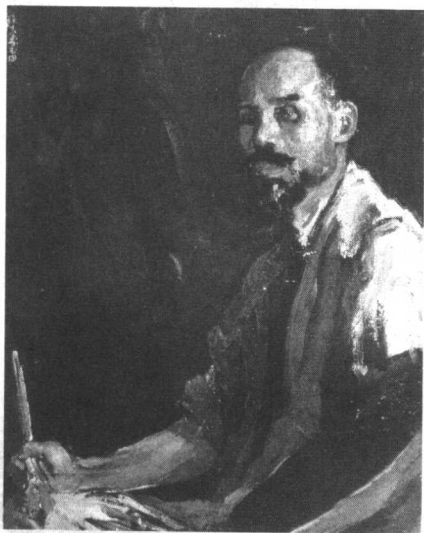
中国油画的前驱

留学生出国学习，是油画传入中国的主要途径。

中国第一位去国外学习油画的是广东人李铁夫。他于1887年得亲属资助进入英国阿灵顿美术学校学习。第二位是江苏人李毅士，他于1903年赴日本，1904年转赴英国。第三位是天津人李叔同，他于1905年东渡日本，入东京上野美术学校西洋画科。第四位是广东人冯钢百，他在1906年入墨西哥皇家美术学院习画。这四位出国学习油画的画家，成为中国油画的前驱。



民国艺术



↑ 李铁夫所画的冯钢百像。

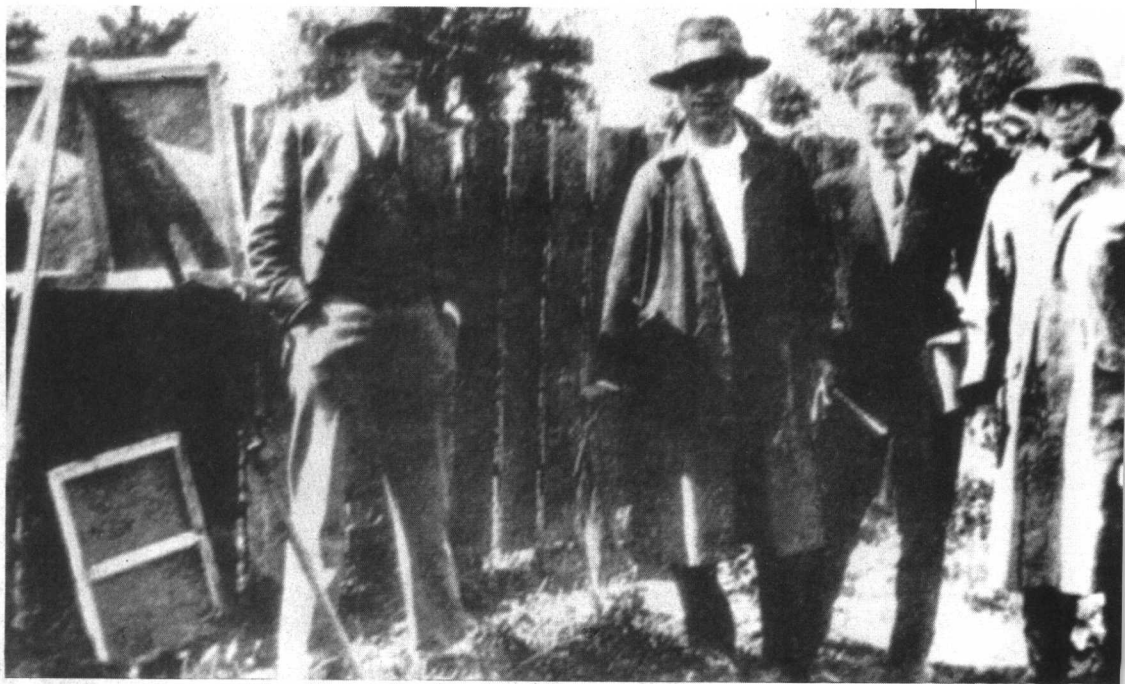


↑ 画家李毅士。



出国学画汹涌成潮

1910年以后，出国学画成为中国美术界的潮流。相继赴欧美的有吴法鼎、李超士、林风眠、林文铮、徐悲鸿、孙福熙、常玉、潘玉良、陈晓江、邱代明、陈宏、吴大羽、庞薰琹、周碧初、方君璧、王远勃、汪日章、汪亚尘、蔡威廉、唐蕴玉、常书鸿、颜文梁、庄子曼、周方白、吕斯百、吴作人、吕霞光、黄显之、方干民、唐一禾、胡善余、王子云、周圭、秦宣夫、唐亮、郭应麟、黄觉寺、赵无极、吴冠中等；相继赴日本的有陈抱一、胡根天、许敦谷、王锐之、关良、朱屺瞻、卫天霖、王道源、陈澄波、许幸之、丁衍镛、倪貽德、丘堤、梁锡鸿、赵兽、阳太阳、杨秋人、宋步云、黄新波、王曼硕、王式廓等。据有关资料统计，仅在1887~1937年间，美术留学生就有200多人。



1 1930年唐一禾（左一）、吴作人（左二）、艾青（左三）、周方白（左四）在巴黎。

西洋画法吹来新风

留洋的画家在归国之后大多执教于各地的学校，使油画在中国迅速传播开来，发展成为可以同国画相抗衡的画种。西洋画法具有写实的特性，拓宽了中国美术的视野，向中国的美术界输入了一种积极的人文主义精神，使绘画走出了书斋，更贴近于现实的社会生活。同时也使中国画吸收了新的营养，促进了中国画与西洋画的结合和创新。

京沪一带年轻画家不少人洋味十足。有时画什么和穿什么常分不开，画国画者多穿长袍马褂，年事稍长者则蓄山羊须，像宋徽殷这种画油画的，尤其是有印象派色彩的，自然打扮得更新潮，叼烟斗、穿西装，头发梳理得干净整齐，讲求生活的品位和感觉，仿佛今天港台人士所说的“雅痞”或者是“帅哥”。

↓ 画家宋徽殷作画时的情景。



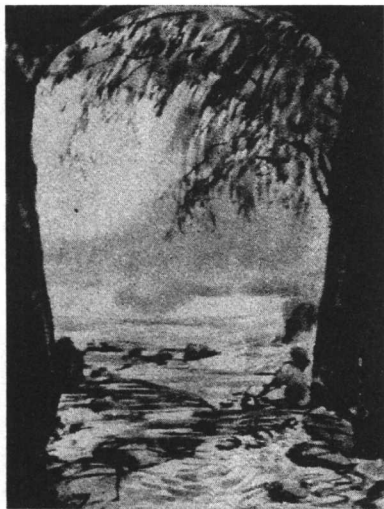
民国艺术



美术学校兴起

学校是传播现代美术的阵地

学校是近代西学的产物。中国留学生归国后，就是通过创办美术学校来传播现代的西洋美术观念与技法的。油画作为一个外来的文化形态在这方面尤为显得突出。因为油画作为一种外来的美术形态，要想在中国传统绘画面前站住脚，只有依靠现代的教育手段，才能在中国的土壤上扎根。为了让东西方文化与美术能够进行正常的交流，一大批中国美术界的精英们耗尽了心血。



↑ 彭华琚女士的作品。



→ 画家彭华琚女士。现代美术学校的开办，使原先处于深闺中的女子，也可以成为画家。

土山湾画馆

中国最初的美术学堂，可追溯到1854年设于上海徐家汇天主教堂内的“土山湾画馆”。这个画馆实际上是教会的一种慈善机构。该馆1907年自编教材《绘事浅说》、《铅笔习画帖》等，大多以希腊石膏像的素描为范画或示意图，这是迄今见到的最早的西画教材。课程安排有水彩画、擦笔画、木炭画、铅笔画、钢笔画和油画。这个画馆培养出一些画家，如徐永清、周湘、张聿光、丁悚等。徐悲鸿在1942年说土山湾画馆是“中国西画洋画之摇篮”。

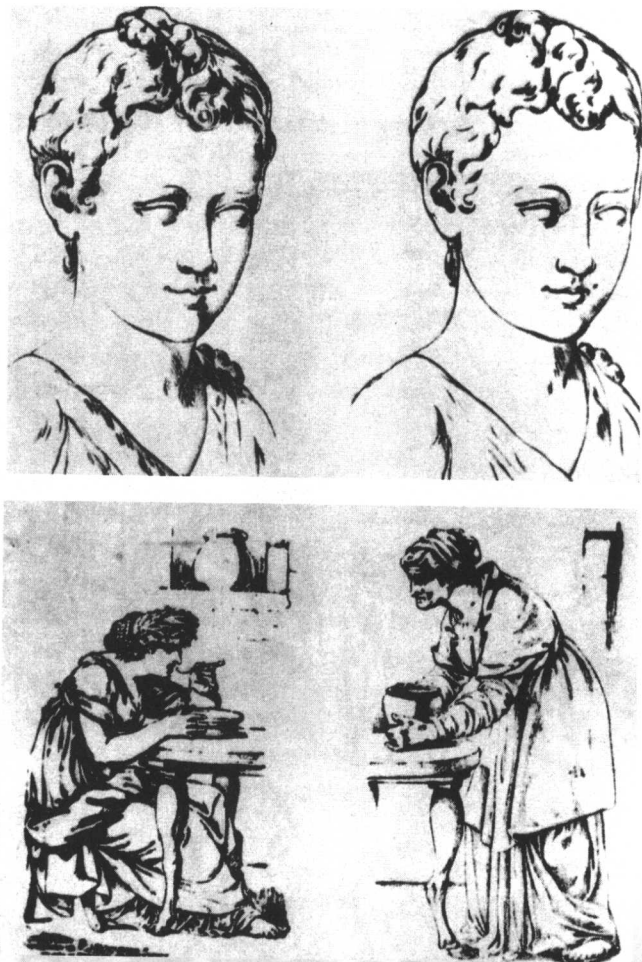
一 上海土山湾画馆印行的素描教本中的示意图之一。



民国艺术

该馆1907年自编教材《绘事浅说》、《铅笔习画帖》等，大多以希腊石膏像的素描为范画或示意图，这是迄今见到的最早的西画教材。

一 上海土山湾画馆印行的素描教本中的示意图之二。





民国时期的美术学校

南京两江优级师范于1905年设图画手工科，所开西画科目有素描、水彩画、油画、透视，日本老师为盐见竟。浙江两级师范学堂1912年仿照日本学制也设立图画手工科，除聘请日籍教师加江宗一外，留日归来的李叔同、曾孝谷也在这里教课。所用教材是商务印书馆出版的《铅笔画范本》和《水彩画范本》，李叔同还自编西洋美术史教材。

1911年冬由刘海粟、乌始光、汪亚尘、丁悚等人创办的私立上海图画美术院(后改为上海美术专科学校)；

1918年4月15日由郑锦主持的国立北京艺术专科学校；

1920年以唐义精、蒋兰圃和唐一禾为代表的武昌美术学校；

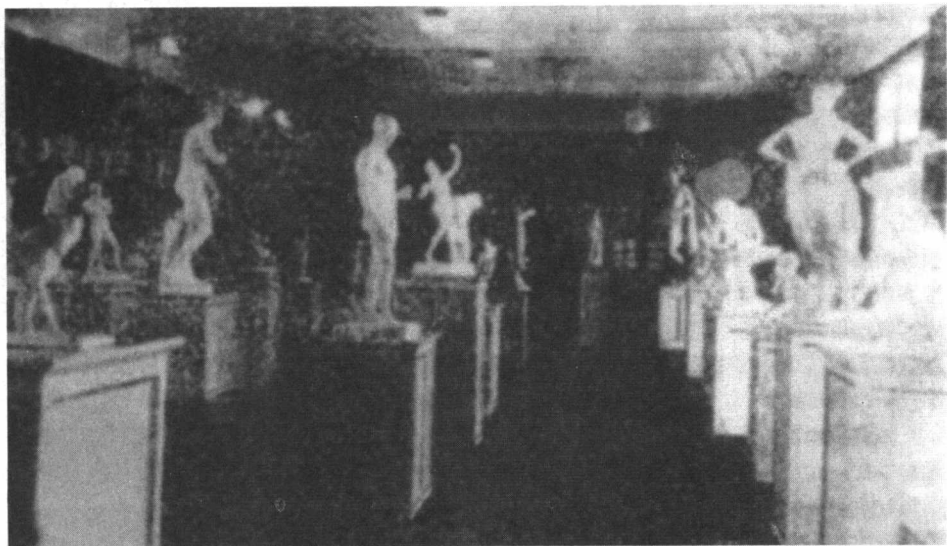
1922年由颜文梁创建的私立苏州美术专科学校；

1924年由王锐之主持的私立北京艺术学校；

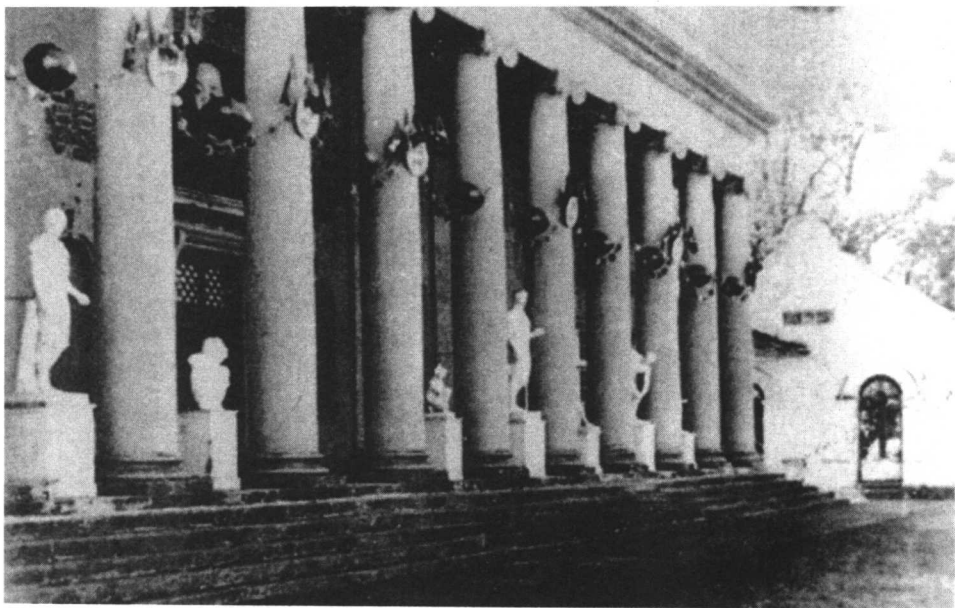
1925年由陈抱一、丁衍镛创办于上海的私立中华艺术大学；

1927年建于南京以徐悲鸿为核心的国立中央大学艺术系；

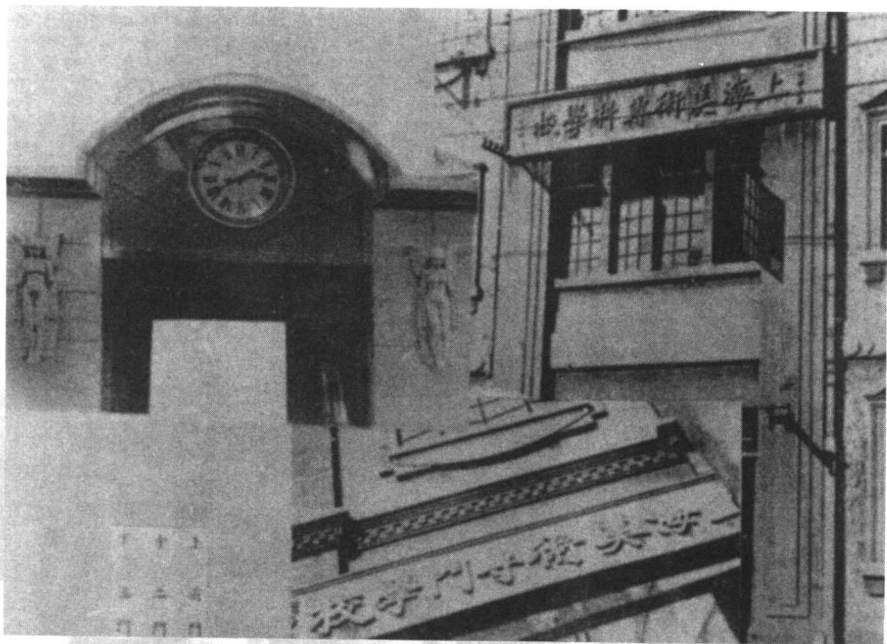
1928年3月创建的由林风眠主持的国立杭州艺术专科学校。



↑ 苏州美术专科学校的石膏写生室兼陈列室。



↑ 苏州美术专科学校的教学大楼。



↑ 上海美术专科学校旧址之一。



民国艺术



民国时期的艺术社团

美术团体的发展

民国时期，受西方民主思想和文艺思潮的影响，美术社团开始诞生。在五四前后，美术团体的风格成分还比较单一。在1929年以前，不少美术社团只是同仁们相聚的场所，有浓厚的沙龙味道，还到不了形成流派的程度。但到了30年代，美术社团已经呈现出多元局面，如“决澜社”和“中华美术独立协会”等。

画家们以各自崇尚的风格、流派及表现手法，真实地表现了这个时代的精
神与风貌，尽管因战时条件所限，显
得粗略或不成熟，但它表明了中国画
家在严酷的现实中，从狭小的画室走
向生活，从个人艺术的追求转向社会
教育的功能，并以此作为衡量艺术价
值的标准。



→ 1939年徐悲鸿在新加坡为在南洋义演的王莹作画《放下你的鞭子》（左为王莹）。

著名的美术社团

美术社团大多是以学校为中心形成的。其中重要的美术社团有“东方画会”(1915年)、“北大画法研究会”(1918年)、“苏州画赛会”(1919年)和“艺术运动社”(1924年)等都发端于学校。也有一些在学校以外从事画展、研究画艺的社团,如“天马会”(1919年)、“晨光美术会”(1920年)、“广州赤社”(1921年)等。

民国时期的美术社团多以西画为主,而且基本以长江流域为据点。如在上海有“艺苑”(1927年)、“决澜社”(1930年)、“默社”(1936年)以及“雁风洋画研究所”、“上海美术会”等;在苏州有“沧浪美”、“流萤画会”、“流星”、“艺声美术会”和“超社”等社团。

↓ 1924年北京“阿博洛学会”部分成员合影。前排左三、左四分别为王悦之和李毅士。

