

众文库

怪病奇医

李刘坤

有

不少病症是光用药石难以见效的，正如俗话说“心病还须心药医。”本书从古今中外医案中，选取种种奇奇怪怪的病例，写成一则则有趣的小故事，介绍了种种有趣的心理疗法，并配有插图，以增兴味、广见闻、长知识。



大众文库

怪病奇医

李耕坤

三 联 书 店

责任编辑：周健强
文中插图：王师颀
封面设计：董学军

大众文库
怪病奇医

GUAI BING QI YI

李刘坤 编著

三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

北京印刷一厂印刷

787×560毫米 32开本 6.25印张 110,000字

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印数 00,001—15,000

定价：4.00元

ISBN 7-108-00403-8/G·60

前 言

疾病所怪者，莫过于精神情志疾患。喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，症状千奇百怪，病情变幻无常；“蘑菇病”、“弹震病”，病名闻所未闻，药石难以见功。治疗所奇者，莫胜于心理疗法。诳骗戏谑、哭骂笑喊皆成法；石头瓦块、树叶笔头竟成药。只要运用得当，往往能起沉痾于顷刻，获神奇的效果。古今中外医家在这方面积累了许多宝贵的经验，留下了大量的奇效医案，成为我们今天学习和研究医学心理学的一份珍贵财富。但是由于这些医案散在浩瀚的书海之中，检阅十分不便，而且有许多医案是用古文写成，更给一般读者造成了困难。为此，笔者在教学和医疗之余，广泛查阅古今书刊，敛华撷萃，集其验案，分门别类，加以整理，汇成一册，献给读者。

全书以治法为纲，医案为目，介绍了常用的心理疗法。为适应医学心理学普及的需要，在编写过程中，尽量采用了通俗易懂的语言，将古文全部译为白话。并在每个医案后加以按语，指出辨治要点，介绍有关知识，抒发心得体会，供读者参考。

由于时间仓促,能力有限,在选案、译文、分类、编排等方面难免存在欠妥之处,恳望广大读者不吝赐教,以便进一步修订完善。

李刘坤

一九九〇年八月七日

目 录

前 言.....	1
一、激怒疗法.....	1
1 绝哀思妙画代医.....	3
2 断母恋离间有方.....	9
3 子和激怒疗失眠.....	10
4 先怒后喜思念除.....	12
5 乱读致怒解畏明.....	13
6 污衣裙嘻笑立止.....	14
7 子京巧治巡道病.....	15
8 文肇激怒疗疮疾.....	16
二、喜乐疗法.....	19
9 嬉戏逗乐解妇怒.....	20
10 子和戏谑疗积聚.....	22
11 小丑进城胜医生.....	24
12 “糊涂医”治好疑难症.....	25
三、惊恐悲哀疗法.....	28
13 座下鸣金治“戴眼”.....	29
14 突闻惊声舌收回.....	32

15 冷水浇头茎出白	32
16 突然惊恐衄血止	34
17 状元狂喜以死吓	35
18 假作不治实已治	38
19 新鲜虎头治“邪祟”	40
20 假传子亡喜笑休	42
四、厌恶疗法	44
21 臭猪肉治愈嗜肉癖	45
22 观酒致吐除酒癖	47
五、羞耻疗法	50
23 惧羞耻猎人奇病除	50
24 护裙裤双臂得复位	52
六、顺情从欲疗法	54
25 许嫁遂愿病魔除	55
26 衣食足而咳血止	56
27 功成名就遗精愈	57
28 丞相得雨忧疾除	59
29 贩盐翁得金呕血止	60
30 缝纫机治好“蝴蝶病”	62
31 济贫解郁救病僧	64
32 以锡代银解忧愤	66
33 言语有证羞愧除	67
34 详诊细察断儿思	69
35 造“乳房”以愈心疾	71

36 截肢体以遂心愿	72
七、释疑解惑疗法	74
37 解疑惑红线头作“虫蛆”	75
38 谎称虫去怪病除	77
39 驱“蛇”仍需杯中“蛇”	79
40 皇子妙语驱“鬼神”	81
八、暗示疗法	84
41 泰瓦暗示疗“瘦马”	86
42 权威巧治“弹震病”	88
43 朱丹溪“树叶”催生	89
44 夺香埋体治癔病	90
45 良言一语除沉疴	92
46 绑囚绳烧灰愈癲狂	94
47 人参灰治愈富人病	96
48 医家“空手”破股痛	97
49 巧用“笔头”破喉痛	99
50 扮蘑菇治疗“蘑菇病”	100
51 张景岳以诈治诈病	102
52 祛痰疗心解情妒	105
53 煮石未软病却除	107
54 捣瓦盆治疗妒妇疾	110
55 生理盐水治目盲	111
56 叶天士巧治目疾	113
57 隋炀帝望冰止渴	116

58 笔头烧灰治阳痿·····	117
59 艾灸砖块怪病除·····	120
60 “谷神”巧计绝思愁·····	121
61 意念导引“心痛”移·····	122
62 催眠疗法治癒病·····	124
九、劝说开导疗法·····	129
63 巧开导破啼为笑·····	130
64 明医理重负得释·····	134
65 详解释假孕自除·····	135
66 增强信心胜癌魔·····	136
67 开诚布公卸“包袱”·····	139
68 司药妙语除烦恼·····	140
十、惩罚疗法·····	143
69 韩县令威名愈狂疾·····	143
70 骂痴汉巧治单相思·····	145
十一、系统脱敏疗法·····	149
71 习以惊吓惊自平·····	150
72 捕之无物幻视除·····	151
十二、移情易性疗法·····	153
73 闭门读书胜癆瘵·····	156
74 日夜诵经愈心疾·····	158
75 聆听趣谈泄泻止·····	159
76 改易环境畅情怀·····	160
77 喊叫疗法易性情·····	162

78 击沙袋以泄怒气	163
十三、自我调整疗法	164
79 独处静坐醒昏愤	166
80 参禅息念忘死生	168
81 默坐澄心治吐血	170
十四、精神分析疗法	172
82 巧分析治愈强迫症	174
83 追根寻源消恐怖	180
84 意志训练驱梦魔	188
85 得意梦幻消愁苦	189
86 领悟真情恶梦除	191

一、激怒疗法

概述

激怒疗法是根据祖国医学“以情胜情”的基本精神，设法采用各种手段，刺激患者的感情，使其发怒，从而达到治病目的的一种特殊心理疗法。

“以情胜情”是祖国医学独创的一种心理疗法。祖国医学认为，喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等情志活动，可以影响人体气血的运行、脏腑的功能和阴阳的平衡。过度的、持久的情志刺激，可以引起各种疾病，包括精神情志的异常和脏腑功能的失调，甚至引起脏腑组织的器质性病变。如过于愤怒，可以伤肝，使肝的疏泄功能失常，导致烦躁不安，两胁胀痛，咽中梗阻，暖气不舒等症，甚至怒气上冲，血随气逆，蒙蔽清窍，引起昏厥；过于喜乐，可以伤心，导致失眠多梦，心神不宁，或精神恍惚，哭笑无常，或狂躁妄动，精神错乱等症；过于悲哀，可伤肺气，导致意志消沉，气短乏力等症；过于恐怖，可伤肾气，使肾气不固，导致大小便失禁等症；过于思虑，可伤脾胃，导致食欲不振，脘腹胀满疼痛，大便不调等症。在临床上，治疗这些精神情志因素引起的病变，可

以有意识地用一种情志，针锋相对地去战胜、制止、克服另一种偏激的情志，使其恢复平衡，便可达到治愈的目的。这就是“以情胜情”的原理。《黄帝内经》中提出的以悲胜怒，以恐胜喜，以喜胜忧，以思胜恐等，都是以情胜情的具体方法。

激怒疗法也是以情胜情疗法的一种。一般来说，在正常情况下，愤恨发怒是一种不良的情绪变化，对己对人都会产生不利的影响。所以，从修身养性角度来说，日常生活中应尽量避免发怒。但是，在特殊情况下，如因思虑过度，忧愁不解，悲哀难已，喜乐无极等原因而引起疾病时，有意识地对患者进行恶性刺激，使其怒气大作，则可起到忘思虑、解忧愁、除悲哀、抑喜乐等作用。早在《黄帝内经》中就有“思伤脾，怒胜思”的论述，指出用激怒疗法可以治疗思虑伤脾的病症。金元时代的著名医家朱丹溪进一步指出：“忧伤于肺者，为痛为癰，以喜胜之，以怒解之；悲伤于心包者，为癰，以恐胜之，以怒解之”。说明了愤怒反应不仅可以忘思虑，而且可以解忧愁，胜悲哀等。因此，临床上常运用激怒疗法治疗忧思不解、悲哀过度、喜乐无极等精神情志病变。

另外，由于人在发怒时，可引起机体功能亢奋、阳气升发、血流加速等生理效应，所以临床上也可运用激怒疗法治疗气血郁滞而引起的躯体病变，如淤伤宿血、疮疡经久不愈、痘疹郁伏不透等症。

激怒的手段多种多样，可以用欺诈侮辱性的言语、文字、图画等，也可以用索取钱财、毁坏器物等行为，只要运用得当，都可收到立杆见影的效果。因此，临床运用时，应根据病人的不同情况，灵活而巧妙地进行设计，不可死搬硬套。

病例

1 绝哀思妙画代医

古时候，颍溪有一位书生，姓潘名琬，字璧人，不仅生得面白如玉，体态端庄，而且举止文雅，性情温柔。他的妻子尹氏，也是一位倾国倾城的绝代佳人。夫妻恩爱，情深意切，整日里如胶似漆，难舍难分。然而尹氏生性嫉妒，醋味甚浓，唯恐丈夫贪心不足，另求新欢。所以她规定了许多条条框框，不许丈夫随意外出，更不许与别的女人接近。潘琬为人忠厚正直，情感专一。他深深理解夫人的心情，谨守夫人所提的要求，从不轻易离开夫人半步。而且，他总是想方设法使夫人感到生活美满幸福而笑颜常开。他有一处别墅，在濂溪坊里。别墅前面种有几棵海棠树。每当春暖花开的时候，他总要携夫人前去赏花，还要亲自折上几枝，给夫人插戴头上。或长或短，或稀或密，都恰到好处，使夫人更添姿色。有一次，尹氏手捧丈夫折来的艳丽的海棠花，闻着那诱人的花香，瞅着含情脉脉的丈夫，亲昵地笑着

说：“这花称为解语花，能通晓人意，懂得人说的话，本来就有情有意，十分可敬。今又烦劳丈夫亲手采折，更觉妩媚可爱，情意深浓了。”于是，她特意称海棠花为“花卿”，并开玩笑地称丈夫为“掌花御史”。自那以后，尹氏对海棠花倍加喜爱，把它作为纯洁爱情的象征。

然而天有不测风云，人有旦夕祸福。乐极往往生悲。没过几年，潘琬突然患病身亡。尹氏遭受极大的刺激，十分悲哀，痛苦欲绝。有一天，她到别墅去，正逢海棠花盛开。那满树的花朵，好似有什么魔力，把尹氏紧紧地吸引住，使她的两腿想走却走不动，两眼想躲也躲不开。触景生情，使她陷入了幸福的回忆之中。她好像又看到了丈夫折了满把的海棠花向她跑来，小心翼翼地给自己插到了头上。她是多么的高兴啊！她不知不觉地举起双手，想摸摸头上的鲜花，可是什么也没有摸到。她又伸手想去抱自己的丈夫，却一下子扑了个空，摔倒在地上。她绝望了，生活对于她来说，好像已毫无意义。从此以后，她的病一天比一天重，整日精神恍惚，或自言自语，或呆若木鸡。她茶饭不思，也不肯梳洗，身体日渐消瘦。虽然请了不少医生诊治，吃了不少良药，但终不见效。家属和亲戚从旁安慰劝说，都无济于事。后来竟连药也不吃了，决意等死，去与丈夫同穴长眠。

尹氏病重的消息，传到了她的一个本家弟弟慧生的耳里。慧生聪明过人，并画得一手好画。他深知姐

姐的病是因为过于思念死去的姐夫而引起的，就对家人说：“姐姐患的是心病，吃无情的草药根本无用，我应当用有情有意的心药给她治疗。”于是他取来纸墨笔砚，急速画了一幅《行乐图》。图中画有海棠数十棵，潘琬洋洋得意坐于树下，周围有妖艳美女五、六人与他相戏。有的正用纤手扶枝捏花；有的在闻着花的芬香；有的折下花枝，请求潘琬为她插戴；更有一位娇态靥女，坐在潘琬膝上，一手搂着他的脖子，一手往他脸上洒花瓣，戏耍取乐。画得惟妙惟肖，十分逼真。画好以后，慧生就赶到姐姐病床前，殷勤询问近日病情。尹氏无力地睁开眼睛，看看慧生，想要说什么，但又忍不住心酸，流下眼泪，一句话也说不出来。慧生看到这种情景，便拿出《行乐图》，对姐姐说：“姐夫在世时，曾在别墅前的海棠树下玩乐，并让我当场画《行乐图》一卷。他怕姐姐看到生气，叫我为他收藏。现在，姐夫已经去世，也该让姐姐知道真情了。今天我特地把《行乐图》拿来，请姐姐保存。”他说完，把图递与尹氏。尹氏打开一看，不觉怒火中烧。她万万没有想到自己日思夜想的丈夫竟会背着自己干出这种勾当！她越看越生气，面色红一阵，紫一阵，越看眼睛瞪得越大。最后终于把画一仍，浑身瑟瑟发抖，咬牙切齿地厉声骂道：“真是个无情无义的家伙，竟背着我做出这种事来！这样的薄情汉子，早就该死了，还有什么可惜的呢？”慧生见姐姐大怒，断绝了思夫之情，已达到了他作画治病的目的，就假装劝说了几



真是個無情無義的傢伙，早該死了！

句，告辞回家去了。

尹氏自从见了《行乐图》后，深信不疑，把对丈夫的哀思转为愤恨。她一想到那张图，想到丈夫和别的女子在海棠树下调情的情景，嫉妒的火焰就难以平息。为了发泄她的心中之恨，她把《行乐图》撕得粉碎，扔进火里烧为灰烬。并叫家里的人，拿锯子、斧头，前往别墅，把门前的海棠树全部砍掉，这样她才觉得心里舒畅些。从此，她饮食渐增，睡眠也开始香甜。不到十天，身体就完全复元了。

〔按〕 本案出自《谐铎》一书。患者尹氏的发病，究其根源，总因一个“情”字，所以称为“心病”。丈夫在世的时候，二人恩爱情深，形影不离。尤其是以海棠花为媒介，给他们的爱情生活增添了无数欢乐的色彩。因此，丈夫的突然去世，必然使她的精神、情感受到极大的创伤，悲哀思念在所难免。特别是再遇到象征他们美好爱情的海棠花盛开，触景生情，不能自控，以致精神恍惚，病情日重，甚至不饮不食，决意一死。像这样的患者，古今中外，举不胜举。真正殉情而死的人，也不计其数。

疾病因情而生，自然也须以情来解。俗话说心病还须心药医，就是这个道理。尹氏的弟弟慧生，正是深明这一道理，在众医束手无策、药石毫无效果的情况下，想出了以画代医的绝妙的心理疗法。他抓住了尹