

中国 十二生肖 装饰艺术 集



郑 军 杨 丽 慧 编

岭南美术出版社

郑 军 徐丽慧 编绘

中国十二生肖 装饰艺术集

ZHONG GUO SHI ER SHENG XIAO ZHUANG SHI YI SHU JI

岭南美术出版社

(粤)新登字 06 号

中国十二生肖装饰艺术集

郑 军 徐丽慧 编绘

岭南美术出版社
(广州市水荫路 11 号)

出版、总发行

广东省新华书店
肇庆新华印刷厂

经销
制版、印刷

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 mm 1/24 印张: 13.5

ISBN 7-5362-1007-8

J·964

定价: 19.00 元

引 言

郑 军

源远流长的十二生肖（又称十二属相），是中国特有的一种民俗现象，它已成为中华民族古文化的一个重要组成部分，为历代人们所重视。每到春节前后，人们对迎来新的一年的属相寄予很大期望。

十二生肖是与十二支（子、丑、寅……）相联系的，早在商代的甲骨文中已明确记有十二支的名称，并将它与十干（甲、乙、丙……）相配，形成六十甲子（甲子、乙丑、丙寅……），用以纪日。至于十二支与动物的相对应关系则起源于上古人们对动物的崇拜。除龙带有神秘性外，其它动物都是常见的，与人的生活有密切的关系。犬、牛、羊、猪、马原是狩猎的对象，后来又成为饲养的家畜，是我国古代的重要生产工具和食物；虎、豹、蛇对人们的生命安全威胁很大，是使人害怕的动物。所接触到的动物虽然很多，但之所以会特别选这十二种动物崇拜，是因为这些动物与古人的生存有密切关系。

编者认为，把十二生肖中的各种动物以装饰画的形式收集、整理、汇总成书，以供美术工作者参阅，实为一项有意义的事。本着这一目的，编绘了此书，按照十二生肖的排列顺序，每种动物图案分为古代的、民间的和现代的，是集资料性、实用性、艺术性于一体的综合性黑白装饰画集。

采用黑白装饰画的形式表现十二生肖，是因为黑白两色是互为对比的。黑色是明度上最暗的色彩，是色彩暗到极至；白色是明度上最亮的色彩，是色彩亮到极至。处于两极的色彩组成的画面，最易产生明朗的，强烈的对比效果。黑白画同其它色彩画一样，要根据题材内容的不同来设计色调，或以明调为主（用黑色块较少），或

以暗色调为主（用黑色块较多）；或黑白相间产生各种灰色调等。一般情况下，装饰性愈强的黑白画，往往强调对称或均衡。另外，还要注意错觉的运用，白色有扩张感，黑色有收缩感，在较大面积的白色调中，要有少量的黑色起稳定作用，在较大面积的黑色调中，要有少量白色起活跃作用。黑与白应适当地互相穿插、呼应，也是一种节奏，它可以活跃画面。另外，黑白装饰画特别是动物画更要注意结构的明确、肯定，不能“虚”过去。

美感，永远是艺术的灵魂。正如变化无穷的大千世界，千类万物，以其外表形态而言，无非是点、线、面的组合体。而点、线、面又是黑白装饰画中最基本的构成要素，自造型艺术产生以来，无论是原始人稚拙粗野的作品，还是传统、现代专业画家的写实、写意之作，无不如此。点：往往是被用于由黑色到白色，由白色到黑色的自然的过渡，并产生一个灰色调。线：其主要作用是在于塑造形象。线的组合，因其粗细、疏密、多寡以及平行、交叉等各种不同的情形，便产生了各种不同的美感和节奏韵律感。面：面最易达到黑白装饰画中明朗、强烈的效果，最富于现代感。无论何种造型技法，都要注意外形效果，没有外形效果的观念，就画不好黑白装饰画。

这本画册的出版，旨在扩大交流，开阔视野，继承传统，为广大美术工作者提供一本颇具新意的资料集。本书在编绘过程中，收集、整理、加工了部分作品，特此说明。并得到了许多朋友的热忱帮助，使本书更趋完美。在此一并致以衷心的感谢。

1993年4月于深圳



徐丽慧，一九六七年生，山东诸城人，一九九〇年毕业于无锡轻工业学院工业设计系，出版有《黑白图案集》、《儿童动物漫画指导》等，现在深圳工作。

目 录

序

鼠 1—8

牛 9—32

虎 33—56

兔 57—68

龙 69—122

蛇 123—130

马 131—190

羊 191—206

猴 207—224

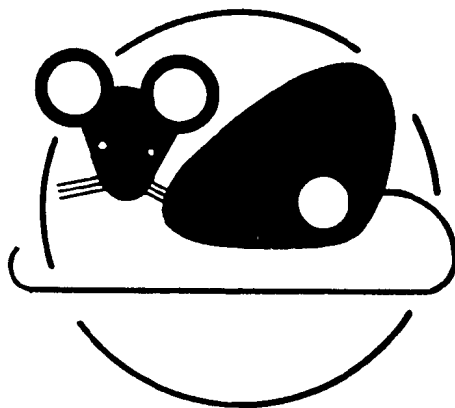
鸡 225—260

狗 261—270

猪 271—284

附图 285—312

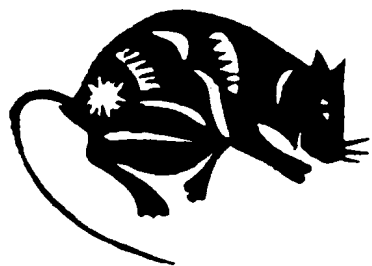
鼠





民间剪纸·鼠（上·右）

唐·墓志铭石刻·鼠（左下）





唐·墓志石刻·鼠（上）

五代·墓志石刻·鼠（左中）

唐·金带饰上的鼠纹（左下）

民间工艺品之鼠纹（右下）

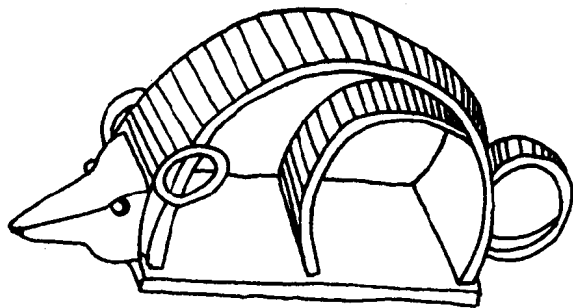




陕北剪纸·老鼠偷油



黄陵剪纸·老鼠吃葡萄



浙江竹制工艺品·鼠

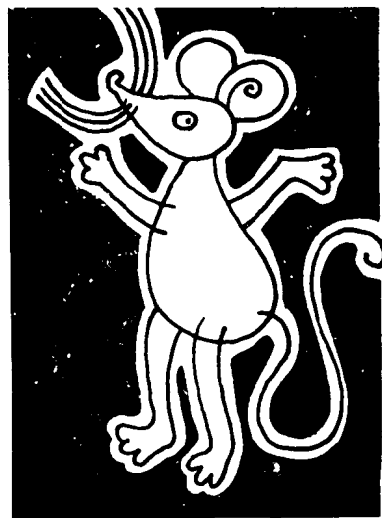
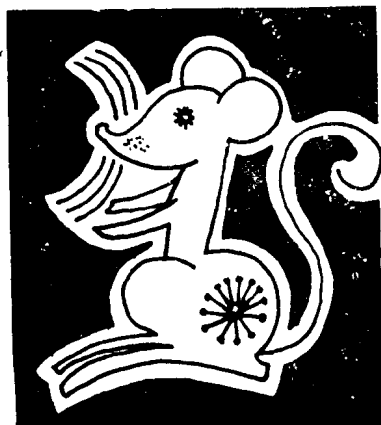
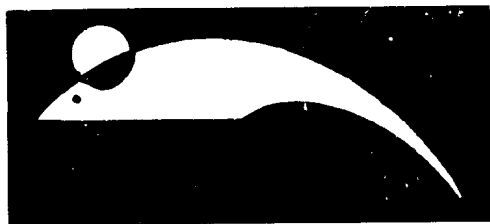
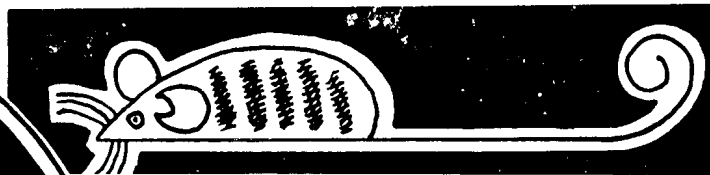


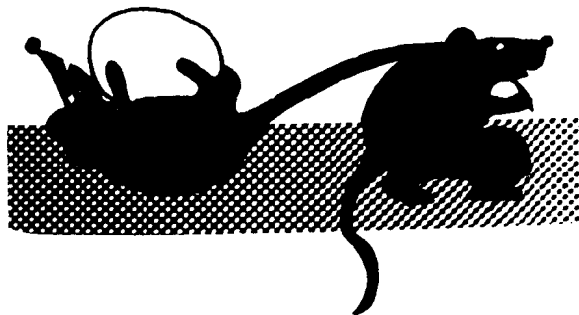
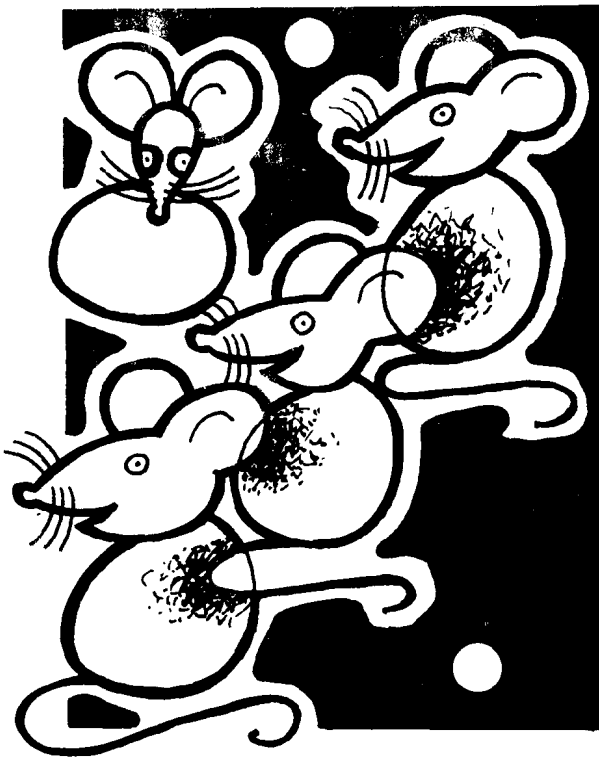
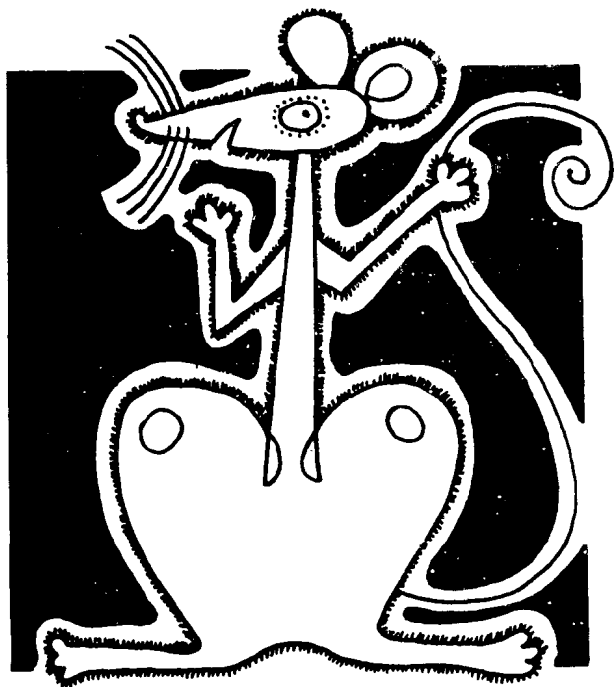
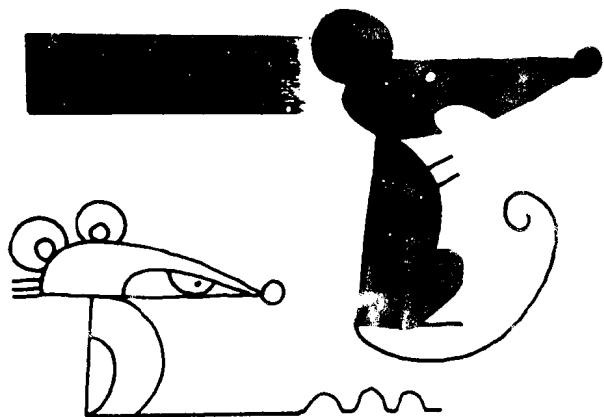
鼠纹肖印章



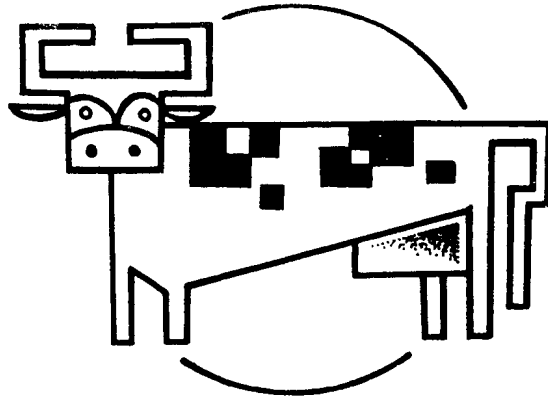






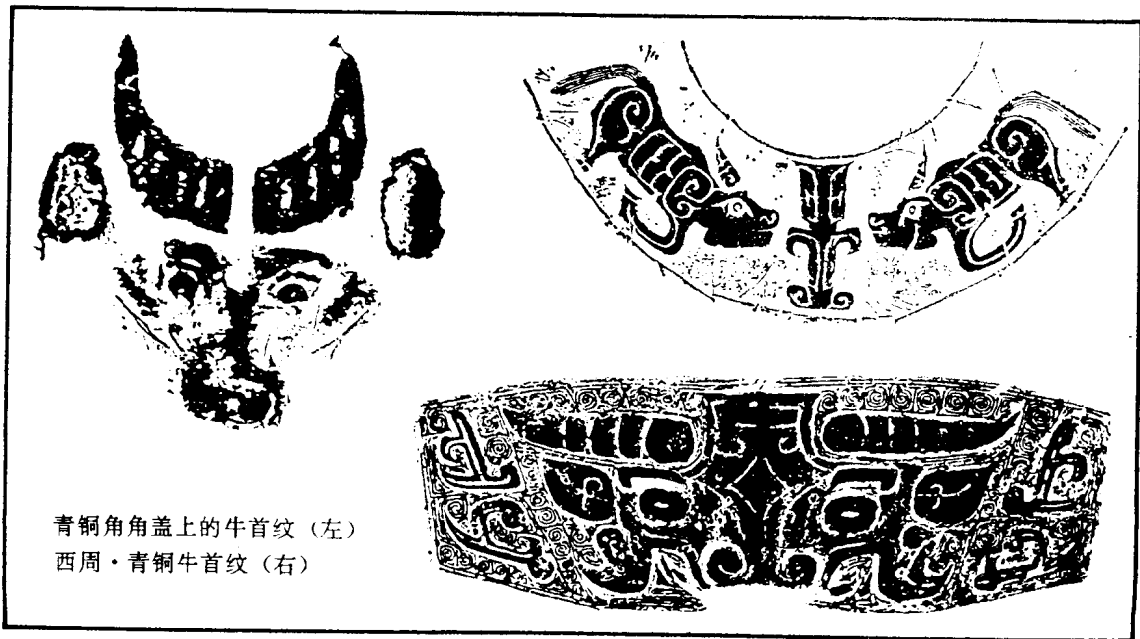


牛





殷墟出土的青铜器牛首纹（左·右）



青铜角角盖上的牛首纹（左）

西周·青铜牛首纹（右）