

陈山桥 / 著



民 间 剪 纸 技 法 研 究

动物纹样
剪 法

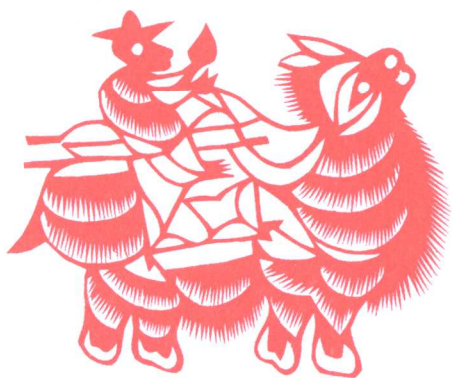
陕西人民美术出版社

民间剪纸技法研究

动物纹样剪法

陈山桥 著

陕西人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间剪纸技法研究. 动物纹样剪法/陈山桥著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2004.9

ISBN7-5368-1829-7

I. 民... II. 陈... III. 剪纸—技法(美术)
IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094325 号

民间剪纸技法研究

动物纹样剪法

陈山桥 / 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 65 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN7-5368-1829-7/J · 1452

定价: 25.80 元

执子之手，与子偕老

——序《民间剪纸技法研究》

王宁宇

一沓薄纸，一把小剪，用你的手捉住它。在我国丰富多彩的传统民间美术项目中，剪纸在各地域、各层面曾经存活得最普遍、最持久；在它看似极其简单的材料、工具和技术中却蕴藏着无限量的生活与情感信息，能表现出变化多端的视觉语言效果，能传达作者的精神诉求和艺术创造力。多年以来，剪纸恐怕是被书报刊物这些现代媒体介绍得最多最充分的民间美术品了，这其中的原因除前述各项外，也还因为它大多只用单色制版印刷就可以了，可以说成本费用是相当低廉的。

不过是三四十年间的事，我们这个一直以人民心灵手巧、日常手工艺发达而闻名于世的民族忽然遭遇到一个严重的断裂，我们苦苦追求来的工业化、现代化社会生活反过来在对我们数千年的民族民间传统艺术进行扫荡、清剿以至“搜身”。出于这种感慨，我曾对一些书法界人士建言，全国书法家应该搞一次大的作品义卖，所得收入用来奖赏像“汉王笔”这样致力于以笔写输入替代键码技术开发的民族企业，因为他们所做的事业从源头上保证了中华民族文化特质存活的条件，对于书法艺术体系的前途，具有根基性的卫护功德。同样，我觉得20世纪中叶以来，由文化人特别是各地群众文化干部推动的基层群众剪纸创作活动对于民族文化生态也是具有长远意义的事，尽管在“革命化”年代某些群众文艺运动会不可避免地带有政治运动的痕迹及急功近利的色彩，只就把这种手工艺和艺术影响保存和传播开来的意义上讲，就很值得肯定。今年新春我在火车上遇到一位退休十多年的老铁路职工，她从在铺位上坐定直到终点下车，除过吃饭睡觉的时间，一路都在不停地编着她的中国结。老人自豪地讲，自从搞上这种民间手工艺，她的健康状况远比周围同年纪人强，这其中自然包括着心理健康。传统文化生态环境最基础的“草根”层面除了老年人外，在今天最重要的还有儿童和青少年。实质上，随着大量民间艺术品类在社会生活中被压挤掩埋的“矿化”，无论保留“火种”还是进一步谋划民间文化的“活态”生存，这些任务都必须由现实社会的主流文化和教育渠道来担当。20世纪80年代起，全国各地陆续有高校将包括剪纸在内的一些民间手工艺制作引入课堂教学，还有一些中小学也有剪纸之类的鉴赏和制作练习课。这是一种希望，但就文化的整体局势来说，目前的状态并不够。所谓不够，一方面是觉得这种最宜推广的艺术方式在孩子们中推广得并不够——如果能像学写汉字那样教每个孩子都玩玩剪纸就好了。另一方面是觉得既往的剪纸教学活动注意形式层面和个人自由发挥的成分太多，而以传统民间剪纸中的经典作品为范例、从剪纸的基本构

成骨式等严谨的造型格律入手,结合对传统纹式的深邃含义认知熟悉——就像学写汉字那样边写边认就好了。而如果真要向这两个方向努力,那么很要紧的就是,我们需要一种可以作为楷模的、具有系统性和操作性的民间传统剪纸教程。

抢救民族民间文化遗产的确是一个伟大的事业,但这种抢救并非仅仅是濒危资料、文献、作品实物的搜集、记录、保存,更重要的是还要让它作为一种气息、一种血液、一种生命基因活泼泼地流动在今人特别是新人的身上,形成一种特殊的文化场。所幸的是我们的群众艺术专家中间一贯有埋头苦干的人,这套《民间剪纸技法研究》的作者就是这样一位。陈山桥青年时期从西安美术学院毕业后扎根陕西安塞近20年,是安塞民间美术和新农民画工作的主将,工作成绩显赫。他在同无数乡村艺人的亲密相处中虚心学习、处处留心请教和记录,积累了大量传统剪纸作品范例,也对这些剪纸的形式、内容与技术要领具有直接的观察经验。他告诉我,15年前就萌生了编写剪纸技术研究一书的念头,其动机十分明确,就是将最地道的剪纸“民粹”原模原样地留传给社会后人。积15年之功始成此书,我为之感动和起敬。这样一项工作的最高标准是要从文化全局把握,既高屋建瓴又切实可用,既层次分明条理清楚又充实详尽,特别是要既具备严肃的经典示范价值又包括引人入胜的兴趣吸引力,确实是很难达到的任务。但环顾四周,陈山桥真是最足以胜任此任的人选了。翻阅书稿,感到全书颇具规模而作者有匠心经营的安排,他以前总结出的民间艺人“先剪大样、再打扮”的口诀贯穿了各册内容,得到具体而各别的阐发,动物与花草两大类题材的传统剪纸在技法教学上都抓住了各自的特殊规律性特点,在例图的选择方面也把握得比较得当和严格,这样一套书作为学习传统民间剪纸艺术,从初级到中级的引导性教材,具有填补空白的意义,是目前所见同类书不可替代的。

剪纸也许归根结底只是一个小项目,但有时小项目能担当文化“大使”角色。如果通过今人的劳动心血使更多新人得到便利,亲身体验传统艺术实践中心、眼、手之间畅达自如的互动谐和,真实感受朴素清新的工艺与材料交织出的创造愉悦,进而领略其中义理、情趣、滋味,启发一种避开粗俗的市场至上的“喧嚣”、抵制消费主义奢华病态的人生感悟,那么对于培养平衡健全发展的人,保存中华民族文化优秀精神特色,甚至对于探索中国特色现代文化发展道路,或许都是有助益的。我衷心希望这套书能获得各方读者慧眼赏识,同时我也相信这套书一定會在读者反馈意见回达、有机会再版时,把它进一步修订调整得体系更严密、教学方法更合理有效,编排上更活泼生动。这样一套书不仅是民间艺术学术整理上的一份成果,而且可以成为使许多使用者终生受益的好朋友。“执子之手,与子偕老”在此不仅是对读者与这部书的祝福,也是对读者与这部书所代表的学习传统优秀文化这一事业的祝福!

2004年5月24日



目 录

第一章 民间传统动物剪纸	(1)
第一节 剪纸中的动物	(1)
第二节 动物剪纸的传承	(3)
第三节 动物剪纸的民俗寓意	(8)
第二章 剪纸的工具、纸张与基本刀法	(14)
第一节 剪纸的工具与纸张	(14)
第二节 剪纸的基本刀法	(17)
第三章 怎样剪动物	(19)
第一节 观察生活	(19)
第二节 剪大样	(25)
第三节 眼、鼻、口等部位的刻画	(34)
第四章 动物剪纸的打扮方法	(39)
第一节 打扮动物的基本纹样	(41)
第二节 用生命符号与吉祥符号打扮动物	(65)
第三节 随寓意打扮	(78)
第四节 剪动物的步骤	(88)
第五节 折剪动物	(92)
第六节 打扮需注意的问题	(105)
第七节 临摹传统动物纹样	(108)
第五章 传统作品欣赏	(115)
后 记	(151)

第一章 民间传统动物剪纸

第一节 剪纸中的动物

动物是民间剪纸中重要的表现题材，在农村凡会剪花草的妇女都会剪动物。在学习和掌握了花草剪纸造型与技法之后，便可顺利地开始进行动物剪纸的学习。剪动物要比剪花草难度大，因为花草的造型容易掌握，妇女们常说：“花是窑婆(后妈)，由人圆裹。”意思是说花想怎么剪就怎么剪，咋剪都好看。但剪动物就不同了，首先要了解动物的结构特点，掌握动物的各种动态，而且要有一套打扮(装饰)动物的方法。要把每个动物剪好，需要认真观察和刻苦训练。

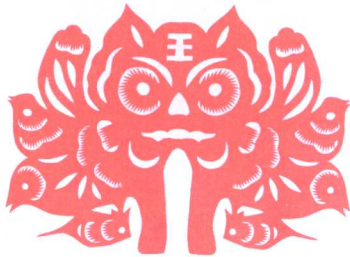
剪动物，主要难在造型上。生活在农村的妇女，对自己喂养的牛、羊、猪、狗、鸡、鸭、鹅、鱼以及身边的飞鸟昆虫非常熟悉，对其结构、动态、生活习性非常了解，所以剪起来就能抓住最有特点、最有情趣的地方进行刻画。动物中的老虎、狮子，妇女们大多未见过，但她们剪得十分生动可爱。剪花大娘说剪虎是看猫的样子，是照猫剪虎，头上剪出“王”字，就成虎了。而狮子则是照狗的样子，所以把狮子叫狮子狗。当然这两种动物有传统的造型程式，但妇女们更多的是参考了身边猫和狗的动态和结构，创造出了自己心目中的狮和虎。



质朴可爱



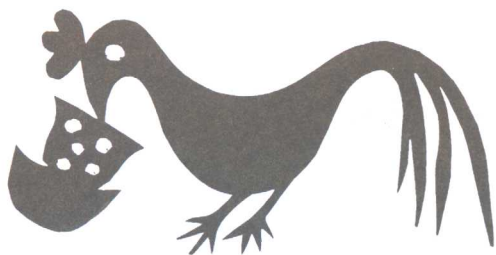
变形有趣



寓意丰富

传统动物剪纸造型可爱，变形有趣，形成了独特的艺术风格。

民间剪纸中的三种造型观念



原创型



传承型



绘画型

动物剪纸在造型中有原创型、传承型、绘画型三种形态，它们相互联系，又有各自的造型观念和审美情趣。

剪花巧手们认为剪动物不但要剪得像，而且要剪出动势来，像人一样要有活力、有情趣，让人看了长精神，这样才算好剪纸。为了表现精神，他们非常注重头部刻画，一般动物头都剪得较大。头大了，不但憨态可掬、形象可爱，而且也虎虎有生气。剪纸艺术家高金爱说：“剪狮子老虎全凭一个头，头剪好了，还要把眼睛剪得明格炯炯的，精神就出来了。剪老虎时，尾巴也要剪好，常言说：老虎至死不倒尾，虎尾要剪粗剪长，才能显出威风。”妇女们剪动物时都喜欢用大剪刀剪外形，这样剪出来的外形非常整体流畅。在内部装饰打扮上根据纹饰需要改变剪刀的大小。民间把剪动物仍称为剪花，认为把动物剪得太像真动物了反而不好看，剪花了才有意思，所以把动物当花一样打扮。在长期的创作实践中，创造出了一套打扮动物的装饰纹样，如牙牙纹（锯齿纹）、花瓣纹、太阳纹、云勾纹等。为了表现自己的情感，借动物之形用有寓意的花草如牡丹、石榴、莲花等来装饰，用生命符号和吉祥符号如盘长、双葫芦、贯钱、太阳纹、旋转纹等来丰富充实动物形象。

在动物的造型上，不管是辟邪的老虎、狮子，还是牛羊猪狗，妇女们都当作自己孩子一样表现它们。或写实，或意象，或装饰花草，或打牙牙，个个稚趣逗人，活泼可爱，把动物和人的情感融为一体，在这里见不到庙堂造像的呆板威严及一般世俗图画中的狰狞可怕。传统民间剪纸是民族民间文化一个组成部分，妇女们的动物剪纸，既是对生活的热爱，也给这些动物赋予了精神寄托与情感内涵，把现实的动物升华为观念形态，成为民俗文化的载体，是人们辟邪纳福、生殖繁衍、生命长续、节日庆典的吉祥符号。它像“文字”一样成为

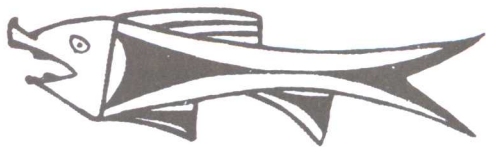
民间文化中的语汇。每逢过年过节、婚嫁庆典、生日寿诞、巫术活动，都用它来寄托自己的情感，表达对美好生活的祝福与期盼。

在传统动物剪纸中，常见的有狮、虎、鹿、猴、鼠、牛、马、羊、猪、狗、鸡、鹭鸶、鸳鸯、喜鹊、鱼、蛙、蛇、蜘蛛、蝴蝶、螃蟹，乃至龙、凤、麒麟等动物。这些动物人们都赋予其不同的辟邪吉祥、生殖繁衍的文化内涵。民间忌讳剪驴、骡、猫头鹰、乌鸦、狐狸、狼等。因为民间称驴为鬼驴，骡不生养，猫头鹰、乌鸦是不吉祥的象征，狐狸称鬼狐，狼性情残忍……这些动物成为邪恶的符号，因而绝少在剪纸中出现。

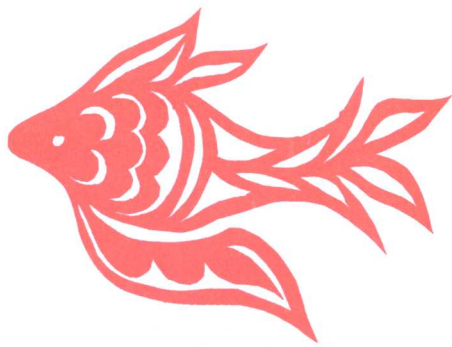
第二节 动物剪纸的传承

我国造型艺术的历史非常久远，而且创作的一开始就是以动物为主要题材。从河姆渡文化中的“双凤朝阳”、“双头凤”到仰韶文化的鹿、鱼、蛙、鸟和蚌壳摆塑的龙、虎；从殷商时代的兽面纹、夔龙纹，到秦汉、唐宋时的画像石(砖)、石雕等，创造出了动物艺术造型的辉煌。在几千年的民族文化发展过程中，民间剪纸始终融会在民族艺术长河中，而剪纸中的动物造型则传承了具有原始文化信息的艺术图式。

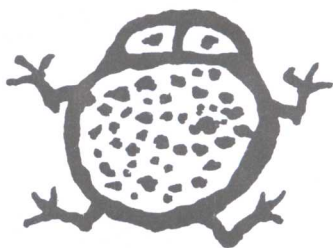
分析剪纸中的动物纹样就会发现，这些纹样传承了人类生殖繁衍、生命延续这个千古不变的主题。鱼、蛙、鸟、鹿是仰韶文化中的四大动物纹样，根据专家研究结果表明，原始彩陶中的动物形象不是普通劳动生活的再现，而是表现出一种人类观念。从彩陶的实用性来看，上面的动物造型具有巫术性质，反映



6000 年前半坡彩陶中的鱼纹



剪纸中的鱼纹



6000 年前仰韶文化彩陶中的蛙纹
(陕西临潼姜寨遗址出土)



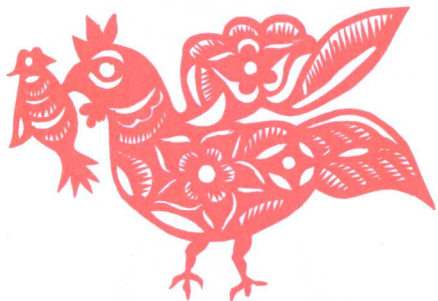
剪纸中的蛙变蛙



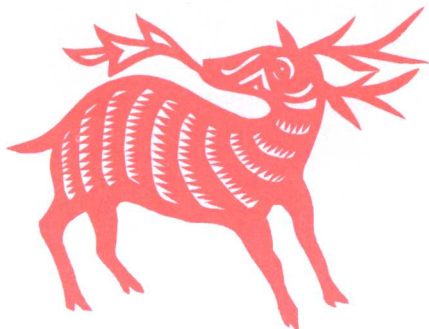
仰韶文化时期的《鹤衔鱼》彩陶缸



商代出土物中的《鸟衔鱼》纹样



陕北安塞剪纸中的《鸡衔鱼》



陕北安塞剪纸中的《鹿衔草》

原始人类的宗教信仰和哲学观念。专家们认为，仰韶时期的四大动物应该是原始生殖崇拜的重要符号，是向生命之神祈祷灵魂不死、生命永存和子孙繁衍的巫术表象。

剪纸中的鱼、蛙、鸟、鹿至今仍是四大主题纹样，广泛用于婚嫁的喜花之中，其寓意都和生殖繁衍有关(见《剪纸动物的民俗寓意》一节)。

在仰韶文化的彩陶上有“鹤鱼石斧图”，一只白鹤衔着一尾鲢鱼，旁边竖立一把石斧。专家认为石斧是物质生产的象征，鸟鱼是人口生产的象征，它们体现了原始先民生存、生殖的两大功利目的，鸟衔鱼是象征男女结合，生殖繁衍。

民间喜花中有“鸡衔鱼”、“鹭鸶衔鱼”的剪纸纹样，这种纹样与原始先民绘制的“鸟啄鱼”一脉相承，民间观念中鸡(鸟)属阳属天，鱼属阴属地，鸡衔鱼则象征天地相交，男女相合，子孙繁衍不绝。这与专家分析原始文化中的“鸟啄鱼”结论是一致的。

古老的阴阳配属观念在动物剪纸中也有着深远的影响。如“阴阳鱼”、“对狮”、“对虎”、“蛇盘兔”、“鹰踏兔”、“虎头鱼”、“鸡头鱼”、“鹭鸶探莲”等等，都反映出阴阳相生、正负一体、生生不息的哲学观念。

陕北是民间剪纸留存较好的地区之一，近些年这里抢救出了大批的动物剪纸纹样，被专家们称为“活化石”。其中有“鹿衔草”，同阴山原始岩画中的鹿造型极为相似；“鹭鸶衔鱼”与原始文化中的鹤衔鱼图相一致；“牛耕图”与汉画像石中的“牛耕图”相似；“鹰踏兔”与汉画像石中的“鹰踏兔”内容一致。

在艺术发展的长河中，很多造型物象根据民俗事项的需要，被赋予了新的寓意，但民

间剪纸中一直传承着古老原始的观念，如龙、凤等造型。据专家研究，龙凤是我国两大氏族各自崇拜的神物，也是中华民族发祥和文化肇端的象征，形成了我国独特的龙凤文化。龙凤也曾是历史上帝王与后妃的符瑞，是宫室舆服的装饰主题，是“权威”的标记，但民间剪纸中的寓意仍是沿袭繁衍生子这一古老主题。纹样有“二龙戏珠”、“二龙交尾”、“凤戏牡丹”等。鹿在民俗中寓意很多，神话传说中鹿为长寿仙兽，是长寿、繁荣，美好的象征。鹿谐意为“禄”，表示高贵与俸禄的意思，为民间“五福”福、禄、寿、喜、财中的一种。但在剪纸中，鹿经常作为婚嫁喜花出现，妇女们称鹿为“春鹿”，有些地方有鹿头花剪纸，妇女们称“春花”，仍紧扣生殖繁衍的主题。民间木版年画中有“连(莲)年有余(鱼)”，鱼谐音余，赋予了富裕的意思。剪纸中的鱼仍是“鱼戏莲”、“鱼穿莲”这个阴阳结合，生生不息的原始生殖观念。

从造型形态上看，民间剪纸也承传了原始先民的造型观念。动物外形朴实简练，以平面化、单纯化表现动物的形象和体态特征，以大的形体结构表现达到传神的艺术境界。民间剪纸讲求形象完整，如动物的两耳、两眼、四条腿都要完整地表现出来，不能相互遮挡。

我国传统动物纹样在创作手法上非常浪漫，其显著特点就是在观察众多生活原型的基础上进行夸张、变形、添加、复合、重组，创造出了一个生活中根本没有的吉祥神物，如龙、凤、麒麟等。

龙的形象是以蛇为原型，集中了许多动物的特点。如鹿角、牛头、鱼鳞、鹰爪等。凤以雄鸡为原型，集中了鹤、山鸡、锦鸡、孔雀等动物的一些特点，《宗书·符瑞志》说得较



我国阴阳学说中的《太极图》



陕西关中的《双鱼》喜花

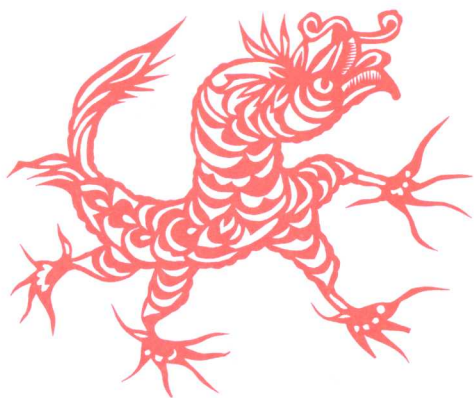


陕北剪纸中的《蛇盘兔》喜花



陕北剪纸中的喜花《鹰踏兔》

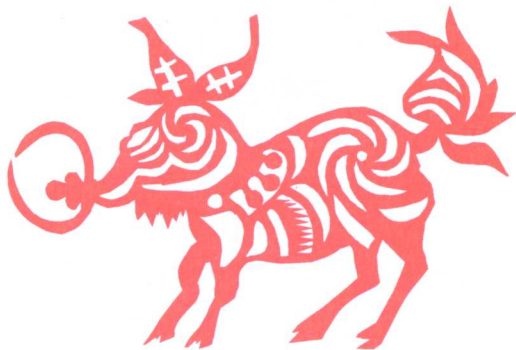
据有关专家考证，我国阴阳哲学观念可追溯到 6000 年前的半坡文化彩陶盆底部的双鱼纹图案。古代阴阳学说认为万物像人类一样，必有一阴一阳，阴阳交合方能化生万物。这种原始的阴阳观念形成了民族文化深层的本源体系，一直在民间稳定地传承着。



龙



凤



麒麟

传统动物以夸张、变形、添加、重组的造型方法进行创作。

为具体：“蛇头燕颌，龟背鳖腹，鹤顶鸡喙，鸿前鱼尾，青首骈翼，鹭立而鸳鸯思。”麒麟是麋身、牛尾、狼头、马蹄、鹿角，角端有肉等。

在传统动物剪纸中有虎头鱼身、鸡头鱼身、人首鱼尾、人首狮身、鸡身莲尾等纹样。

民间动物剪纸的创作方法较完整地体现了传统的美学观念。艺术的创造不仅仅局限于对生活原型的夸张，也可采取多种原型的综合、添加、重新组合以至超脱生活原型。这种手法是生活美和自然美的集中、提炼、概括。当然这种美的集中是在特定的文化内涵和寓意下进行，如“虎鱼纹”，虎为阳物，有护生与送子的文化内涵，鱼喻阴多子，虎与鱼复合，成为阴阳结合、生命繁衍的符号。“鸡探莲”纹，鸡和莲花应是两组分开的纹样，但作者把鸡尾换成了莲花，鸡倒照(看)探莲，巧妙地把两个不相干的动植物组合为一体，仍表现出阴阳结合繁衍生子的主题。龙形象的复合是原始各民族部落图腾的综合体。

从艺术创作的角度看，越是具有浪漫的想象，就越能感动人，越能引起人们的喜爱，也就具有永久的艺术魅力。

中国民间文化发展的历史是连续性的，虽然表现形式上看似发生了变异，但原始文化的内涵并没有随着变异而变化，而在民间艺术中较完整地得到保护和传承。学习剪纸艺术要从学习古老的文化内涵开始，虽然剪纸中的动物寓意在现代文明的冲击下开始淡化，但作为民俗文化的一部分，我们要了解它、知道它。只有这样，才能更好地理解和学习民间艺术的造型规律、创作方法，最后创作出优秀的动物剪纸作品来。



虎与鱼的复合



人、莲花、鱼的复合



把鹰变成了一朵莲花



牛与牡丹花的复合



鸡尾变成了莲花



狮身与娃娃复合

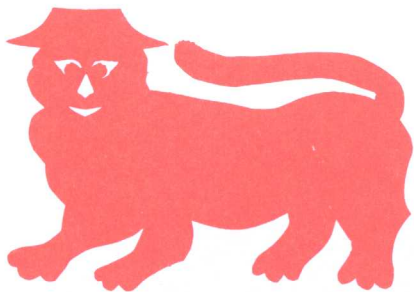
为了表现民俗文化内涵,妇女们常用不同寓意的动物与人物、动物与花草复合的手法进行造型,形成了民间动物剪纸艺术的显著特征。

第三节 动物剪纸的民俗寓意

老虎、狮子、鸡

老虎、狮子、鸡等动物，在民族文化内涵中有辟邪、护生和送子等多层寓意。

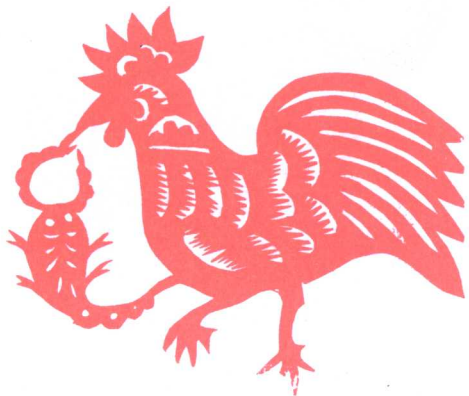
虎：“虎是山中王，镇宅保安康”。民间认



辟邪护生的《升子底虎》



刺绣花样中的《喜狮子》



贴于门上的《鸡食五毒》

为虎是兽中之王，是神虎，有辟邪的功用。过年过节门窗上贴虎可辟邪，室内贴虎可镇宅，以防邪气入室；妇女生养孩子，门上和室内贴虎有护生的功能，可保母子不受病魔或“吃娃娃”的侵害；端午节贴艾虎，虎可镇“五毒”以保护娃娃；虎为阳物，新婚洞房贴的虎称“喜虎”，企盼老虎送来一个像虎一样的虎子、虎女；虎还有益于妇女怀孕生子，宜子孙升官。早在6000年前的原始时期，虎已经作为原始先民的图腾，与龙平行。后来，“龙上云天”成为帝王的象征，“虎入山林”成为老百姓的保护神。

狮：狮子的形象随佛教传入中国，但中国的狮子具有自己独特的民族形态，与外国狮子造型不一样。狮子与虎同是百兽之王，人们赋予它镇宅、护生、辟邪的功能，称狮子为“镇八方”。剪纸中的狮子大多用于婚嫁喜花，也称“喜狮子”，常成双成对出现。陕西有“对对狮狮对对莲，二十三儿女全”的民谚。春节门窗上贴狮子可辟病魔入室。关中剪纸中有太狮少狮（太子太师、太子少师）的剪纸，喻官运亨通，吉祥如意。

鸡：春节时，农家大门常贴一对大公鸡，据说贴鸡于户，百鬼百害不敢入内，有防鬼怪、祛病害的功用。传说鸡有叫魂之本领，在陕西宝鸡地区，当孩子受到惊吓，母亲便剪一匹马，马上立一只公鸡，到孩子受惊吓的地方，一边向回走，一边喊“我娃回来，我娃回来”，回到家把这幅剪纸在娃身上绕三圈，然后烧掉，这样娃的魂魄就回来了。鸡站在马上有快速摄魂的意思。

鸡在婚俗剪纸中喻阳喻男，有送子的寓意，传统剪纸中有“鸡衔鱼”、“金鸡探莲花”等，这里鸡为阳，鱼、莲花为阴，喻男女相合，生殖繁衍，并有“金鸡探莲花，两口子好缘法”的吉语。鸡谐音“吉”，有吉祥的寓意，给室内剪一大公鸡，象征吉祥，并有口彩：“鸡年吉、吉年利，富贵花开满门旁，此贴屋，大吉利，子贵孙荣传百世。”

鹿、鼠、兔、鱼、蛙、蛇、猪

鹿：陕西把鹿称为“阳鹿子”、“春鹿”、“春花”等。原始先民看到鹿脱角、孳茸，便知道阳气已动，春天来临了。剪纸中有“鹿衔莲花”、“鹿衔草”、“鹿头花”、“鹿鹤同春”等，把鹿作为繁衍生殖的象征。传说中，鹿常伴神仙出入，民间把鹿又称“神鹿”、“寿鹿”，是吉祥符号。鹿和禄为谐音，是福、禄、寿、喜、财“五福”中“禄”的符号。

鼠：鼠与地支的子对应，为“子神”的符号。鼠多子，剪纸中的“老鼠吃葡萄”、“老鼠啃南瓜”、“老鼠偷油”等都寓有生子和多子的生育观念。

兔：神话传说中，兔子在月宫与嫦娥为伴，汉代画像石中有玉兔在月亮中捣药的内容。古人称月亮为玉兔，兔是月亮的象征。民俗中兔子常与鸟组合，喻阴，多子，同鼠的寓意相同。但兔子与植物组合又转换为阳物，也成为“子”的符号。有“兔子吃白菜”、“兔衔石榴”等纹样。

鱼：鱼在民间喜花中最多见，有“鱼戏莲”、“鱼穿莲”、“鱼变娃”、“鸡衔鱼”等纹样。

民间寓意中，动物的阴阳观念随组合的对象不同而可互换。如鱼在“鱼戏莲”中喻阳喻男，而在“鸡衔鱼”中却喻阴喻女。因鱼多子，受到人类的崇拜，成为生殖繁衍的符号。



春鹿



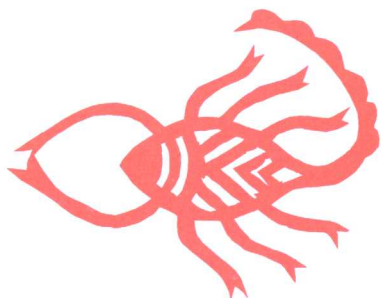
猪送子



老鼠啃南瓜



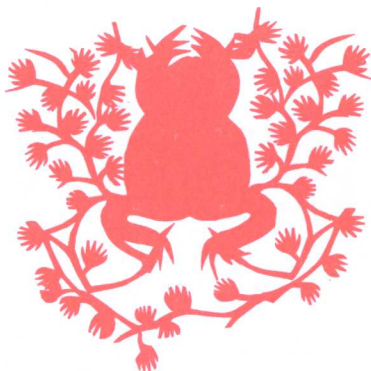
兔衔石榴



蝎



鱼戏莲



蛙



蛇卧莲

蛙：蛙与娃、娲为谐音。传说中，蛙是人类始祖女媧氏族的图腾纹样。汉画像石中有伏羲女媧、女媧捧月、蟾蜍(蛙)居月中等图饰。陕西关中称蛙为蟾蛙，陕北称蛙为“蛤蟆”。民间剪纸中，蛙是月亮的象征，喻阴喻女。民谚中有“蛤蟆变娃娃，一变一糊塌”，蛙因多子而受到人类的崇拜，常用蛙表现多子的寓意。在关中，蛙也是护生送子的神灵。剪纸中有三足蛙的形象，人们称它为神蛙。

蝎：蝎为阴性并多子，我国古代象形字的“万”作蝎形，意为多而盛大。剪纸中蝎的形象喻阴、喻多子。

蛇：蛇为神虫，传说中的人类始祖伏羲和女媧就是人首蛇身。陕北剪纸中，蛇纹样较多，妇女们常把蛇绣在娃娃的服饰上以求蛇的保护。洞房喜花中，有“蛇盘兔”的剪纸，并有“蛇盘兔，必定富”、“要想富，蛇盘兔”的吉语。群众解释说在夫妻结合中，如男的属蛇，女的属兔，这样的家庭日子一定会过得美满富裕。其实，蛇盘兔是生生不息的阴阳符号，蛇喻阳喻男，兔喻阴喻女。蛇又寓意“财”，民间有“牛踩蛇”的剪纸，并有“牛踩蛇，年年发”的吉语。

猪：猪是送财赠福的象征。传统剪纸中有猪驮元宝与猪拱门的纹样。在洞房喜花中，有娃娃骑猪的剪纸，主要取猪多子的寓意。窗花中有“猪蹄花”纹样，这个蹄字与“金榜题名”的题字为同音同声，成为上京赶考的学子能“金榜题名”的吉祥符号。

马、牛、羊、狗、骆驼

马：马在易经中为乾象，马以勇往直前的精神而受到人们称颂。在民间，马是送好运的使者，陕北正月初七有扶“运气”民俗，剪一红马、绿鹿贴在中心墙上，上香时念叨“马、



马上发财



三羊开泰



狗衔鸟



青牛



骆驼送宝

马你吃草，一年的运气都扶好”。剪纸中有“马元驮宝”、“马上封侯”等，取快的意思。

牛：在民间被誉为神牛、金牛、春牛等。传说中的炎帝就是牛头人身，陕北老乡至今还称牛为老家亲(祖先之意)。牛是春神，每年立春时农人要剪牛贴于窗前，以提示人们春天来临，饲养好牛准备春耕。农家常剪牛贴于门上，据说可防“瘟疫”。传说道教始祖老子骑青牛乘紫气东来，在函谷关除了瘟灾，于是青牛也成了人们的保护神。

羊：古代许多青铜铭文中“吉祥”多作“吉

羊”，因羊与祥原是一字。羊属阳物，传统剪纸中有“吉羊送子”的纹样。吉祥图案中有“三阳(羊)开泰”纹样，羊与阳通，寓意冬去春来，阴消阳长，多用来祝颂岁首。

狗：神话传说中的龙狗盘瓠，是人的祖先神，现在还有敬盘瓠的庙宇。灶神挂帘中的狗称为“灶狗”，传说如果媳妇不认真做饭，灶神就会放出灶狗来惩罚。婚俗喜花中有“狗撵兔”的纹样，妇女们称是“男追女呢”。

鹭鸶、鹰、凤、燕、喜鹊

鹰、凤、燕、雁、喜鹊、鹭鸶等鸟，古时