

诸葛忆兵 主编

文人情侶

丛书

李清照与赵明诚

诸葛忆兵 著



中华书局

文人情侶
丛书

诸葛忆兵 主编

李清照与赵明诚

诸葛忆兵 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

李清照与赵明诚/诸葛忆兵著. —北京:中华书局,2004

(文人情侣丛书)

ISBN 7-101-03766-6

I. 李… II. 诸… III. 传记文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 003736 号

书 名 李清照与赵明诚

编 著 者 诸葛忆兵 著

丛 书 名 文人情侣丛书

丛书主编 诸葛忆兵

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

网 址 <http://www.zhbc.com.cn>

电子信箱 E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2004 年 4 月北京第 1 版

2004 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 850 × 1168 毫米 1/32

印张 7 $\frac{1}{8}$ 字数 152 千字

印 数 1-4000 册

国际书号 ISBN 7-101-03766-6/I·471

定 价 16.00 元

易安居士三十一歲之照

清麗其詞端莊其品歸去來子

真堪倚隨

政和甲午新秋德父題於歸來堂



李清照像

总 序

诸葛忆兵

男女情爱，是古今中外文学创作的一个永恒主题。回溯中国古代文学发展的历程，先秦时期的《诗经》，开篇就是“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”（《关雎》）的起兴与表白，同时，《诗经》中已经有了“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也”（《木瓜》）的真诚开朗的吟唱，也有了“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央”（《蒹葭》）的低沉哀婉的咏叹。汉代民间青年男女，随着社会礼教对其情爱约束的加强，则表现为更加炽热火暴的形式，汉诗《上邪》说：“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”这样一种对爱情大胆热烈的追求方式，在历代民歌中都有很好的表现。唐人《菩萨蛮》说：“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。”明人《挂枝儿》说：“要分离除非天做了地，要分离除非东做了西，要分离除非官做了吏。你要分时分不得我，我要离时离不得你，就死在黄泉也做不得分离鬼。”清人《马头调》说：“人人劝我丢开罢，我只得顺口答应着他。聪明人岂肯听他们糊涂话，劝恼我反倒惹我一场骂。情人爱我，我爱冤家，冷石头暖得热了放不下。常

言道,人生恩爱本无价。”文人的表达则要含蓄隐晦了许多,他们更多地受到封建礼教的束缚,表现为追求而难以获得之悲苦以及对旧情的缱绻留恋。李商隐《无题》诗说:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”柳永《雨霖铃》说:“多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。”晏殊《玉楼春》说:“无情不似多情苦,一寸还成千万缕。天涯地角有时穷,只有相思无尽处。”这些作品都脍炙人口,广为传播。男女情爱,在中国古代文学作品中有异常丰富复杂、精深美妙的表现。

在不同的地域、不同的时代、不同的社会形态之中,男女双方各自对待爱情的态度也会有很大的区别。文学作品是作家心灵的表现。这种表现,有时候是赤裸裸的,有时候是经过伪装的。但是,无论是怎样的一种表现,都不同程度地展示了该作者的丰富复杂的情感世界,折射出那个时代、那个地域、那个社会形态的男女婚恋观念,积淀着特定的伦理道德、社会风尚、人情世故、规章制度等等诸多因素。品味一个个时代的一位位著名文人的婚恋过程,就是对中国古代社会历史的一次次深入细致的体验。中国古代的男女婚恋观念,简单地说是受封建礼教的严格束缚的,是要求有“父母之命,媒妁之言”的。然而,在漫长的封建社会变革史上,儒家地位的逐渐确立、诸多外来民族的入主中原、理学观念的最终形成,都给不同时代的婚恋观念带来不同的冲击。

这套《文人情侣丛书》,就是企图通过选择唐、宋、元、明、清时代的著名文人与女子或男子的情感交往为主要线索,以人物的生平研究和文学创作研究为主要材料,通过传记体的方式,通俗易懂地写出一段情感经历,写活一对人物,再现一种社会风貌。所选择的人物,在那个时代都具有相当的代表性。元稹作《会真记》(又

名《莺莺传》)就有一定的生活原型,能够典型地表现出唐代文人的婚恋观念,故事演化成后来的《莺莺传》,生动地表明了古人情爱观的演变。李清照与赵明诚是中国古代历史上极为难得的一对恩爱夫妻,他们的爱情又被置于宋代理学逐渐兴盛、妇女情爱观骤然改变以及南北宋社会大动荡的背景之下。赵孟頫既是著名的文学家、书法家、画家,又是亡国的王孙贵族,在元代异族统治的社会背景之下,婚恋观念有着某种变异,可以窥见中原文化与外来文化融合的进程。冯梦龙生活在类似近代资本因素萌芽、市民意识觉醒、追求声色享乐的明代社会,一生注意妇女题材,他的作品是明人妇女观、情爱观的集中体现。侯慧卿嫁人后,冯梦龙不但屡屡写诗怀念,而且从此足不踏青楼。冒辟疆与董小宛生活在明清鼎革之际,他们的情爱连接着一个时代的巨变,冒辟疆为董小宛独创的“忆语体”情诗,被后人津津乐道。

但是,古代这样一对对产生过恋情、爱情的男女,他们流传下来的资料各自不同。往往是因为其中一人在文学创作方面的巨大成功,而使他们的情爱史也变得脍炙人口,广为人们所传播。情爱关系中的另外一位,则随之而家喻户晓。具体到这一套丛书之中,元稹、李清照、赵孟頫、冯梦龙、冒辟疆都有大量的作品传世,个人生平资料也比较丰富,另外的一半,资料就相对匮乏。所以,丛书在写作过程中,必然对其中某一入有所偏重。

凡此种种,都足以展现中国古代婚恋观念的曲折演变过程,展现其五彩缤纷的表现形式。丛书追求通俗性与学术性相结合的风格。同时,这套丛书也是对特定作家文学创作的一次新的深入理解。丛书作者企愿广大读者在兴趣盎然中领略历史,获得审美愉悦,从而对建立健康的婚恋观念有所裨益。

引 言

一部中国古代文学发展的历史,几乎是男性作家呼风唤雨、演示身手的主宰史。在那个“女子无才便是德”的极端男尊女卑的等级社会里,众多才华横溢的女性被默默吞噬,消失在历史长河之中,这是一个不可避免的又叫人十分无奈的社会悲剧。然而在那茫茫黑夜里,却偶尔有几颗流星划过长空,留下闪烁耀眼的光芒,为无数低眉顺眼、逆来顺受的女子谱写出光辉的一章。李清照,便是这寥寥的几颗璀璨流星中最光彩照人的一颗。

宋代文人对李清照就已经拳拳服膺。王灼说:“若本朝妇人,(李清照)当推文采第一。”(《碧鸡漫志》卷二)朱彧说:“本朝女妇之有文者,李易安为首称。”(《萍洲可谈》卷中)历代众多心高气傲的文人墨客更是倾倒于她的卓越才华:“男中李后主,女中李易安,极是当行本色。前此太白,故称词家三李。”(王又华《古今词论》引沈去矜语)将李清照与后主李煜、诗人李白相提并论,推崇至极,无以复加。清代执文坛牛耳者王士禛也自豪地说:“张南湖论词派有二:一曰婉约,一曰豪放。仆谓婉约以易安为宗,豪放惟幼安称首,皆吾济南人,难乎为继矣。”俨然以李清照为婉约词的宗派大师。其他赞美之辞,比比皆是:“易安在宋诸媛中,自卓然一家,不在秦七、黄九之下。词无一首不工,其炼处可夺梦窗之席,其丽处直参《片玉》之班。盖不徒俯视巾帼,直欲压倒须眉。”(李调元《雨村词话》卷三)“李易安词风神气格,冠绝一时,直欲与白

石老仙相鼓吹。妇人能词者，代有其人，未有如易安之空绝前后者。”（陈廷焯《云韶集·词坛丛话》）“易安跌宕昭彰，气调极类少游，刻挚且兼山谷。篇章惜少，不过窥豹一斑。闺房之秀，固文士之豪也。才锋大露，被谤殆亦因此。自明以来，堕情者醉其芳馨，飞想者赏其神骏。”（沈曾植《菌阁琐谈》）李清照以其天才的文学创作，以其作品无穷的艺术魅力，确立了自己在中国古代文学史上的崇高地位。王僧保《论词绝句》总结说：“易安才调美无伦，百代才人拜后尘。比似禅宗参实意，文殊女子定中身。”（《古今词辨》）

李清照在文学创作上之所以获得如此成就，原因是多方面的，而她的一位如意郎君、一段美满婚姻、一场个人情感生活的丰富阅历，无疑是其中最重要的一个。中国古代女子，在婚姻大事方面没有任何自主权利，必须听从“父母之命，媒妁之言”，婚后也只能是“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”。因此，在千百年婚姻的历史上，悲剧的家庭极多，幸福的夫妻极少。李清照是何其幸运！居然能够成为这寥若晨星之伉俪情深中的一对恩爱夫妻。仔细阅读李清照的作品，时时能看到她丈夫赵明诚的清俊爽朗之身影。可以说，李清照文学上的巨大成功，与她的丈夫赵明诚密不可分。后人对此同样仰慕艳羨，屡屡见诸题咏。吴宽《易安居士画像题辞》说：“金石姻缘翰墨芬，文箫夫妇尽能文。西风庭院秋如水，人比黄花瘦几分？”（四印斋所刻《漱玉词》引）乐钧说：“奇绝芝芙梦里情，先教夫婿识才名。一溪柳絮门前水，犹作青闺漱玉声。”（《青芝山馆诗》）查惜《题李清照》说：“间气钟闺秀，偏输一段情。雨疏风骤后，曾忆赵明诚。”（《南楼吟香集》）

如果让赵明诚从李清照的作品中走出来，与妻子并肩站在一起，当我们将目光定格在这一对夫妻身上时，就能够更深入地体会李清照幽微细腻的内心世界，更深入地领悟李清照艺术世界中的

美妙绝伦,甚至对宋代的婚姻家庭、夫妇关系、男女观念,也会有一个了解的新角度。

目 录

引 言	1
-----	---

第一章 书香门风

——李清照、赵明诚的家世及婚前生活	1
第一节 嫠家父祖生齐鲁 位下名高谁比数	
——李清照的家世出身	1
第二节 女善倚声拈弱絮 客来把臂入疏林	
——李清照早年的家庭环境与光彩照人的 才华	12
第三节 一面风情深有韵 眼波才动被人猜	
——少女李清照的思春情怀	22
第四节 归来堂里小鸳鸯 翁佐崇宁政事堂	
——赵明诚的家世	26

第二章 伉俪情深

——李清照与赵明诚的早期婚姻生活	32
第一节 奇绝芝芙梦里情 先教夫婿识才名	
——李清照与赵明诚的幸福婚姻	32
第二节 多情自是多沾惹 难拚舍	
——夫妻新婚别离的愁苦	38
第三节 炙手可热心可寒 何况人间父子情	

——崇宁党争中的李清照.....	43
第四节 云鬓斜簪 徒要教郎比并看	
——崇宁年间夫妻相聚的美好时光.....	47
第五节 安得归来堂上坐 放怀一笑茗瓯倾	
——李清照与赵明诚屏居青州的生活.....	53
第三章 两处闲愁	
——徽宗后期李清照与赵明诚的分离生活.....	73
第一节 鬓子伤春懒更梳 晚风庭院落梅初	
——赵明诚的起复与李清照的寂寥.....	73
第二节 此情无计可消除 才下眉头 又上心头	
——李清照思离别盼相聚的情怀.....	81
第三节 不将牙慧拾前人 谱出新词字字新	
——李清照爱情词的特定文化意义.....	95
第四节 寒窗败几无书史 公路可怜合至此	
——李清照夫妻猜疑中的莱州重逢.....	105
第四章 仓皇南渡	
——北宋覆灭离乱中的李清照与赵明诚.....	124
第一节 南游尚觉吴江冷 北狩应悲易水寒	
——李清照与赵明诚南渡逃难.....	124
第二节 生当做人杰 死亦为鬼雄	
——李清照的爱国诗歌.....	131
第三节 春归秣陵树 人老建康城	
——李清照南渡初年的词作.....	137
第四节 坚城自堕 怜杞妇之悲深	
——赵明诚壮年病逝建康城.....	146

第五章 凄凉晚景

——李清照孤独无依的晚年生活·····	155
第一节 太息兵荒零落散 剩残编几卷当年稿	
——李清照与赵明诚收藏珍品的流散·····	156
第二节 以桑榆之晚节 配兹駉侏之下才	
——李清照再嫁与离异的风波·····	162
第三节 閤閤嫠妇亦何知 沥血投书干记室	
——贫病潦倒中李清照的爱国情怀·····	176
第四节 千古风流八咏楼 江山留与后人愁	
——李清照逃难卜居金华的生活·····	182
第五节 醉莫插花花莫笑 可怜春似人将老	
——李清照的晚年生活和故国之思·····	193
第六节 寻寻觅觅 冷冷清清 凄凄惨惨戚戚	
——李清照晚年的思旧情怀·····	199
主要参考书目·····	209

第一章

书香门风

——李清照、赵明诚的家世及婚前生活

李清照与赵明诚都出生于书香门第,李、赵两家在北宋时期于文学成就方面都有着显赫的声名。李清照与赵明诚从小就生活在具有浓厚文化气息的家庭之中,耳濡目染,家学渊源甚深。两家所交往的亲戚、友人,可谓“谈笑有鸿儒,往来无白丁”。家庭环境的相似,使李清照与赵明诚一样拥有良好的早期教育,有着相当的文化修养、共同的志趣爱好。这就为两人以后的婚姻生活打下了坚实的感情和思想基础。两人的婚姻,堪称“门当户对”。要了解李清照与赵明诚的情感世界与婚姻生活,我们就必须将目光回溯到两人婚前的家庭环境以及他们的早年生活经历中去。

第一节 簪家父祖生齐鲁 位下名高谁比数

——李清照的家世出身

坐落在济南东面的章丘,西北滨临黄河,“荷花如锦水如天,

狼藉秋香拥画船”^①之美丽的绣江从境内蜿蜒穿过，县因境内章丘山而得名。这里，还有与趵突泉“相甲乙”的百脉泉，山清水秀，风景绮丽。它又是中华民族文化的发祥地之一，县西面的龙山城子崖，是我国著名的新石器时代“龙山文化”遗址之所在。宋元丰七年(1084)，这里诞生了一位中国古代历史上最伟大的女性文学家——李清照。

一、李清照的籍贯

关于李清照的籍贯，前人曾笼统地说是济南。清代学者进一步认为李清照的故居是在济南历城柳絮泉。这里，泉水清澈，柳絮飞扬，回塘幽隐，沙禽欢欣，一代词宗降生于这样一个诗情画意的优美环境之中，仿佛能够相得益彰。历城地方志也十分欣喜地将这样一位历史名人揽入自己的范围。文士墨客则络绎不绝地前来寻访，吟诗留念。田雯《柳絮泉访李易安故宅》诗说：“跳波溅客衣，演漾回塘路。清照昔年人，门外垂杨树。沙禽一只飞，独向前洲去。”(《古欢堂集》)高宅旻《味蓼轩诗抄》中的一首七绝，也含蓄深婉地抒发了怀古之幽思，诗说：“一斛清泉柳絮颺，萧萧故宅但斜阳。风流不独词人尽，金石飘零亦渐亡。”这类情思悠长的题咏，更叫后人坚信李清照的故居之所在。俞正燮《易安居士事辑》说：“易安居士李清照，宋济南人。……居历城城西南之柳絮泉上。”(《癸巳类稿》卷十五)《山东通志》有相同的说法。直到当代，郭沫若还为济南趵突泉边的李清照纪念堂题辞说：“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。”

① 《元好问全集》卷八《绣江泛舟有怀李郭二公》，山西人民出版社1990年版。

说李清照是济南人不错,但把她的故居定为历城柳絮泉,却不免有附会的成分。宋代济南,辖历城、章丘等县。明代万历年间修的《章丘县志》,便认为李清照是济南章丘人。王仲闻先生《李清照事迹编年》也对“历城说”提出质疑,说:“清照幼时,当从父母居,其故宅应云‘李格非故宅’,不得云‘李清照故宅’。嫁后从赵氏,未居济南。至晚年则济南已为金统治,清照欲归不得。济南不得有李清照故宅。《山东通志》所云,殆亦本清田雯《古欢堂集》,或出后人附会,未必即为实录。元于钦《齐乘》、明《崇祯历城县志》、清《康熙济南府志》,俱无清照故宅在柳絮泉之说。”^①李清照的声名远远在李格非之上,如果李清照幼年时曾依父母居住济南历城柳絮泉,将“李格非故宅”直接称为“李清照故宅”也无可厚非。后代名人依据此例者非常多。问题的关键是李格非的故宅也不在历城。近年来,研究者又在章丘明水镇西三华里的廉坡村发现了《廉先生序》碑石,上面刻有李格非的文章,结尾说:“唯吾为同里人,质之区区,亦欲籍之以告请议之伯。元丰八年九月十三日绣江李格非文叔序。”李格非在序中自称与章丘明水的廉先生是同里,又自署“绣江李格非”,“绣江”正是章丘明水的别称。所以,李格非的故宅应该在济南章丘明水。今天的研究者对此已经达成共识。

二、李清照之父李格非

李清照出生在一个学术空气与文学艺术气氛都十分浓厚的家庭环境里。父李格非,字文叔,是当时著名的学者,《宋史》为其立传。李格非幼小时便聪颖异常。当时都以诗赋的成就高低品评人

^① 《李清照集校注》第211页,人民文学出版社1979年版。

物,科举考试也以此为准则,李格非却独辟蹊径,留意经学,著数十万言的《礼记说》。熙宁九年(1076),李格非登进士第,调冀州司户参军,出任郓州教授。教授是学官名,总领州郡学校,以经书、儒术、行义训导学生,并负责地方学校的一切管理工作。这是一个负责教育培养基础人才的要紧位置,宋代中央政府对此有相当的重视,熙宁六年(1073)三月之后,各地教授都改由中央直接任命,然资历较低。这段时间,李格非刚刚进入仕途,在各地辗转为官,职位低下,家境贫寒。据说郓州郡守因为李格非家境的困窘,打算让他兼其它职务,多领取一份俸禄,却被清高的李格非拒绝了。

李格非在官场上磨练了近十年,元丰八年(1085)奉调回到汴京(今河南开封),仕途上出现转机。回京师之后,李格非入补太学录。太学录是太学长官太学正的副手,协助管理太学学生。不久,转任太学正,迁为太学博士,以经书教授太学生。太学职务,品位虽然不高,但职掌清要,在“崇文”风气极其浓厚的宋代,颇受人们尊重。太学的这一系列职务十分适合学识渊博、清高孤傲的李格非。李格非到汴京后,开始有条理地安排自己的个人与家庭生活,购置了自己的居所。居有定所后,李格非便过起了清心读书著述的简朴生活。晁补之在元祐四年(1089)所写的《有竹堂记》中提到:“济南李文叔为太学正,得屋于经衢之西,输直于官而居之。治其南轩地,植竹砌傍,而名其堂曰‘有竹’,榜诸栋间,又为之记于壁。率午归自太学,则坐堂中,扫地置笔研,呻吟策牍,为文章数十篇……”(《鸡肋集》卷三十)这是李格非个性与志向的必然选择。

李格非回京任职之际,恰逢神宗去世,哲宗以幼龄登基,太皇太后高氏垂帘听政。高氏信任以司马光为首的旧党集团,文坛巨擘苏轼也因此回到汴京,受到朝廷的重用。这段时期政坛风云变