

全品
CHAMPION 图书

PEI YOU JING SAI

培优竞赛

JIAO YU XUE
教与学

小学语文 六年级

学科主编：杨传铭

本册主编：严杏

西苑出版社



培优竞赛

教与学

小学语文**六年级**

学科主编：杨传铭

本册主编：严杏

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

培优竞赛教与学. 小学六年级语文/严杏主编.

—北京:西苑出版社,2003.9

ISBN 7-80108-124-2

I. 培... II. 严... III. 语文课—小学—教学参考资料

IV. G50.20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 0238019 号

语 文

小学六年级

主 编 严 杏

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 68173419 传真 68173417

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京李史山胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 730×988 毫米 1/16 印张 13

印 数 10001—20000 册 字数 251 千字

2004 年 7 月第 2 版 2004 年 7 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-124-2/G·344

定 价:15.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



前言

重点中学的录取一般不以小考和中考的成绩为依据,更侧重于本校自主命题的考核成绩、学科竞赛成绩及学生特长。这就是为什么各种“兴趣班”、“特长班”、“课外活动小组”、“竞赛班”大兴其道的原因,也客观地造就了一个较大的有中国特色的教育市场,那就是迫切需要几套很好的满足培优、特长、竞赛训练方面需求的教辅用书。

《培优竞赛教与学》丛书顺时而生。它从高端入手,既遵循教学大纲,又超越教学大纲,既源于教材,又不拘泥于教材,一切从实际出发,以“立足培优、兼顾竞赛、专题讲座、科学训练”为宗旨,以各学科最新教学大纲和最新课程标准为依据,以教材内容编排顺序为脉络,将各学科知识按年级划分为若干专题讲座形式,配合教学进度,顺应学习过程,由浅入深、循序渐进地对中小学生学习技能技巧的训练和学习方法的指导。针对性强,实用性高。既考虑到帮助学习上有困难的学生拾遗补缺,增长学习的自信心,又照顾到培养尖子生综合运用学科知识的能力。

本丛书在编写过程中,力求突出如下几点:

1. 凸现最新课程标准的精神

本套丛书以最新课程标准为背景,以最新修订后的各学科教学大纲为指南,培养学生的科学精神和创新思维习惯,激发学生的兴趣及独立思考的能力。

2. 探索新的思维方式

本套丛书以近年全国各地小、中考试题、全国各级学科竞赛试题为编选范围,以启发性、新颖性和导向性为原则,收集了从1997~2003年全国各地小考、中考、各级学科竞赛中的典型试题,集中反映最新小考、中考、最新学科竞赛的新特点:由知识立意转向能力立意,在知识的交汇点上命题,强调开放及应用意识的培养,倡导问题的开放性、探索性。

3. 运用新的排版形式

本套丛书针对教材内容进行专题讲解,对小考、中考、竞赛试题运用“开窗式”的排版形式,双色双栏印刷。例题只给出点拨式的解题思路,留给学生充分的思维空间和解答空隙。疑难之处或需升华之处均以分栏旁批的形式和不同的颜色提醒读者,其内容含“学科相关知识、解题技巧、学科思想方法、问题推广与引申”等丰富知识,并佐以名人名言,旨在营造一种文化氛围,让读者在有限的篇幅内获得文化的熏陶和创造机智的启发。

为方便读者使用,本套丛书每分册均附有配套练习册,每专题一套,45分钟完成。丛书及配套练习册的例题与每套试题均有详尽的答案和分析。

本套丛书的编写得到了湖北荆门教科所、长风工作室、外国专家 Thomas Farndon 和 Bonnie Bryers 的帮助和指导,在此表示诚挚的谢意。由于时间仓促,加之水平有限,书中难免有疏误和不妥之处,敬请指正。

编者

《培优竞赛教与学》编委会名单

PEI YOU JING SAI JIAO YU XUE BIAN WEI HUI MING DAN

编委会主任：周 宏

秘 书 长：高长风 袁海燕

丛书总策划：肖忠远

编	委：	曹明礼	吴 梅	邓海音	王 荻
		安明华	黄 剑	苏中清	侯 毅
		贺清文	严 红	张大清	张忠义
		向启新	杨传铭	谢 华	和建华
		严 杏	刘 颖	全晓兰	彭莉蓉
		张小红	牛仁堂		

学 科 主 编：杨传铭

本 册 主 编：严 杏

编 者：廖哲敏 张红华 陈风华



目 录

1

汉语拼音

- 一 轻声和儿化音 (1)
- 二 “啊”的音变 (6)
- 三 变 调 (9)
- 四 容易读错的字 (13)

2

汉 字

- 一 多音字、多义字、同音字、音近字和形近字 (18)
- 二 正确书写汉字, 消灭错别字 (25)

3

词 语

- 一 词义的正确理解 (29)
- 二 词语的运用 (36)



4 句 子

- 一 句式变换 (42)
- 二 修 辞 (50)
- 三 标点符号 (57)
- 四 修改病句 (64)

5 阅 读

- 一 体会文章的思想感情 (69)
- 二 分辨事物和联想 (80)
- 三 以写人为主的记叙文的阅读 (88)
- 四 以叙事为主的记叙文阅读 (99)
- 五 古诗文的阅读 (112)
- 六 浅显的文言文阅读 (120)

6 写 作

- 一 写作开头和结尾 (126)
- 二 过渡与照应 (134)
- 三 表达自己的真情实感 (141)
- 四 写景作文 (149)
- 五 状物作文 (156)
- 六 想像作文 (164)
- 七 读后感 (171)
- 八 认真修改自己的作文 (178)



参考答案

- (185)



汉语拼音

一 轻声和儿化音

知识

ZHISHI BEIWANG



备忘

轻声和儿化音是汉语拼音中常见的两种特殊的音变现象。

1. 有些字音由于受前边音节的影响,会读成一种既轻又短的调子,这就是轻声。它不是一个独立的调类,书写时也不标调。

轻声有区别词义、词性的作用,读轻声的字要读得轻而快,一带而过。发音用力较小,音量较弱,发音轻短。

2. 有些词的词尾“儿”本是个儿读音节,由于处于词尾地位,连读时受前边音节的影响而失去独立性,并与前边音节结合成一个音节成了一个“儿化音”。

儿化音变的基本特点是前一个音节的后边加上一个卷舌动作,合二为一。儿化音也有区别词义、词性的作用,表示一定的感情色彩,表示小巧、可爱等等。

能力 聚焦

NENG LI JU JIAO

例 1 将括号里不合适的注音划去。

明白(bái bai) 看过(guò guo) 进来(lái lai)
地下(xià xia) 妈妈(mā ma) 琵琶(pá pa)

思路点拨 做这道题,首先要每个词读一读,读这些词千万要小心,如果不读轻声,就不像普通话,读时还应注意发音用力较小,音量较弱,发音较短。

读轻声的字发音轻而快,一带而过。



读儿化音时，不能把“儿”字音与前面的音节脱离，一定要掌握儿化规律后把前面音节的后边与卷舌动作合起来读。

例2 读下面的词语，注意带点字的读法。

干 活 儿	大个 儿	半 截 儿	白兔 儿	面 条 儿	瓶 盖 儿
鞋 带 儿	一 块 儿	那 会 儿	门 槛 儿	打 盹 儿	好 玩 儿
垂 蔓 儿	电 影 儿	药 方 儿	鼻 梁 儿	打 鸣 儿	麻 绳 儿
小 米 儿	小 曲 儿	金 鱼 儿	石 子 儿	写 字 儿	没 事 儿
树 枝 儿	小 鸡 儿				

思路点拨 (1) 音节末尾是“a、o、e、u”的，韵母发音时，舌尖同时上翘。

(2) 韵尾是“i、n、ng”的，去掉韵尾，主要元音加上卷舌动作。

(3) 韵母是“i、ü”的，后边加上“er”。

学力 XUE LI CE PING 测评

基 JI CHU 实 SHI
夯 HANG SHI

一、下面的说法，正确的在括号里打“√”，错误的打“×”。

1. “砖头”、“石头”、“洗头”、“两头”中的“头”都读轻声。 ()
2. “小曲儿”的注音应写作“xiǎo qǔr”，读时应读作儿化音。 ()
3. “漓江的水真清啊！”这句话中的“啊”应读作“ya”。 ()
4. “盖”读作儿化音“盖儿”时，词的意义发生了变化。 ()

二、读一读，把轻声的音节用线画出来

1. yàn zi fēi huí lái le.

2. bà ba qù tián lì bá fuó bo.

3. gōng rén men zhèng zài cā bō lì.





4. tóu shàng dài zhe yì dīng mào zi.

三、将括号中不合适的注音划去。

棉花(huā hua) 近视(shì shǐ) 在乎(hū hu)
嘴巴(bā ba) 锅子(zī zi) 石头(tóu tou)

四、下列四组中不全读轻声的词是 ()

- A. 巴结 把手 引导 白天
B. 反正 福气 富余 告诉
C. 耳朵 工夫 任务 模糊
D. 勾搭 利落 苗条 义气

五、读准下面一段顺口溜中的轻声音节及儿化音节。

进了门儿，倒杯水儿，
喝了两口，运气儿，
顺手拿起小唱本儿，
唱了一曲又一曲儿，
练完了嗓子练嘴皮儿，
绕口令儿练字音儿，
还有单弦儿牌子曲儿，
小快板儿，大鼓词儿，
又说又唱真带劲儿。



综合创新
ZONG HE CHUANG XIN

一、用拼音写出下面两句话

1. 你想想，把锤子放在哪儿啦？

2. 翻开砖头，我看见一只好大的蝻蝻儿。

二、读下面的两句话，在轻声音下面画横线。

1. 我家院里有一棵枣树，那是一棵雄伟高大的树。夏天，枣树上布满了小青枣，到了秋天，小青枣慢慢地变成很大的大红枣，树上就好像挂了很多小红灯笼。

2. 我双手抚摸着柔软的被子，一股暖气从手上直流到全身。这





ZHAJI
札记

条被子是毛主席盖的呀，现在却盖在我身上，我越想心里越温暖，就好像太阳晒在我身上一样暖和。

三、读下面的词语，注意轻声的读法。

神气 风筝 委屈 尾巴 嗓子 抽屉 耽误 周到 神仙
扎实 明白 馒头 已经 朋友 事情 收拾 记号 晚上
衣服 妥当 哆嗦 味道 先生 照应 时候 琢磨 打听
位置 萝卜 胳膊 叔叔 和尚 去不去 玩一玩 说一说
四、读准下面的词。

走神儿 找茬儿 下本儿 嗓门儿 枪子儿 唱片儿 调门儿
病号儿 小曲儿 咬字儿 烟卷儿 一溜儿 单弦儿 走味儿
照面儿 一块儿 脸蛋儿 腰板儿 锅贴儿 打嗝儿 没事儿
金鱼儿 纳闷儿 送信儿 大伙儿 刨根儿 人缘儿 豆角儿

五、在拼音完全正确的两组后面的括号里打“√”。

xǔ duō wān qū shào nǚ lǚ cì
许 多 弯 曲 少 女 屡 次 ()

fù nǚ lǜ yè qū fú yīn xù
妇 女 绿 叶 屈 服 音 序 ()

chún shú cún zài shī gōng shī háo
纯 熟 存 在 施 工 丝 毫 ()

zàn chéng zhàn duì yīn yuè yīng gāi
赞 成 站 队 音 乐 应 该 ()

六、把下面的句子用汉字写出来，再按这些字在字典里的音序顺序重新排列。

wǒ men yào jì chéng hé fā yáng yán'án jīng shén。

七、阅读。

我爱荷叶

古人诗中赞美荷花的确不少。荷花固然值得赞美，然而，我却更爱荷叶。

看啊，这些荷叶墨绿，浑圆，厚重。风雨袭来，它们紧密团结，连成一片，不怕风吹雨压，就是身子翻过来也忘我地保护荷花。烈日吐火，它们个个撑起翠盖，挡住炎热，静静地看着阴凉处的鱼戏虾





游。

荷叶作为药材,可去热清火。作为特别的包装材料,荷叶不怕油污,不怕水浸,不怕烟熏。用荷叶煮成的粥,碧绿清香,清爽可口……

dǎng rén men zhǐ diǎn, xīn shǎng hé huā shí,
hé yè cóng bù jì jiào, bù zhēng míng, bù qiú lì, bù
chū fēng tóu, bú lùn dì wèi. tā zǒng shì mò mo
de gōng zuò, mò mo de zhàn dòu!

荷叶是美的,最吸引我的是它的心灵美,所以,我更爱荷叶。

1. 联系上下文,将文中的拼音写成句子。

2. 文中的省略号表示(在正确的解释后面括号里打“√”)

(1) 一时说不下去。 ()

(2) 文章内容列举未尽。 ()

(3) 语句不连贯。 ()

3. “荷花固然值得赞美,然而,我却更爱荷叶。”这句话的意思是什么?

4. 古人赞美荷花的诗文,你还知道哪些? 写出作者、诗文名以及其中赞美荷花的名句。



ZHAJI
札记

PEI YOU JING SA JIAO YU XUE



二 “啊”的音变

知识

ZHI SHI BEI WANG



备忘

在不同的语音环境中，“啊”的读音有不同的变化形式。“啊”的不同读音，可用相应的汉字来表示。“啊”的音变形式有如下几种：

1. “啊”前面是以 a、o、e、i、ü 结尾的字时，发“呀(ya)”音；
2. “啊”前面是以 ou、u、ao 结尾的字时，发“哇(wa)”音；
3. “啊”前面是以 n 结尾的字时，发“哪(na)”音；
4. “啊”前面是以 ng 结尾的字时，发“nga”音，如“清啊”应发“清 nga”。

掌握了“啊”的变化规律，在朗读时可以做到语气自然，写文章时就能正确运用“啊、呀、哇、哪”这些语气词。

能力聚焦

NENG LI JU JIAO

例 下列“啊”读音正确的是：

()

- A. 好啊(发“啊”音)！获得这么高的荣誉都不告诉我，真不够朋友。
- B. 可真险啊(发“哪”音)！
- C. 好大的雪啊(发“哇”音)！
- D. 小心啊(读作“啊”音)！别割伤手指。

思路点拨

A 中“啊”前面是 ao 结尾的字，应发“哇(wa)”音；C 中“啊”前面是以 e 结尾的字时，发“呀(ya)”音；D 中“啊”前面是以 n 结尾的字时，发“哪(na)”音。

“啊”用在句尾，作为语气词，时常受到它前面音节末尾音素的影响而发生变化。“啊”的实际发音时声音变化，要联系具体的语言环境。



学力 XUE LI CE PING 测评



ZHAJI
札记

基础 JI CHU 夯 HANGSHI 实

一、为下面每小题选择一个正确的读音填在括号内。

A. 呀(ya) B. 哇(wa) C. 哪(na) D. 啊(nga)

() 1. 你在哪儿住啊?

他普通话说得挺好啊!

那个人的口气真不小啊!

() 2. 公园里的空气多清新啊!

多么可爱的年轻人啊!

你的判断真准啊!

() 3. 你去跟他说啊!

今天好热啊!

去向阿姨道谢啊!

() 4. 这花开得真漂亮啊!

你要专心听啊!

你怎么总是忙啊?

二、请在正确的读音后打“√”。

1. 漓江的水真绿啊!

A. a() B. wa() C. ya()

2. 夜晚的乡村真安静啊!

A. na() B. nga() C. a()

3. 今天天气真冷啊!

A. na() B. nga() C. ya()

综合 ZONG HE 创 CHUANG XIN 新

一、下面说法正确的是:

A. “他的字写得真好啊!”中的“啊”应读作“呀”。

B. “现在的电影票真贵啊!”中的“啊”应读作“哇”。

PEIYOU JINGSAI JIAOYU XIE



ZHAJI
札记

C.“西湖的水真清啊”中的“啊”应读作“nga”

D.“你家离学校还真远啊”中的“啊”应读作“nga”

思路点拨“啊”前面是ao结尾的字应发“哇(wa)”音;“啊”

前面是i结尾的字时,发“呀(ya)”音;“啊”前面是以n结尾的字时,发“啊(na)”音。

二、把下列“啊”变调相同的进行归类。

1. 好啊 2. 真静啊 3. 真绿啊 4. 真灵啊 5. 好贵啊

6. 好冷啊 7. 真清啊 8. 真奇啊 9. 真圆啊 10. 真容易啊

三、根据“啊”的音变规律,把下列短句末尾的语气助词读准并填上适当的汉字。

1. 多香的花啊()!

2. 你的歌儿才唱了半截啊()!

3. 这些小青年儿多活泼啊()!

4. 她的毛衣织得真好啊()!

5. 你在哪儿弄了一身油啊()?

6. 牡丹花真好看啊()!

7. 你要多练练发音啊()!

8. 他们两个长得多像啊()!





三 变 调

知识

ZHI SHI BEI WANG



备忘

在普通话中,音节和音节相连时,有的音节因受相连音节的影响而发生变化,这种现象叫变调。常见的变调有:“上上相连”时的变调;前字为“一”时的变调,前字为“不”的词语变调;“七”的变调;“八”的变调。

变调的基本规律:

1. “上上相连”时的变调:词语中两个第三声(即上声)连在一起,前一个上声朗读时要变为第二声(即阳平)。
2. 前字为“一”时的变调:“一”加去声,“一”变阳平,“一”加非去声,“一”变去声。
3. 前字为“不”时的变调:如果是“不”加去声的词语,“不”读作阳平;“不”加非去声的词语,“不”读作去声。
4. “七”的变调:“七”字单用或在词语末尾或在第一、二、三声的汉字前,读第一声;在第四声的汉字前,读第二声。
5. “八”的变调:“八”字单用或在词语末尾或在第一、二、三声的汉字前,读第一声;在第四声的汉字前,读第二声。

ZHAJI
札记

能力聚

NENG LI JU JIAO

例1 下列词语的读音都是“上声+上声”的是: ()

- A. 把柄 导演 感慨 吓唬
B. 感染 缓慢 悔改 与其
C. 理解 扭转 美好 省长





汉语拼音的变调现象很多,我们在学习时要注意掌握变调的一般规律及其读法。

D. 勉强 美感 请帖 记载

思路点拨 A 中“吓唬”是去声加上声,B 中“与其”是去声加阳平,D 中“请帖”是上声加阴平。

例 2 下列各组词语中“一”的读音完全相同的是: ()

- A. 一道 一度 一共 一起
- B. 一般 一边 一举 一律
- C. 一齐 一向 一样 一些
- D. 一连 一齐 一起 一身

思路点拨 A 中“一道、一度、一共”都是“一”加去声,在朗读时“一”都读做阳平。而“一起”是“一”加非去声,朗读时“一”变为去声;B 中“一律”是“一”加去声,在朗读时“一”读做阳平。而“一般、一边、一举”是“一”加非去声,朗读时“一”变为去声;C 中“一向、一样”是“一”加去声,在朗读时“一”读做阳平。而“一齐、一些”是“一”加非去声,朗读时“一”变为去声;D 都是“一”加非去声,朗读时“一”变为去声。

例 3 下列带“不”字的读音不同的是: ()

- A. 不必 不断 不在 不用
- B. 不安 不得 不公 不良
- C. 不见得 不至于 不要紧 不敢当
- D. 不解 不惜 不行 不曾

思路点拨 A 中都是“不”加去声,“不”变为阳平;B 中都是“不”加非去声,“不”变为去声;D 中都是“不”加非去声,“不”读为去声。C 中有“不”加去声和非去声的,读音不同。

