

中国音乐学院丛书

# 音乐论文写作基础

傅利民 编著

上海音乐出版社



中国音乐学院  
中国音乐考级教材

# 音乐论文写作基础

张曙明 主编

# 音乐论文写作基础

傅利民 © 编著 上海音乐出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

音乐论文写作基础/傅利民编著. —上海:上海音乐出版社,2004.9  
(中国音乐学院丛书)

ISBN 7-80667-587-6

I. 音... II. 傅... III. 音乐—论文—写作 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063748 号

责任编辑:朱艳林

封面设计:麦荣邦

### 音乐论文写作基础

傅利民 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:cs lcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张  $8\frac{2}{3}$  插页 1 字数 152,000

2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

印数:1—5,100册

ISBN 7-80667-587-6/J·555 定价:18.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56500949

## 内 容 提 要

本书是作者在长期的音乐理论教学、写作经验和分析研究音乐类及文艺类各种论文文体的写作的基础上写成的。书中详细阐述了音乐论文从选题、资料搜集与梳理、撰写提纲、论点与论据、论证到答辩的全过程，并涉及到科研申报书填写及开题报告的写作等。它是一部目前比较完整的音乐学术论文写作的论著。

该书以培养音乐专业学生分析、研讨音乐学术问题的能力，提高学生音乐学术论文的写作水平为目的，突出实践性写作环节，强调理论与实践的紧密结合，拓展学生的发散性思维能力，为学生从事音乐学术研究奠定扎实的写作基础。本书可用作音乐院校学位(学术)论文写作课的教材，也可供专业、业余的音乐教师和研究人員学习参考。

## 序

目前,对学术论文的写作探讨,陆续有一些成果,但在音乐论文写作领域的理论总结却少有人涉足。其实,在音乐院校所有专业中进行论文写作训练,是极为必要的。因为,音乐论文是传递、储存信息的良好载体,它不仅能及时向人们传播,广泛地普及已有的音乐研究成果,而且容易为人们从中汲取知识,并在此基础上不断创新。音乐论文的公开发表不受时间和空间的限制。因此,它是我们音乐界进行学术和技术交流的有力工具。撰写音乐论文,更能培养音乐专业学生的文字表达能力。作为一个音乐工作者,如果只懂得自己的专业,而在文字表达上没有过硬的本领,那么就会束缚他的聪明才智的发挥,也会影响他对音乐文化传播所作的贡献。

由于多方面的原因,音乐院校的学生(除音乐学或有关理论专业外)向来有注重演唱演奏技能、技巧训练的传统,这是一个很好的传统。但是由于他们的人文学科理论根基还不够深厚和坚实,再加上缺乏自觉的文字功力的训练,使其在论文写作上常常难以驾驭,尤其是对学术层面上的研究。我认为,这是我们音乐院校学生中的一个弱点,它限制了我们在音乐研究与论文写作中前进的步伐,使我们难以超越自己而进入一个新的、更高的学术境界。音乐不是技术而是一种文化,音乐院校的学生不应将技术与理论对立,要使理论与技术之间统一起来。

呈现在读者面前的这部《音乐论文写作基础》正是尝试着从技术与文化理论相互融合的层面来总结与把握音乐论文的写作规律。著作中详细阐述了音乐论文写作从选题、资料搜集与梳理、提纲的建构、论点与论据、论证到答辩的全过程,并涉及到科研申报书填写及开题报告的写作等等。作者从宏观的角度,广泛涉猎了音乐类及文艺类各种论文文体的写作和学生的习作,精选出了部分音乐论文写作的范文,并对各种音乐论文文体写作进行了深层的分析与研究,同时也指出了有些人在写作音乐论文时的不足和问题。该书突出了实践性写作环节,强调理论与实践的紧密结合,为音乐院校各专业学生或其他音乐工作者日后从事音乐学术研究奠定了

## 2 序

扎实的写作基础,它是目前一部比较完整的研究与探讨音乐学术论文写作的论著。

音乐论文写作法是一个值得深入总结与探讨的重要课题。尽管该课题很难,但作者在对其阐释的过程中,努力在寻找一条适应于音乐专业学生学习论文写作的途径。当然,不同的专业其写作方式多种多样,的确难于用一种或几种方式来概括全部。作者所迈出的这一步,是对当前音乐论文写作理论的一个总结,该课题还会在“鲜活”的音乐中得到更进一步深化与充实。

**金铁霖**

2004年4月8日于中国音乐学院

# 目录

---

## 序

### 第一章 音乐论文的概念、类别及格式 001

#### 第一节 音乐论文的概念及撰写目的 001

- 一、音乐论文的概念
- 二、音乐论文的撰写目的和意义

#### 第二节 音乐论文的类别 002

- 一、按学科分类
- 二、按写作方法和文体属性分类
- 三、按科学研究的两个组成部分分类

#### 第三节 音乐论文的写作格式与规模 017

- 一、写作格式
- 二、写作规模
- 三、学位论文印制格式

### 第二章 音乐论文的必备条件 031

#### 第一节 科学性 031

- 一、科学的方法
- 二、科学的态度
- 三、科学的内容
- 四、科学的表达

#### 第二节 学术性 033

- 一、学术性的语言
- 二、学术性的选题
- 三、高素质的修养



第三节 创新性 034

- 一、旧说新证
- 二、否定旧说
- 三、发展新说
- 四、创立新说
- 五、学说综合

第三章 选题 042

第一节 选题的意义与原则 042

- 一、选题的意义
- 二、选题的原则

第二节 选题的途径与方法 045

- 一、选题的途径
- 二、选题的方法

第三节 课题申请书的填写与开题报告 051

- 一、课题申请书的填写
- 二、开题报告

第四章 资料的搜集与梳理 076

第一节 搜集资料的意义 076

第二节 搜集资料的方法 077

- 一、确定方向
- 二、文献检索
- 三、考察与调查
- 四、实验

第三节 资料的梳理、筛选和使用 085

- 一、阅读资料
- 二、分类组合
- 三、选择与贮存

第五章 撰写提纲 089

第一节 撰写提纲的意义 089

- 一、明晰构思
- 二、贯通文脉

第二节 提纲的基本内容与形式 089

- 一、基本内容
- 二、常见形式

第六章 论点和论据 096

第一节 论点的确立 096

- 一、论点确立的过程及思维方法
- 二、中心论点和分论点
- 三、论点的表达方式
- 四、论点句的推敲
- 五、确立论点常见的问题

第二节 论据的类型与要求 111

- 一、论据的类型
- 二、论据的要求

第七章 论证 114

第一节 道理论证 115

- 一、道理论证的含义
- 二、道理论证的逻辑思维及写作方法

第二节 举例论证 117

- 一、举例论证的含义
- 二、举例论证的写作方法
- 三、举例论证的常见毛病

第三节 归纳论证 123

- 一、归纳论证的含义

## 4 目录

	二、归纳论证的逻辑思维及表述方式
<b>第四节</b>	<b>比较论证 125</b>
	一、比较论证的含义
	二、比较的逻辑思维及表述方式
<b>第五节</b>	<b>分析论证 132</b>
	一、分析论证的含义
	二、分析论证的写作
<b>第八章</b>	<b>论文答辩及评分标准 136</b>
<b>第一节</b>	<b>答辩的意义 136</b>
	一、评定成绩,考核质量
	二、增进交流,相互启发
	三、锻炼口才,巧适应变
<b>第二节</b>	<b>答辩程序与评分标准 137</b>
	一、答辩申请
	二、答辩准备
	三、答辩方式
	四、答辩技巧
	五、评分标准
	<b>参考书目 142</b>
	<b>后记 143</b>

# 第一章 音乐论文的概念、类别及格式

## 第一节 音乐论文的概念及撰写目的

### 一、音乐论文的概念

音乐论文,是对音乐某一领域中的某些现象和问题进行探讨、研究,表述音乐科研成果的论文,也可把表达音乐科研成果的论文称为音乐科研论文、音乐研究论文等等。

从文体角度来看,音乐论文属议论文体,它是指对音乐学科领域中的问题进行系统专门的研究和探讨后,表述音乐科研成果的议论文体。

从上可见,要写出一篇音乐论文来,需要两个方面的基础:一是研究基础;二是写作基础。二者缺一不可。没有对学科领域中的问题进行探讨、研究这个基础,等于“无米之炊”,即使有高超的写作能力,也写不出有内容的论文来。同样,尽管有了研究基础,如果没有书面表达能力也不行。就研究和表达两者的关系来说,研究是基础,表达是手段和工具。

音乐论文的应用相当广泛,它既是对音乐研究成果的描述与记录,又是人们进行音乐学术交流的工具。

### 二、音乐论文的撰写目的和意义

#### (一)可提高撰写者运用专业知识解决问题的能力。

系统的知识结构不等于科研成果,科研成果需要经研究者将已掌握的系统的知识广泛迁移,通过其理性思维,进行创造、发明和发现。撰写学术性音乐论文,可使撰写者在运用已掌握的知识对某些音乐现象和问题进行探讨和研究的过程中,提高认识力、思考力,使其智力得到开发,学会创造性劳动,从而锻炼和培养其独立分析问题、解决问题的能力。

#### (二)能增强撰写者的文字表达能力。

一个音乐学术研究工作者,如果只懂得专业,而在文字表达上没有过硬的本

## 2 音乐论文写作基础

领,那么就会束缚他的聪明才智的发挥,也会影响他对音乐文化的传播所做出的贡献。一个只会演奏、演唱而不会表达文字的人,不能算合格的音乐教师或音乐科研工作者。因此,撰写学术性音乐论文,能培养撰写者的文字表达能力。

### (三)是业务考核、获取学位和职称晋升的必备条件和需要。

我国是一个大国,需要培养大量的音乐科研工作者和专家,这就要通过培养和考核来选拔人才,而进行考核的主要内容就是撰写论文。一个科研工作者所撰写的论文或发表的学术论文的数量和质量,已经成为考核其业务成绩的标准之一,同时也是发现人才的重要渠道。

学位,是攻读者学历水平的标志;技术职称,是音乐专业技术人员专业水平的标尺。而学位授予和职称评定,都是以论文为主要评估的依据。将音乐专业论文作为学历水平和专业技术水平的衡量标准,有其科学性和客观性的评估特色。这种检测专业技术水平的办法实行已久,今后还将继续沿用下去。

### (四)是进行音乐学术交流的工具。

音乐论文是向社会传播音乐学理论成果的重要媒介之一。音乐学术交流、传播的渠道是多种多样的,除论文外,还有音乐会、研讨会、录音、录像、缩微资料、计算机和阅读型资料等。但是,音乐学术论文是其中的主要形式。因为,音乐论文是传递、储存信息的良好载体,它不仅能及时向人们传播,而且容易为人们从中汲取知识,并在此基础上不断创新和发明,从而具有“再创造”的功能;音乐论文的公开发表不受时间和空间的限制,所以,它是国内、国际间进行学术和技术交流的有力工具。这种交流和传播不仅能提高音乐学研究的水平,而且还可以广泛地普及已有的音乐研究成果。

## 第二节 音乐论文的分类

音乐论文依据不同的学科、选题和研究目的,有不同的类别。按学科分类,音乐论文可分为音乐学论文和音乐表演研究论文。按写作方法和文体属性分类,音乐论文可分为科学论文、评论性论文、述评性论文、论述性论文、调研报告、试验报告、教研论文、学位论文等基本类型。按科学研究的两个组成部分分类,音乐论文可分为创造性研究论文和整理性研究论文两大类。

## 一、按学科分类

不同学科分别反映了各分科的客观规律和知识体系。音乐论文作为表达不同学科研究成果的文体,可相应地划分为音乐学论文和音乐表演研究论文两大类。

### (一)音乐学论文

音乐学论文是指表达音乐学领域研究成果的学术论文,音乐学论文同其他自然科学和社会科学的学术论文一样,是一种最能体现学科研究新成果并能将之作出迅速反映的著述形式。随着音乐学的分支、发展和研究手段的现代化,音乐学研究日益深入,表达音乐学研究成果的学术论文也越来越多样,并越显示其价值。

按音乐学的不同专业方向,音乐学论文又可分为音乐史学、民族音乐学、音乐社会学、应用音乐学和体系音乐学等方面。音乐学的研究角度、层次多种多样,可以选取音乐心理学、情感生理学、应用音乐学、民族音乐学等方面的课题去审视音乐现象与本质,也可以从音乐美学、音乐批评、社会音乐学、风格学的角度去研究作曲家的作品等。凡是古今中外的音乐现象或问题都可以作为音乐学选题的对象。

如:陈铭道先生的《冀中“音乐会”——传统文化的“血肉文本”》一文(载于《中国音乐学》1996年第2期)。该文从民族音乐学的角度对冀中“音乐会”的主体性,认知系统,价值取向进行了反思,并提出了“如何对人们的音乐传统进行全盘的反省,充分理解传统音乐能够源远流长的潜力和逻辑性,然后在一个宽广而多元的现代文明的基础上对它进行评价是摆在民族音乐学面前的迫切问题”的论点。该文论证严密,说明具体,行文流畅。作者在叙述、分析事物的基础上,超越事物的感性特点,透过其表象去揭示其内在的本质和规律,把握其内在的必然联系,富于浓厚的思辨色彩和很高的抽象说理性,是一篇优秀的音乐学范文。

又如于润洋的《对一种自律论音乐美学的剖析》<sup>①</sup>一文,副标题为:评汉斯立克的《论音乐的美》。文章的论题,逻辑限定十分明确。该文首先论述了西方近代音乐美学中的他律、自律概念及其历史渊源,其次对汉斯立克在音乐本质问题上的基本论点进行了全面的剖析,与此同时阐述了作者对音乐本质的观点及音乐的审美感受和音乐的社会功能等。材料充分,广征博引,论证详实,深入浅出,是一篇具有很高学术价值和供音乐论文写作法参考的音乐美学范文。

### (二)音乐表演研究论文

音乐表演论文是指表达声乐或器乐表演研究成果的学术论文。一般来说,音乐表演研究论文更重科学性、实践性和应用性,它既是研究者对演唱、演奏技能和技

巧的全面总结,又是对表演科学的理性认识与深层把握。例如郭淑珍的《声部确定及其训练的科学》<sup>②</sup>一文,首先强调了声部确定的重要性和声部确定的一般原理,并对有关案例进行了分析,然后指出了声部确定的错误判断之原因,最后阐述了声部确定的几个步骤和改变声部的训练途径与内容。该文是作者多年的声乐教学心得,具有丰富的实践指导意义。又如林石城的《琵琶指法与表演之窥见》<sup>③</sup>一文指出:有很多演奏者,只追求方法众多,而不讲究发音效果。针对这一现象,作者提出了要有“以发音效果为准的”指法,“正确演释曲情”的表演才能正确演绎作品等一系列主张。该文将实践指导性与理论学术性紧密地结合在一起,是一篇实践性很强的音乐表演研究论文。

### 二、按写作方法和文体属性分类

从音乐论文的写作方法和文体属性上划分,音乐论文可分为音乐科学论文、音乐教研论文、音乐调研报告、音乐试验报告、学年论文、学位论文等基本类型。

#### (一)音乐科学论文

音乐科学论文又称一般性音乐学术论文或研究论文,是音乐专业工作者表达音乐学科领域中的创新性科研成果,记录某些实验性、理论性或观测性的新知识,某些已知原理应用于实际并取得新进展的科学总结。这类音乐论文的显著特点是内容必须有新发现、新发明、新创造或新推进。它要求反映出音乐学科领域中的最新学术水平。主要用于期刊公开发表,或在学术会议上宣读,或提交给科研部门。

音乐科学论文具有工具性和成果性两个特点;“工具性”指的是可以把论文的成果当作进一步科学研究的工具;“成果性”指的是论文本身就是科研成果的载体。

例如袁静芳的《乐种学导言》<sup>④</sup>一文,首先对乐种研究的现状进行了梳理,乐种的概念进行了界定。其次,对乐种学的性质、乐种学的研究对象、乐种学的研究方法和乐种学在中国传统文化艺术中的地位进行了全方位的论述。该文是作者对传统音乐长期研究的基础上所获得的新成果,它对传统音乐理论建设具有重大的理论与学术价值。此外,陈应时的《中日琵琶古谱中的“、”号——琵琶古谱节奏解译的分歧点》<sup>⑤</sup>、乔建中的《论中国传统音乐的地理特征及中国音乐地理学的建设》<sup>⑥</sup>、赵宋光的《音乐文化的分区多层构成描述》<sup>⑦</sup>、周凯模的《中国人如何研究西方人的音乐历史》<sup>⑧</sup>等等,都属这类论文。

音乐科学论文代表着音乐学科领域学术论文的主体,具有普遍性、科学性、创造性、实践性的意义,它对促进音乐事业的发展具有极其重要的作用。

## (二) 音乐教研论文

音乐教研论文是音乐教育工作者对音乐教育科学领域中的理论与实际问题进行探讨、研究,表达音乐教育科研成果的文章,是音乐教师推进音乐教研教改的重要手段和工具。

音乐教研论文要求正确反映音乐教育规律,体现当代先进的音乐教育思想、教育理念,探索新的音乐教学途径与方法。它是从丰富生动的音乐教学实践中总结、提炼出来的教研总结、经验体会、实验方案、实验体会、研究报告等。音乐教研论文在写作上要逻辑程序简明而不繁琐,语言上通俗易懂、平易近人,概念内涵准确而不晦涩,不生造词语。理论要素应从音乐教研教改的鲜活经验中提炼,要将作者的计划设想、观点思路、过程方法、效果反馈等表述清楚。

音乐教研论文,从内容上看,可划分为:理论性研究论文、实践性研究论文;从论文的研究性质上看,可划分为:基础理论性论文、经验总结性论文;从研究对象上看,可划分为:社会音乐教育论文、普通音乐教育论文、专业音乐教育论文等等。

例如李泉的《中国声乐教育的回顾与展望》<sup>①</sup>一文,通过对声乐教育发展近百年的回顾和总结,说明了声乐与文化的密切关系。文章以声乐的广泛性、社会性为视角,分析了国内声乐教育的现状,指出声乐教育中突出的问题是将声乐技术和音乐文化的对立起来,其问题的根源在于教育观念、师资队伍的建设、培养目标、基础理论几个环节,声乐教育走上科学、规范的轨道,需要借助专业院校和师范院校的共同作用。本文还以声乐不是技术而是文化这一声乐教育观念的转变为主线,论证了专业技术与音乐文化相依相伴的关系,基础与专业声乐教育之间统一和继承、传递的金字塔式的相互依存关系,声乐教育理论的实现有赖于教育体系健全和基础理论建设等论点。该文属理论性的音乐教研论文。又如王耀华的《中小学音乐教育发展 with 高师音乐教育改革》<sup>②</sup>也是一篇体现当代先进的音乐教育思想、教学理念,探索新的音乐教学途径与方法的理论性研究论文。胡玲玲的《音乐课堂教学中的提问艺术》<sup>③</sup>、张尊连的《谈二胡的“教”与学》<sup>④</sup>则是从丰富生动的音乐教学实践中总结、提炼出来的教学总结与经验体会。

## (三) 音乐调研报告

音乐调研报告是音乐科研人员对某一音乐研究课题进行调查研究、分析整理后提出的一种书面报告。它比一般学术论文篇幅短,规格要求不那么严格。比如调查某一地区的乐种,写一篇乐种调查报告;了解某一地区的民歌源流,写出一篇音



乐考察报告,等等。这种报告有报告人的观察、调查研究的材料以及作者的主张和见解,所以也具有学术论文的性质。

音乐专业的调研报告通常要求具备以下内容:

第一,前言:这一部分要写明调查的目的、缘由,要求达到的目标,调查的背景、过程,调查的时间、地点、对象、范围、方法以及调查的有利因素和不利因素,调查这一课题的现实意义和实践意义以及在学术上的价值等。

第二,主体:这是调查报告的中心部分,要把调查的情况、调查的内容、经过、问题等阐述详细,归纳出调研状况,分析出结论性认识。这部分要写得具体、深刻,主次分明。常见的写作安排有:

1. 按照调查的顺序写,就调查的问题逐项阐述清楚。
2. 按照事物发生、发展、变化的过程写,如事物发生的时间、地点、原因、产生的作用、经验教训等。
3. 将问题分成几个部分,每个部分加上小标题,使脉络更加清楚。
4. 有两种以上的事物可以对比来写,从对比中判定是非,解决调查中的问题。

第三,结语:这一部分是调查报告的结束语,是在对调查的对象作了科学分析后所作的结语。在这一部分要写出经过调查研究后对事物的是非所作的判断或结论,回答调查中所提出的问题。如果在主体部分已经做出判断或结论,结语部分也可以省略。

依据不同的调研对象,音乐调研报告主要有课题调研报告、经验调研报告、情况调研报告等几种类型。

### 1. 课题调研报告

课题调研报告是课题承担者对课题研究领域的发展状况及现有水平、前沿动态等所作的调查、分析而写成的研究报告,或针对科研课题所作的专题性研究,它的特点是有明确的目标性。课题调研报告着重于报告的调研内容、调研过程、调研方法和调研结果。音乐学科的课题调研报告通常是以音乐事象、音乐形态、音乐背景、音乐行为、音乐动态等为对象进行调研从而获得准确的音乐数据与事实的一种文本形式。

调研报告不同于新闻型的“调查报告”,表现在文体上,要求以事实为基础,以科学分析为手段,事实性与理论性相结合,夹叙夹议,数字、图表、乐谱与文字并重。