

书法创作学习丛书

魏碑章法举要

主编 李岩选 编著 尹秀波

吾三十九兄大人属书节水经圣水注

山东美术出版社

书
法
创
作
学
习
丛
书

魏碑 章法 举要

主编 李岩选
编著 尹秀波

 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

魏碑章法举要 / 尹秀波著. — 济南: 山东美术出版社,
2004.1

(书法创作学习丛书)

ISBN 7-5330-1822-2

I. 魏... II. 尹... III. 魏碑—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 100829 号

《书法创作学习丛书》编委会

主 任: 张业法

副主任: 于太昌 姜以忠 姜衍波 顾亚龙

编委会成员 (以姓氏笔画为序):

于太昌 尹秀波 王建平 刘 光 孙茂贵
肖 灿 李岩选 姜衍波 姜以忠 顾亚龙

责任编辑 迟 伟 李晓雯

装帧设计 李海峰

出 版 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址: 济南市顺河商业街 1 号楼 邮编 250001

电 话: 发行部 (0531) 6921836 6921597

传 真: (0531) 2022679

电子信箱 E-mail: cbs@jn-public.sd.cninfo.net

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 175 × 285 毫米 4 印张

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

定 价 15.00 元

总 序

临摹、创作与鉴赏，是学习书法的必然途径，从古至今每位成功的书法家概莫例外。学书者进入创作实践阶段，必然涉及章法问题。为便于书家、书法爱好者在创作实践中学习参考，我们策划、编辑、出版了这套《书法创作学习丛书》，并着重探讨一些有关书法创作中的章法问题。

全书共6册，分别为篆书、隶书、魏碑、楷书、行书、草书6种书体的章法举要。针对不同书体、不同内容、不同形式分门别类地介绍书法创作中的章法布局及各种幅式、结构形式，引导读者通过阅读、临摹和鉴赏，进一步掌握各种书体分行布白、谋篇布局的一般规律，提高书法创作技能，增强审美意识，发挥应有的创作水平。

唐代书法家张怀瓘曾说：“是故学必有法，成则无体。欲探其奥，先知其门。有知门不知其奥，未有不得其法而得其能者。”为确保本书的编写水平和出版质量，对读者从“知其门”到“知其奥”、“得其能”有所帮助，山东美术出版社、山东省书法家协会高度重视，把丛书的编写作为一项建设性的工程来抓，并设立了丛书编委会，对编辑体例、相关内容、版式要求、图文水准等方面进行反复研讨、严格把关。经过作者、编者、出版社的通力合作，使该书的编辑出版基本达到了预期目标。本书的主要特点是：

1. 引经据典 鉴赏性强

本书的主体内容是选取在章法上有代表性、示范性、有风格特点的书法作品为范例，逐一介绍书作的作者、内容、幅式、书写风格及章法特点。全书选取的近300件书作是从大量资料中慎重遴选出来的，以经典传世之作为主，以当代名家上乘之作为辅，立足高起点、高标准、高水平，力求图片清晰，书写规范，文字简明生动、表述准确，做到指之以典、示之以范，使其更具备鉴赏价值。

2. 师古出新 导向性强

书法创作要师古出新。师古，即学习古法，继承传统，从古代书法艺术中汲取营养。但师古不泥古，即要出新。如古人云：“法心师

古，意从我出”，“贯通古今，方能变新”。本书从图版的遴选，到文字的表述、款式的选择，都要求以丰富的传统文化内涵为基础，并赋予强烈的创新意识，积极引导读者在继承传统的前提下进行学习实践，摒弃那些任笔为体、追求怪异的不良书风，确保本书内容对指导创作发挥相应的参照作用。

3. 博采众长 实用性强

本丛书集部分古今名作，采众家之长，试图多增加一些艺术含量。古人云：“博通诸体，方知变法”。读者在参考使用此书时既可博览不同风格的书体特点，又能参阅不同特点的章法范例，结合章法评析，拓宽知识面，提高鉴赏能力。

对于章法，本书只是“举要”。每册仅举出能说明章法布局的、表现形制款式的48件代表书作来加以介绍分析，无法全面阐述和论证“章法”的丰富内涵，更囊括不了中国书法艺术博大精深的相关内容。对读者来讲，也不要奢望有这套书即可掌握“创作之术”。因为，书法创作是一个复杂的文化现象，是一种高级的综合性的创造性劳动。它要求创作者要有较高的艺术修养、高雅的审美情趣和敏锐的创造意识，仅靠把握技能将难以达到较高的艺术境界。

本书的编写出版，旨在与书界同仁互相切磋，互相交流，共同提高，为繁荣我们的书法事业做出一点奉献。同时也代表本书编著者恳请大家多提宝贵意见。

张业法

山东省文联副主席

山东省书法家协会主席

《书法创作学习丛书》编委会主任

目

录

- 1 魏碑章法概述
- 8 赵之谦·立轴·心成颂
- 9 李瑞清·立轴·临《石门铭》
- 10 邓石如·立轴·警句
- 11 张裕钊·立轴·七言诗
- 12 陆维钊·立轴·毛泽东《七律·答友人》
- 13 梁启超·立轴·蕃锦集
- 14 王学仲·立轴·毛泽东《贺新郎》
- 15 萧 娴·立轴·临《石门铭》
- 16 陆维钊·立轴·临《爨龙颜碑》
- 17 李岩选·立轴·柳永《望海潮》
- 18 康有为·屏条·飞白书势铭
- 19 王世镗·屏条·黄庭内经
- 20 赵之谦·对联·五言联
- 21 于右任·对联·五言联
- 22 张 云·对联·七言联
- 23 陆和九·对联·七言联
- 24 秦罥生·对联·七言联
- 25 康 殷·对联·四言联
- 26 邓石如·对联·七言联
- 27 梁启超·对联·十一言联
- 28 赵之谦·对联·十二言联
- 29 邓石如·对联·三十七言联
- 30 康有为·对联·三十八言联
- 31 赵之谦·对联·四言联
- 32 李叔同·大中堂·寿佛
- 33 武中奇·小中堂·真
- 34 欧阳中石·小中堂·自撰句
- 35 武中奇·大中堂·唯实
- 36 于右任·斗方·王摩诘夷门词

- 37 孙伯翔·斗方·藏
- 38 王仲武·斗方·观沧海 碧无际
- 39 萧 风·斗方·是处烟飞秀起
- 40 孙伯翔·圆扇·郑板桥七言诗
- 41 尹秀波·圆扇·八字对句
- 42 赵之谦·团扇·节水经圣水注
- 43 施邦华·团扇·七言诗句
- 44 张大千·折扇·临《石门铭》
- 45 李叔同·折扇·五言诗
- 46 沈尹默·折扇·临《大代华岳庙碑》
- 47 荆向海·异形扇·欧阳中石《黄河颂》
- 48 武中奇·横披·祖国万岁
- 49 胡小石·横披·临《敬使君碑》
- 50 王仲武·横披·四字对句
- 51 李叔同·匾额·演坛
- 52 赵之谦·册页·史游《急就篇》部分
- 53 沈 鹏·题署·石槽村
- 54 朱义章·石窟造像题刻·始平公造像记
- 55 无名氏·墓志·李谋墓志
- 56 魏碑常用术语简释

魏碑章法概述

一、概念

章法即“布局”，也称“布白”。具体而言，就是字之点画，字与字、行与行按一定的书法艺术规律和法则合理分布、巧妙安排的方法。简而言之，就是点画之间、字行之间的黑白分布。清·笪重光《书筏》中说：“黑之量度为分，白之虚净为布”。清·刘熙载《艺概》中说：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一幅及数幅，皆须有相避相形、相呼相应之妙。”故字之点画间的结构安排一般称为“小章法”，整体字行的谋篇布局称为“大章法”。

一幅好的书法作品，首先展现的是其整体分间布白之美，而后才是能引人入胜的字法美、笔法美。清·康有为《广艺舟双楫》中说：“黄小仲论书，以章法为主，在牝牡相得，不计点画工拙。”这就是说，书法的艺术性最终还是通过“章法”体现出来。所以，明·董其昌在其《画禅室随笔》中说：“古人论书，以章法为一大事，盖所谓行间茂密是也。余见米痴小楷，作《西园雅集图记》，是纨扇，其直如弦，此非有他道，乃平日留意章法耳。”

书法作品的章法美，主要表现在两个方面：一是其内在因素，即笔法、字法、款识、分间布白等；二是外在形式，即整体的幅式形制及装璜等。内在美体现书法艺术的本质，包含丰富的艺术内涵，如气韵、情势、风骨、气象、神采、意境、结构、节奏、笔致、疏密、收放、虚实、避让等；外在美则主要体现在各类幅式、形制之形式感及其整体谋篇分布、装裱等。故内外在因素有机结合是形成书法章法美的基本条件。

二、基本分布格式

书法布局常用的有三种格式：

1. 纵有行横有列。这是一种平均占位、字行均距的布白形式。其特点是横竖成行，字字相对，整齐匀称，于平正之中求变化。

2. 纵有行横无列。这是一种竖成行、横错落的布白形式。其特点是行距匀称，横向字不相对，行气贯通，左右呼应。

3. 纵无行横无列。这是一种纵横交错、乱石铺街的布白形式。其特点是大小相间，意在笔先，跌宕错落，就势立形，上下贯通，左右逢源，虚实相生，浑然天成。

三、常见谋篇形制

形制，即“幅式”，也称“款式”，是书法作品的外在幅面样式。在我国书法历史长河的发展与实践中，逐渐积累形成了多种传统书写样式和谋篇布局方法，归结起来，其形制格局主要有横幅式、立幅式、方圆式、混合式等。

1. 横幅式：包括横披、匾额、长卷等。

①横披：也称“横幅”，为横长条、横长方形幅式，书字多少、大小皆宜，传统顺序格式自右而左，有时也可自左而右。左右留天地，上下为边距，行短列多。

②匾额：俗称“横匾”，也称“牌匾”或“榜书”，为横长方形幅式，字数少而大，多用于古寺庙宇、亭台楼阁、园林名胜、斋馆厅堂等。古人多自右向左书之，今人也有自左而右者。

③长卷：也称“手卷”，是一种以横式、可卷为特征的书画形制。可因内容之需而任意延伸，长的可达几十米甚至更长，既可用纸，也可用绢。其功能不在于补壁，而在于展观收藏，可卷可展，携带方便，别有风雅和情致。传统格式亦是自右而左，书写长卷，笔势需始终如一，首尾气脉相通。

2. 立幅式：包括中堂、立轴、屏条、对联等。

①中堂：也称“全轴”或“全幅”，为整张宣独幅式，因其悬挂厅堂正中而得名。书写字数多少皆可，以少字居多，如书一两个祥瑞的大字，可显厅堂恢宏之气势，两旁配一副对联，相映生辉。

②立轴：也称“立幅”、“直幅”或“条幅”，又因过去人们多悬挂于老式房屋两头之山墙上，还得名“条山”。此幅式为竖长方形独幅，内容多为绝句律诗。

③屏条：为多个长方形条幅组合为一体的格式类型。屏条为偶数，少者一般为四个屏条，并在一起，谓之“四条屏”，亦叫“四扇屏”。多者可根据需要组合，如“六条屏”、“八条屏”、“十条屏”、“十

二屏”等。内容可各幅独立成章，亦可连写一个整篇。

④对联：又称“楹联”、“对子”、“对句”、“楹帖”、“联语”、“门对”等。如镌刻在左右楹柱上的，叫做“楹联”；贴在门两边的，称之为“门对”等。其传统构成形式为上下两联相对，右为上联，左为下联，内容为文辞工整、字数均衡的诗词联语。联句有长有短，短联三言、五言，长联数十字或百字不等。其中，因字数多少而又形成“龙门对”、“琴对”两种特殊联式。

3. 方圆式：包括斗方、圆扇、团扇、折扇、异形扇。

①斗方：幅面长宽大致相等，形制为正方形的样式。古时斗方多为四尺宣的八开，为小斗方。今人多为四尺、五尺、六尺对开，为大斗方。斗方的章法布局要灵活、巧妙，忌呆板。

②圆扇：即幅面接近纯圆形的扇面形制，布白时要巧妙利用其“圆”。

③团扇：又叫“纨扇”，多为平坦（抹角）方形或近似椭圆形。此类形式可书可画，书画时就形布阵取势。

④折扇：亦称“折叠扇”，古称“聚头扇”或“聚骨扇”。其上宽下窄，为弧形幅面，有放射形折痕，具圆心辐射式行气，故要因形布白。自古以来，这一特殊形制给书画家们提供了一片抒情达性、有章无法而自由发挥的艺术空间。名家名扇多姿多彩，章法各异。

⑤异形扇：常见的有钟鼎扇、葫芦扇、多角扇等。此类扇面幅式特殊，别有情趣，书写时要因形立势，精心构思，巧妙布局。

4. 混合式：包括册页、签条等。

①册页：尺寸较小，有正方形、竖长方形、横长方形。其折叠如书册，展开似长卷。每页既可独立存在，又能像长卷一样当做一个整体幅式。册页一般取双数，少则四开、六开、八开、十开，多则十二开、十六开、二十四开不等为一册。前后添副页，上下加红木或锦装板面。册页与手卷一样，多用于私人玩赏、交流之案头展观，都有着多元丰富的审美意境，欣赏、携带、收藏方便，故自古以来一直流行。

②签条：为碑帖、册页、卷轴、书籍等题名样式。传统为直式，有落款与无款两种类型。

四、题款钤印常识

一幅完整的书法作品，通常是由正文、题款、印章三部分构成。

题款，也叫“落款”、“题识”，它既是正文的延续或补充，又是构成章法美的重要部分；印章，既是章法布局的组成部分，又是书家的凭信。故题款与钤印在书画创作之章法布局中，是非常重要的环节。

1. 题款格式

题款有“单款”、“双款”、“长款”、“短款”之分，也有“上款”、“下款”、“单行款”、“双行款”之别。

①单款：也称“下款”，落在正文之后。短者落单行，长者可落双行甚至数行。

②双款：分“上款”、“下款”，通常上款落在正文之前，下款落在正文之后，但上款也可落在正文之后下款的前面，上下款长者可并列落双行款，短者可落单行款。

③长款：字数多者或章法布白需要时，可落长款。

④短款：字数少或布白剩余空间小者可落短款，甚至只落书者字号的“穷款”或钤一方姓名印。

2. 款式内容

①单款内容：一般包括书写时间、书者名号、书写地点等。

②双款内容：上款主要包括书赠对象、正文标题、出处、作者等。下款与单款同。

3. 款式用语

①上款：对前辈、长者或敬重之人的称谓，通常题称××同志、先生、方家、女士、老师、××老、××翁等。对同辈称谓，通常题称××同学、学友、仁兄、贤弟、小弟、小妹等。对晚辈称谓，通常题称××学生、贤侄、爱孙、爱女等。

称谓之后还要视辈分题写上不同的谦词，如指正、雅正、雅嘱、清正、教正、正字、正腕、清赏、斧正、正笔、正书、赐正、鉴正、大雅、嘱书、惠存、存念、雅存、补壁等。

②下款：时间传统用农历，今人也时常用公历。地点斋号多用雅称。署名既可写姓名全称，也可只写名不写姓或题写字号。谦词一般下款用书奉、奉书、敬书、恭录等。

4. 时令别称

①月令

一月：正月、端月、孟阳、孟春、初春、端春、早春、新正等。

二月：杏月、卯月、丽月、如月、仲春、仲阳等。

三月：桃月、辰月、花月、蚕月、季春、暮春、晚春等。

四月：梅月、麦月、仲月、槐夏、首夏、初夏、孟夏、正阳等。

五月：榴月、蒲月、仲夏、端阳、天中等。

六月：荷月、季月、暑月、季夏、暮夏、晚夏等。

七月：瓜月、霜月、凉月、兰月、孟秋、早秋、新秋、兰秋等。

八月：桂月、壮月、正秋、桂秋、清秋等。

九月：菊月、玄月、暮秋、晚秋、凉秋、季白等。

十月：亥月、良月、吉月、阳月、孟冬、开冬、上冬、初冬等。

十一月：葭月、畅月、子月、仲冬、黄钟等。

十二月：腊月、冰月、丑月、季冬、残冬、腊冬等。

②旬令

每月初一至十日：谓之“上浣”。

每月十一至二十日：谓之“中浣”。

每月二十一至三十（三十一）日：谓之“下浣”。

③季令

春：阳春、芳春、三春、九春、艳阳等。

夏：朱夏、三夏、九夏等。

秋：素秋、金秋、金天、三秋、九秋等。

冬：寒冬、三冬、九冬、安宁等。

5. 款识字体

题款用字体，传统原则是“文古款今”、“文正款活”。文古款今，即正文书体在书法文字演变史上早于（或同于）款文书体，如正文为隶，不用比之早的篆落款；正文为楷，不用比之早的隶落款等。文正款活，有两层含义：一是正文书体工整者，款字书体就要活便；如正文为篆，用楷落款，正文楷者，款字用行等。二是正文布局平正者，款识布白应求灵变。

传统的文款书体组合有两种类型：一是求同型，二是存异型。

①求同型即文款书体一致，只求大小布局之变化，取其均整、统一、和谐之美。如正文为楷，款字亦为楷，正文行，款字亦为行等。

②存异型即文款书体不一致，取其字体性情之变化，异趣多彩。如正文大小篆者，用楷、隶、章草题款；正文为隶、魏、楷者，用行、

草题款等。其中，行、草落款活泼生动，适宜各种书体。存异型文款搭配，有静有动，富有变化。

不论“求同型”，还是“存异型”，款字大小要适中，通常要小于正文，个别情形也可与正文同，但不能大于正文。题识字体的大小、布局、变化，关系到章法全局。因此，自古以来，善书者，无不苦心经营，精细斟酌。

6. 印章类型

钤印是书法创作中最后一个重要环节，印章能对整幅书作起到平衡烘托、装饰、映衬、补缺的作用，具有点睛提神之功能。其在书法作品中的位置、大小、多少，是关系到作品是否完美的关键。小小印章，气象万千，其方寸间构成的形式感与鲜纯耀目的色泽展观，使作品更加丰富生动，锦上添花。因此，一方好的印章不但对正文、落款是一个特殊的补充，同时，也给书法欣赏增添了一项必不可少的内容。

印章主要分两类，即“名章”和“闲章”。就印文线条凹凸有“阴文”、“阳文”之分，就印文颜色又有“白文”、“朱文”之别。“白文”也称“阴文”，印文内凹，钤盖后为红底白字，显色浓而量重；“朱文”也称“阳文”，印文外凸，钤盖后为白底红字，显色淡而量轻。

①名章即印文为书家姓名、字号、斋名、籍贯等的印章，其形制通常为正方形。其中姓名既可刻在同一方印中，又可将姓与名分刻为一朱一白两方印。名章要庄重严谨、典雅大方。

②闲章指印语为寄情达志及座右铭式的名言、警句、格言、诗句、吉语等内容的印章。闲章主要起着装饰衬托、点缀美化、平衡呼应之作用。其主要分三类：一是引首章；二是压角章（亦为押角章）；三是异形章。

引首章的形制通常为长方形、椭圆形等，多钤在正文首行右侧首字与第二字之间的空疏处，有连带、呼应、醒目的装饰作用。

压角章的形制多为正方形、扁方形等，多钤在作品右下角或左下角略高之空白处，避免同正文平头齐角，有平衡、稳定之功用。

异形章为装饰性形象印。其形制多样，形象生动，常见的有宝葫芦章、弯月形章、朱白鸳鸯章、蟠桃章以及鼠、牛等十二属相印章等，有补白、装饰、美化作用。

7. 用印常规

印章在书法章法中的作用，自然形成了用印的传统法则规范，其各类印的位置、大小等皆有章可寻。如名章通常是钤在书者署名之下或之左，一般用一方印即可，需钤两方时，可一朱一白。名章之大小与题款要协调，一般略小于款字。

闲章用法较灵活，可根据章法布局之需，遵循艺术原理，在其一定范围内加以变化。如引首章，在正文首部可因势而布，起到“引首”之作用即可；异形章更是灵活多变，根据需要而布之。当然，通常情况，一幅作品的用印不要太多，否则喧宾夺主。传统有“印不过三”之说，也有“用一不用二，用三不用四，盖取奇数”之论。由此可见，印要少而精到，有“点石成金”之妙。这是历代书家的经验积累和总结，当为用印之基本原则，也给大家用印提供了很好的参考和可循依据。

五、小结

书法艺术外露形神，内含情韵，既具形象美，又有意象美。故翰墨之道，要心手合一。艺术之美，重在形神，神由形传，而形在章法。

“永字八法”既是笔法，也有字法。一字之布，点画为基础；一篇之谋，文、款、印为要素。一幅完整的书法作品由这三个艺术要素完美组合之，方能体现出整体章法之美，也才能产生书法艺术之美也。因此，在学习前人、继承传统、吸取精华之基础上，要不断创新。

就章法形式而言，书法艺术虽有其基本章法程式，但其艺术面貌及审美取向也因人因情而变化万千，丰富多彩。灵动变化、丰富奇妙的线条，在才情各异的书家笔下，各有其姿，尽显风采。故规律是普遍的，形神风貌是不同的。所以，不同书家，不同书体又有其自身的章法特点。

本册《魏碑章法举要》，主要选取古今部分魏碑书法名家的部分佳作，粗略分析魏碑书法的章法布局，以传统章法之规律，结合魏楷特点，做具体简明的赏析。

迴轉右肩長舒左足峻拔一角潛虛半腹閒合閒開隔仰
隔震迴互留放變換垂縮懸則減除疏當補續分若抵背
合如對目孤單必大重病乃促以側曠斜以斜附曲覃精
一字功歸自得盈虛統視連行妙在相承起伏

隋僧智果心成頌旌德姚仲雲始樹出以為書學真傳確不可易

甘伯厲錄其文置之坐右狀狀下筆幾忘炎暑同治乙丑五月趙之謙記

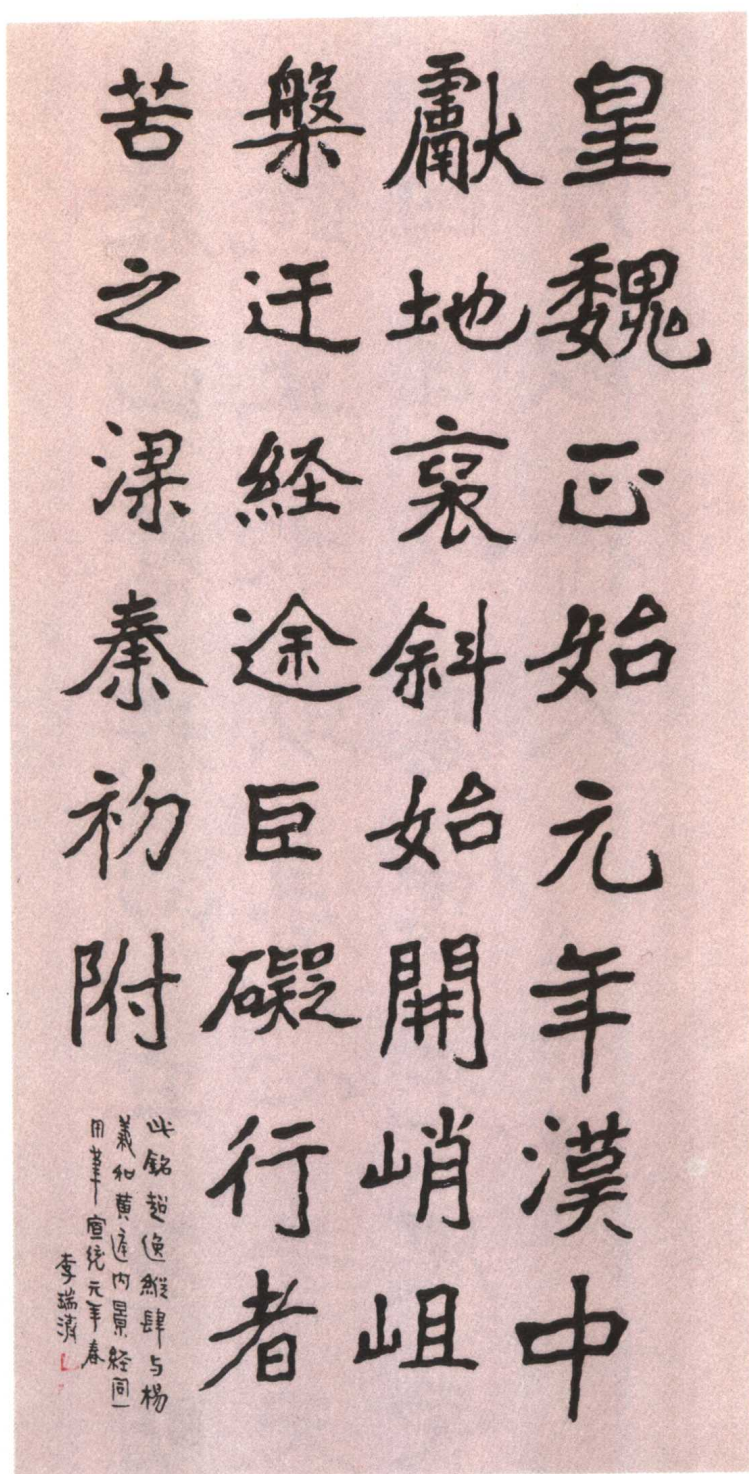


形式：立軸

內容：心成頌

作者：趙之謙（一八二九至一八八四），字撝叔，号悲盦，浙江绍兴人。清咸丰九年举人，晚清书法篆刻家。其在碑刻考证及诗书画篆等诸方面有独到风格，篆刻成就尤为突出。

章法特点：这是赵氏的一幅魏碑立轴，其用笔爽利沉稳，刚毅劲拔，取方兼圆，雄浑峻厚，字取横势，行气贯通，字画紧结，意态稳健，颇具北碑精神。其分行布白，取画之布景，大面积虚白，与通篇字行笔墨的分布，形成了大的虚实关系，使之相映相生，正如清人邓石如所说：「字画疏处可以走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出。」无画处亦成妙境佳构。正文布字，随界格而落，低于正文一格的二行楷书长款，齐头直落而下，笔致气韵如同正文，统一齐美，一气呵成。款字与正文末行形成高低错落变化，灵动生发。有行无列式字距紧布的竖长格款式，与纵横成行式均匀疏和的方格布势，构成了很强的形式美感。竖长格中三方大小不等的朱白文方形印，自然与正文字格呼应，起到了统一整体及平衡作用。左下压角章虽小，占位重要，以实破虚，收住行气，颇有「点石成金」之妙。三方印章平添了通篇之活力与生机。



此銘趙逸繼碑與楊
義和黃遠內景經同
用筆一宣統元年春
李瑞清

形式：立轴

内容：临《石门铭》

作者：李瑞清（一八六七至一九二〇），字仲麟，号梅庵、梅痴、玉梅花庵道士，晚号清道人，江西临川人。清光緒二十一年进士，历任翰林院庶吉士、江宁布政使。后出家为道，其诗书画俱精，尤善大篆。

章法特点：这是李氏的一幅魏楷临摹著作，从用笔到结字不难看出其临写的过程，已融入了对圆笔类魏碑的综合认识和理解。他以「圆笔之极轨」的《郑文公》笔意，写《石门铭》宽博浑穆之形态，合而不同，自然而出新。观其点画，圆秀饱满，骨力内含；用笔圆转，亦提亦按，跌宕起伏，柔中寓刚，韵律感强；画圆字方，墨润锋注，力透纸背，笔笔精丽；字态朴茂道健，如云鹤高翔。分间布白，行密列疏，再现《石门铭》之风范。文末几行小字看似落款，实则跋。字形悬殊，密布四行以求整体均衡。跋语内实外虚，布白与通篇分布协调一致，形成了整体的统一风格。此作颇具原摩崖书刻之气势。

泰山喬嶽以立身明
 鏡止水以居心青天
 白日以待人應事光風霽

泰山二兄屬書

完白鄧石如



形式：立轴

内容：警语

作者：邓石如（一七四三至一

八〇五），清代书法篆刻家，原

名琰，字顽伯，别号完白山人，

安徽怀宁人。精篆、隶、魏、

楷，为『邓派』篆刻创始人。

章法特点：这幅以『警语』为

内容的书作，字画雄浑，用笔

亦方亦圆，笔意恣肆，结体开

张，深得北碑神韵。其布白庄

和，纵横成行，行密列疏；行

间密而不争，字间疏而气贯。上

下款分两行皆落左下虚空处，错

落有致。灵动的行草款字后，

加盖二方严整的印章，生动有

趣。整幅作品有动有静，款印

使作品稳实而空灵。为避免失

衡和下坠，作者妙布关键的最后

一方印，此印钤在正文最后

一列字的左侧，印之上沿与字

头平齐，起到行列整齐的平衡作

用，同时与引首章遥相呼应。