

陳建貢

編

簡體字源流

陳建貢

劉自強



上海書畫出版社



編者近影

略歷：陳建貢，雅號陳曦，步月樓主，簡庵主人，著有《簡牘帛書字典》現為中國書法家協會會員。

現任職於：中國西安市文藝路13號西北電業職工大學工會。郵編：710054

## 序

《千字文》是中國舊時的蒙學課本，也是歷代書法家喜愛的書寫題材。

相傳，梁武帝嗜好王羲之書法，命大臣周興嗣編王書一千個字爲文，於是撰成了四言韻語形式的敘述自然、社會、歷史、倫理和教育等知識的《千字文》。它具有多項啟蒙教學可以同時進行的特點，因此從隋代起就廣爲流行，釋智永所寫的《真草千字文》就是大家熟悉的例子。後來，不僅我國有歐陽詢、褚遂良、張旭、懷素、宋徽宗趙佶、趙孟頫、文徵明和于右任等名家，還有日本江戶時代的卷菱湖、市河米庵，明治時代的日下部鳴鶴、小野鵝堂、村田海石，大正、昭和時代的中村春堂、吉田苞竹、石橋犀水、淺見喜舟等高手寫過書體和風格不一的《千字文》，真可謂一樹千花、美不勝收。

這本小冊子是筆者以喜聞樂見的《千字文》爲題材，集編漢代簡牘而成的。研習書法必須追本溯源，必須了解秦漢。可惜，歷史上遺留下來的秦漢刻石，由於鑿刻和風雨侵蝕等原因，字迹多漫患失真，給我們帶來了種種困難。宋代書法家米芾曾說：『石刻

不可學。但自書使人刻之，非己書也。故必須真迹觀之，乃得趣。」近百年來漢代簡牘大量出土，彌補了我們憑走形石刻去研習秦漢書法藝術的缺憾。漢代簡牘是我們迄今看到的最早而可靠的古人墨迹實物，其書體上承篆書遺意，隸、真、行、草諸體及各種筆法孕育咸備，率開後來諸體之先河，在中國書法史上占有重要地位；其書風率真古樸、奇趣橫生，是古代無名氏藝術家對中國文字與書法的發展所作的卓越貢獻之一；對當代有志於創新的書法家來說，也必有豐富的啟迪作用。因而可以說，這本集字千字文不止是為一般的臨摹需要而編的。

書法離不開臨摹，藝術離不開傳統。但學習傳統書藝又絕不等於重複既有書作的面目。從簡牘墨迹已可看出，我國書法藝術的發展史就是一個不斷繼承和創新的過程。一個真正的藝術家必須在創新中發展，在不斷重新塑造自己的面目中求生。現代中國書壇，在很大程度上仍在固守傳統的十字街頭徘徊，其中雖有一些不甘當「書奴」的勇士在探索和創新，但却很少有人能不被「傳統、法度」的汪洋波濤吞沒。其實，「法度」不過是前人在一定歷史階段中的創造，並不是一個固定的模式，也不存在絕對的限定因素。否則，既不會有千姿百態、別具情味的簡牘藝術，更不會有歐陽詢、顏真卿等一批

推波助瀾、開一代新風的偉大書法家了。從這一點看，凡有建樹的書法藝術家均因各有『己法』而流芳百世。所謂前人之『法』，只能是幫助後人、啟迪新思維以創造新『法』的動力和基礎，而不應是套在後人手脚上的枷鎖。書者，必先散懷。用所謂『法度』爲自己編排一套標準化的程序去從事書寫或創作的實踐，那將失去藝術情感，失去心靈世界，失去自我。這是藝術的悲哀。這就需要我們共同增強創造意識，決不能讓鄰邦書法家走在我們前面。

書法家想取得藝術探索的成功，必須擁有精神世界中探索和創新的自由空間，首先應該讓心靈自由起來。我們知道，要破除『法』的標準化了的程序而達到心靈自由的境界，需要極大的勇氣和魄力；但爲了中國書法藝術的發展和未來，這又是我們必須完成的歷史使命。我相信，我們這一代人是會創造出具有當今時代特征的『法度』的。對此，我將作爲後人的先人替我的先人講一句沒有說出的話：這絕不是爲你們編排的又一程序！如果本書的面世能使同道們從先人的探索和創新中得到激勵和啟示，讓我爲開創一代書風盡一點綿薄之力，那將是我最大的寬慰，也正合編集這本小冊子的真正目的。

本書在編集過程中，我所在單位西北電業職工大學的領導王力軍同志曾予大力支持；徐敏同志在編務中付出辛勞；劉自櫝先生在百忙中為本書題寫書名；上海書畫出版社樂心龍先生始終關心本書的進展并提出了許多寶貴意見，值此付梓之際，特向諸位師友表示衷心的感謝。

由於編者才疏學淺，將簡牘文字集編成《千字文》又是一種新的嘗試，謬誤之處還望專家、廣大讀者不吝賜教，以便再版時修訂。

簡庵陳建貢於西安 一九九三年四月十六日

節  
畫  
麤  
樵  
節  
年  
序  
文

標  
員  
所  
競  
雙  
陵  
郎  
周  
興  
嗣  
以  
顏

節  
畫  
心  
陳  
曦  
編  
廉



千字文

天地玄黄

宇

千

字

文

天

地

玄

黄

宇



宙 洪 荒  
日 月 盈 昃  
辰 宿 列

盈

昃

辰

宿

列

宙

洪

荒

日

月

張  
寒來暑往  
秋收冬藏  
閏

張

寒

來

暑

往

秋

收

冬

藏

閏

餘

律

調

陽

雲

騰

致

致

致

致

餘成歲

律呂調陽

雲騰致

雨

露結為霜

金生麗水

玉

雨

露

結

為

霜

金

生

麗

水

玉

出

崑

岡

劍

號

巨

闕

珠

稱

夜

出崑岡

劍號巨闕

珠稱夜

光  
果珍李柰  
菜重芥薑  
海

光

果

珍

李

柰

菜

重

芥

薑

海

咸

河

淡

鱗

潜

羽

翔

龍

師

火

咸  
河  
淡

鱗  
潜  
羽  
翔

龍  
師  
火

帝 鳥官人皇

始制文字

乃

帝

鳥

官

人

皇

始

制

文

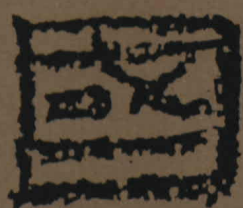
字

乃



服衣裳 推位讓國 有虞陶

讓



有

虞

陶

服

衣

裳

推

位