

互动中的写作
看得见的提高

新课标

互动·作文

INTERACTIVE COMPOSITION

九年级



主编：蔡智敏

INTERACTIVE
COMPOSITION

山西教育出版社



新课标

互动作文

九年级

丛书主编 蔡智敏
本册主编 裴海安



山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标互动作文·九年级/裴海安主编. —太原: 山西教育出版社, 2004. 7

ISBN 7-5440-2348-6

I. 新… II. 裴… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024223 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市泓兴印业有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 13

字数: 356 千字 印数: 1—10000 册

定价: 16.00 元

走进互动场

蔡智敏

当这套《新课标互动作文》摆在面前时,你或许会产生一些疑问:“‘新课标’是指什么?它和这套‘互动作文’又有什么关系呢?”

熟悉语文教学的人都知道,所谓“新课标”,是指国家教育部于2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2003年颁布的《高中语文课程标准》,这两部“课程标准”,都是指导当前语文教学的、具有法规意义的纲领性文件,都被称为“新课标”。这两个“课程标准”与以前颁布的“教学大纲”有很大的不同,对语文教学的各个方面和各个环节,都提出了十分重要的新要求、新理念和新标准,体现了一种全新的精神。目前,“新课标”已经成为语文教学改革的新的动力和语文教学评价的新规范。

说到“新课标”与这套丛书的关系,我们可以简单地说,这套书是按照“新课标”所倡导的作文教学理念和作文评价方法编写的。

“新课标”强调:“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”要“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”。要“养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。**能与他人交流心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解**”。“新课标”特别强调:要“让学生在写作实践中学会写作”,要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。“新课标”谈到对作文修改的评价时,特别强调“要注意考查学生修改作文的态度、过程、内容和方法。**通过学生的自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平**”。(以上引文均出自《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》)从所有这些要求中,我们可以看出,“新课标”所倡导的作文过程是一个开放的过程,一个积极参与的过程,一个相互促进、共同提高的过程。正是从这种

理念出发,我们提出“互动”二字作为这套书的关键词和核心理念。

那么,互动是什么?

互动是技艺的切磋。写作是一种表达的艺术,要想提高写作水平,就应该掌握一定的技巧和艺术手法。通过共同讨论和相互评点,很容易借鉴他人之长,发现自己之短,学会更多的表达方法,这对于提高作文水平无疑是非常有益的。

互动是思想的碰撞。写作总是要表达自己的思想的,思想境界的提高,才是提高作文水平的关键,而在相互评点中的思想碰撞,必然会点燃新的思想火花,对提高认识水平无疑十分有益。

互动是情感的提升。情感是文章的血肉,没有情感的文章,很难成为好文章,而互动之中的交流,能使我们的情感变得更为宽阔、博大,更为充沛美好。

互动是知识的交流。写作不仅要表达情感,同时还要表达知识,一个人的知识面和别人的知识面总是有区别的。而写作文时,又总是会涉及各种各样的知识,如生活知识、社会知识、各种文化知识等等,通过相互交流,我们会增加各种知识的积累,从而丰富我们的写作内容。

总而言之,**互动是一种心灵的对话,一种开放的学习,也是一种共同的探求**;在互动之中,同学之间、学生和老师之间,可以形成一种情感、思想、知识的互动场。这里有合作,也可以有交锋;有引申,也可以有评价;在这里,我们可以发现不同的思维方式,也可以发现不同的情感表达。在生动活泼的情境中,能够形成一种最佳的学习效果。

《新课标互动作文》不仅是一种优秀作文的选本,同时也在倡导一种新的作文教学方法。已经有很多老师和同学的实践证明,这是一种行之有效的方法。本丛书将这一方法贯彻于编写体例中:[佳作平台]展示作文尖子的优秀作文;[友情对话]与[同窗视点]就是同学之间无拘无束的对话与交流;[指导人语]则是指导老师的评价和参与。为了真正实现读者与作者之间的交流与对话,本书还有[心灵贴士]栏目,向读者展示作者的心迹。而当你阅读本丛书时,你就是在参与这一“互动”过程。

通过这套书,你可以同全国各地这么多同学和老师进行交流与对话,而你是最重要的主角!

当你打开心扉时,才会有芬芳随风而至……

目录

罗一帆	盛世之举 追求	/1 /4	张雯燕	春雨 我们这个班	/52 /54
钱汪胜	小C小传	/8	冯丽裙	红叶	/57
毛涛	心灵天平,别放谎言 砝码	/12	邱亚婷	放假	/61
林曼玲	回忆是淡淡的香	/16	王超	前进,FOTU 解不开的谜	/64 /67
韩斌	圈中“圈” 莲花	/19 /21	张超逸	新补天记 神医诊所	/71 /74
甘梓敏	感激	/24	常晶晶	都市圆舞曲	/77
樊冰冰	祝福您呀,妈妈 一对发卡的回忆	/27 /29	王颖	有家真好 探究感动	/80 /82
张思维	古典情怀	/31	杨文杰	“哇塞”喊出一片情 假如生活欺骗了你	/85 /87
李靓	抓住阳光	/35	陶杏芳	秋天,叶落了 书魂	/89 /93
刘鸯凌	走过去,打开那扇门	/39	袁梦婷	难懂的歌	/96
杨勃	树魂 幸福铭	/42 /45	夏璐	也论交友	/100
左言培	昨天 今天 明天	/49			

王 凯 | 让马奔大道虎奔山 /103
| 门 /105

赵瑞君 | 月亮·星星 /108
| 暮色 /111

张 沅 | 思念 /115
| 走进春天 /117

陈丽娟 | 心声 /120
| 春雨 /122

张晓旒 | 我喜欢简单 /125

缪新明 | 我这个人 /128
| 我的初一生活 /130

邱俊芳 | 我战胜了诱惑 /133
| 那次我真的哭了 /135

肖 亚 | 在我失明的三天里 /137
| 追逐白云的天鹅 /140

肖 磊 | 假如人生可以重新 /143
| 选择 /143
| 掌声 /145

吕 杰 | 参军 /148
| 苦涩的笑 /151

王柑琪 | 逝去的童年 /155
| 怀念萧红 /159

周婷婷 | 超级“打造” /163

万纪超 | 计划青春 /167

杨 克 | 身居乡间 /170
| 感受幸福 /173

余彩虹 | 为梦飞翔 /177
| 影子写给主人的一封信 /180

廖培锦 | 中国,2008 /183

刘芳宇 | 狩猎天空 /186

司艳霞 | 爸爸怪事多 /190

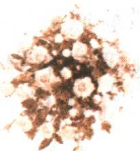
杨 婷 | 感受生活 /194

李 莉 | 我与“小外”交朋友 /198

心灵贴士



罗一帆，13岁，安徽省庐江四中学生。她是个文静的女孩，最喜欢做的事是读书，广泛涉猎中外名著，也喜欢看电视、玩电脑。最欣赏的作家是玛格丽特·米切尔和韩寒，《飘》和《三重门》百看不厌。最喜欢的格言是：“天才等于百分之一的灵感加百分之九十九的汗水。”时有习作见诸校刊、地方报。现阶段的愿望是考取重点高中，人生理想是当一名作家。



佳作平台

盛世之举

罗一帆

——观奥运会徽颁布仪式断想

2003年8月3日的北京之夜，很不寻常，这儿即将举行2008年北京奥运会会徽颁布仪式。我有幸在电视中见证了这一伟大历史性时刻……

历程

夜幕降临，北京王府井大街上一辆五光十色的双层敞篷演播车格外引人注目，这便是护送奥运会徽的专用车。它从世纪坛开往天坛，车上摆着一个古色古香的箱子，箱中便是2008年奥运会徽，这枚会徽的设计是从成千上万个方案中挑选出来的。时间一点点过去，专车离天坛越来越近了。从世纪坛到天坛的这段路程，不过短短十五点四公里，却又是那么漫长，贯穿着古今。中国人民十年前，甚至更久远的时候就已出发了，走了几十年、几百年、几千年……经历了多少风雨啊，梦想就将成为现实！

献礼

专车到达奥林匹克大道，久候在此的著名运动员邓亚萍、著名影星成龙接过箱子，



双手虔诚地托着，迈着稳健的步伐走过一道道汉白玉台阶，带着十三亿中国人的期待与激动来到金碧辉煌的祈年殿前，小心翼翼地打开箱子，取出一个乌黑发亮的精致木盒，庄重地放在一张八仙桌上。霎时，全场灯光暗下去，大型舞蹈《宫礼》开始了，演员们站在一排排汉白玉台阶上，手执大红灯笼，和着庄严肃穆的音乐，舞动着，低唱着，充分展现东方古典艺术的魅力。

看着，看着，祈年殿成了天安门，2001年申奥成功那激动人心的时刻再度出现在眼前。看着，看着，红灯笼变成了中国人一颗颗火热的、狂喜的心，跳动着，跳动着……祈年殿这个祖先祈求神灵保佑的圣殿，如今成了我们展示成就、告慰先贤的圣地。

龙 腾

舞蹈结束了，那激动人心的时刻终于到来了。人大委员长与国际奥委会协调委员会主席一起来到台前，打开了盒子，一个精美的玺印赫然而出，上面盘着一条矫龙，一条中国龙。吴邦国委员长拿起玺印蘸上印泥，将一个如同“京”字的图案印在奥运五圆环上方——2008年北京奥运会会徽赫然呈现在人们面前。

多么别出心裁！意蕴多么深刻！凝聚着中华民族五千年悠久灿烂的历史文化，凝聚着中华民族生生不息的创造力，凝聚着中华民族开拓进取的精神，体现出一个古老民族面向未来、面向世界的年轻胸怀。

仪式结束了，它树立的丰碑将永远激励着每一个中国人——中华民族是伟大的民族！



作者立场

罗一帆：为祖国而自豪

回首2003年，令中国人骄傲的事真不少。我选择奥运会徽颁布仪式来写，那是因为值得中国人骄傲的大事中，它是我目睹了全程的事，且令我浮想联翩。

仪式从世纪坛开始，到天坛结束，这两个具有历史象征性的建筑被活动联系起来，自然让人们想到中华民族由远古走到今天的漫长奋斗历程。当邓亚萍、成龙将要打开箱子时，我的心似乎都要跳出来。然而取出的是一只木盒，乌黑发亮的木盒已在诉说着会徽的风采与神韵。《宫礼》这一大型舞蹈给人留下了极深的印象，使人产生无止境的遐想，我想到了中华五千年历史长河中涌现的一个又一个盛世，想到了新中国焕发的活力及取得的成就。会徽终于揭开了红盖头，露出了灿烂的面貌。我的内心波涛澎湃，同时也感到有一行热泪划过面庞，我明白，那是因为我作为一个中国人为自己祖国五千年历史文化而骄傲，为自己的祖国取得的巨大成就而自豪。

奥运会徽颁布仪式是中国盛世文化的一座丰碑，是十三亿中国人的骄傲。



夏璐：一样的心 一样的情

读着这篇文章，能感受到作者的心跳，跳得那么有力，如擂鼓一般。那是因为作者的心与十三亿中国人的心按同一节拍跳动，产生强烈的共鸣，奏响中华强盛曲。

2001年7月13日，中国北京申奥成功，亿万中华儿女为之沸腾。2003年8月3日，北京奥运会会徽与世人见面，古都北京沸腾，中华大地沸腾，每个炎黄子孙都会感到无比自豪。其意义远远超越了体育这一范围，它是中华儿女共同努力的结果，它是我国建设取得举世瞩目成就的标志，它表明中国综合国力的强大、国际地位的提升。中国人民的兴奋与喜悦是无与伦比的，因为今天的中国是从贫穷落后的屈辱中走出来的。回顾过去，中国曾是列强们肆意践踏掠夺的对象，中华大地是列强们的练武场，中华儿女过着猪狗似的生活，挣扎在死亡线上，中华民族蒙受屈辱，长江黄河在哭泣。振兴中华是炎黄子孙共同的心愿。今天这个愿望终于实现了，港澳回归、申奥成功、入世胜利、“神五”升空……中华大地喜事连台，令华夏儿女扬眉吐气，中国在国际上恢复了应有的大国地位。

作者正是通过对会徽颁布这一历史性时刻的描述来表达自己作为中国人的自豪感，用充满激情的文字表达了火热的爱国心。而这种自豪感、爱国心、民族自尊心正是当今中国人的时代情绪，每位读者对文章都会产生强烈的共鸣，因为大家都有着一样的心、一样的情：为祖国的繁荣昌盛而无比自豪。

吴瑜：缘于情深 想象丰富

本文是作者有感而发、触景生情之作，是作者内心强烈的爱国情感被深深触动。读这篇文章，从字里行间可感受到作者那炽热的爱国之情，似一拨拨波浪在涌动着，翻滚着。正是这情感的洪流冲开了作者想象的闸门，使文章有了丰富动人的想象，成为本文鲜明的特色。

由世纪坛到天坛这段路程使作者想到了中华民族漫长的历史进程，历史与现实在此融会，揭示了活动的深远历史意义。一盏盏红灯笼，作者把它们想象成沉浸在喜悦中的中国人的跳动的心，多么富有诗意的比喻，信手拈来，不着一丝痕迹。今天的盛典又使作者想到古代皇帝的祈天活动，两者对比突出了今日中华民族的繁荣昌盛。龙形雕刻使我们想到中华民族是龙的传人，想到中华民族灿烂的文化、生机勃勃的活力。这些想象、联想丰富了文章内容，突现了文章主题。想象缘情而生，情因想象而显。

指导人语



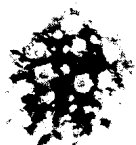
夏礼平：片断链接 层层导情

本文采用片断组合的方式来结构全篇。全文分三个片断，按时间先后顺序来排列，分别用小标题“历程”“献礼”“龙腾”来领起，详略有别地记述了会徽颁布仪式的过程，内容详略处理的原则是

能触动人们爱国情思的内容详写。活动内容的记述在文中起到两个作用：一是推动情节发展，使文章脉络清晰；二是引发作者要抒发的爱国之情，突出文章中心。文章抓住活动的三个阶段中的重点来写，文字简洁，层次清楚，节奏明快，组材恰到好处。

文章采用了夹叙夹议的手法，随着活动进程的展开，作者的情感也在步步推进，在反复的叙议中渲染出浓厚的抒情气氛。需特别指出的是，本文抒发的情感是作者个人的情感与中国大众情感的统一，是特定时刻的情感与整个时代情绪的统一，正如“同窗视点”中第一个同学分析的那样，文章通过个人情感的抒发来反映时代情绪——当代中国人的民族自豪感。为了突出这一爱国情感，正如“同窗视点”中第二个同学所分析的，文章得力于联想与想象，将活动与中华民族的历史联系起来，与中国人民的民族感情联系起来。我们从这些联想与想象中能感受到当代中学生的风采。

佳作平台



追 求

罗一帆

向往蓝天是鹰的天性

——题记

夏日的骄阳炙烤着大地。苏宁走在回家的路上，她的心很乱，很烦。近来为去 S 中学读书一事与父母一直闹着别扭，昨晚还与妈妈冲突一回。

昨晚做完作业，苏宁第三次向父母提出去 S 中学读书的要求。父亲沉默不语，母亲也只是轻描淡写地说：“宁宁，算了吧，你这是一时冲动，去了又想回来，可不容易。”

“我要去，我想清楚了。”苏宁固执地说。

“去那里，离了家，你吃不了那个苦。”

“我去那里，不是为享受，是学习，是锻炼。”

“宁宁，你太小，又未离过家，高中再出去念吧。”妈妈哄道。

“不，我要凭自己的能力考上重点高中，我一定要去。”苏宁更来劲了。但父母却都不再理她了……

正想着这些，一抬头，已到了家门口。苏宁深叹一口气，走进门，看见小姨正坐在沙发上。

“姨！”苏宁惊喜地叫了一声。

“宁宁，听说你想去 S 中学读书？”小姨单刀直入。

“嗯！姨，你是我妈请来的说客吧。”



“宁宁，去那儿读书，一学期回不了几趟家。你在这里凑合着，高一再去也不迟。”

“就是，宁宁呀，到S中学你行吗？你能照顾好自己吗？我跟你爸放心吗？”妈妈赶紧附和。

“当然行，我会努力的，艰苦的环境更能磨炼人的意志，我会学会一切的。”

“宁宁，你总要给我们一个理由吧！”小姨以退为进。

“S中学有良好的师资，S中学学生优秀，竞争激烈，去那里读书可以锻炼我的独立性……”

这时，一直沉默不语的爸爸发话了：“看看S中学今年的中考成绩再说吧。”结束了“谈判”。

几个星期过去了，初一期末考试成绩出来了，苏宁考了年级第二。同时，苏宁接到了转到S中学的“死党”——雪的电话，得知雪的总成绩竟比自己高了近20分，雪原先可不比自己强呀！苏宁去S中学的决心更坚定了，她再次向父母提出要求。

十二点多，苏宁与父母坐在餐桌边，苏宁刚想开口，一向寡言的爸爸却先说了：“宁宁，S中学今年中考成绩不错，你还想去吗？”

“想。”苏宁坚定地说。

“你想去，我不拦你，不过你得做好思想准备，那里生活条件不好。另外，你去了以后，成绩可能不像你在这边这么突出，可不能后悔。”

“我不怕，我相信我能行。”苏宁昂着头，一脸的自信。

“宁宁，真的非去不可吗！你……”母亲试图做最后一次努力。

“妈妈放心吧，自古英雄出少年！”

“真拿你没办法！”妈妈笑了。

暑假过得真快，离家的日子到了。苏宁带着行李登上了去S中学的班车。她坐在车上想起同学、老师，想起父母、亲戚，眼前闪过一个个面影，耳边回响着一句句叮咛，脸上有个热乎乎的东西在蠕动。她有些伤感，甚至有些后悔。耳边忽然响起一首诗：孩儿立志出乡关，学不成名誓不还；埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。苏宁毅然抹去了泪，向前方望去：一只雄鹰在天空翱翔。

作者立场



罗一帆：感受着爱成长

记得当初我要来我现在就读的学校上学，母亲是极力反对的，而父亲在我一连两三个月的“斗争”中几乎未表过态，但最终一锤定音，同意了我的请求。我母亲当时认为我太小，能力太差，不能适应新环境，我一个人在外，她很担心。直到现在她还常说，如果我不适应可以回去。至于父亲，我看得出他对我的离开也是极舍不得的，不过在反复衡量利弊后还是让我如愿以偿。每每想到这儿，

我总庆幸自己有个理智的父亲给予我理智的爱。

现如今，我国大部分孩子都是独生子女，家长对孩子宠爱有加，在他们眼中，孩子永远长不大，永远需依傍在他们身旁。这样，孩子的适应能力、吃苦耐劳、独立自主的精神就不知不觉在温和宜人的家庭环境中枯萎凋谢了，父母因爱孩子反而害了孩子，不能不说是一种悲哀。温室中的花朵是经不住风吹雨打的，只有理智的父母才能将孩子教育成才。愿我们中国的孩子告别小公主、小皇帝的生活，去风浪中搏击，练就过硬本领，报效祖国。



同窗视点

夏璐：解开爱的绳索

本文对当代青少年的成长具有很强的针对性与现实性。生活在当代的我们是幸运的，那残酷的战争、颠沛流离的生活对我们来说远得不着一丝痕迹，而且有父母，有老师呵护着我们，衣食无忧，快乐地生活着。但我们又是悲哀的。我们在父母的心中是最重要的，父母对我们照顾得无微不至。这也不能做，那也不能摸，我们的周围设置了层层防线。我们被父母保护着，过着衣来伸手，饭来张口的生活。这导致我们离开父母，生活都难以自理，更不要说健康成长。我们经不起一点儿风浪，受不得一丝挫折，我们觉得自己是那么脆弱，世界是那么渺小，父母的爱成了捆绑我们的绳索，局限了我们的发展。

作者正是想通过主人公苏宁决心去外地读书一事来引发我们思考：该如何解开父母爱的绳索，自由健康成长？我想，苏宁的行为为我们做出了很好的解答。为了能够接受更好的教育，为了能在艰苦环境中磨砺自己，她毅然离开父母，离开温暖舒适的家，因为她清楚：温室的花朵缺乏顽强的生命力。那些还在父母怀里撒娇的同龄人快投入到蓝天的怀抱，迎风搏击吧！

张浩：积极的生活态度成就作品

有些同学写作文常觉得无材料可写，其中很重要的一个原因是这些同学缺乏积极的生活态度。他们缺乏人生追求，空虚无聊，虚度光阴。这样会对外部世界熟视无睹，不会细心观察，难以积累写作的材料。内心世界由于没有高尚的人生追求，也就不会产生强烈的愿望与现实的冲突，不能形成丰富的感情世界，写起作文来就缺乏情感。既无外部物质世界的积累，又无内心精神世界的蕴蓄，写作也就失去了源泉，这就是我们中学生感到写作困难的主要根源。如果我们拥有积极的生活态度，我们会感到生活天天都是新鲜的，我们就会充满活力，积极地创造生活，对生活就会有真切而丰富的感受，产生创作的冲动，倾吐自己内心的情感。

本文就是积极的生活态度产生的结晶。主人公苏宁不愿待在幸福却没有作为的环境中，坚决要去艰苦却适宜自己发展的环境中去拼搏，因为她认为没有拼搏精神的生活是缺乏生命力的。积极的生活态度使她的人生放射出光芒，这就是本文思想价值之所在。文章启示我们：我们新时代的中学生应独立自强、主动积极地投入生活，在磨炼中成长。



夏礼平：稚嫩心灵的理性光芒

本文人物语言描写充分，文章主要内容是由几组人物对话构成：苏宁与母亲对话、苏宁与小姨对话、苏宁与父亲对话，作者对它们巧妙缀连，形成文章，突现人物内心世界。从苏宁的话语中，我们能感受到她独立思考、理智判断、不畏困难、积极进取的品质。她具有强烈的自我发展意识，让她做出了离开父母温暖怀抱的选择，经受住了母亲、小姨的爱的阻挠，稚嫩的心灵闪烁着理性的光芒。

小苏宁没有在幸福甜蜜中失去独立判断、明智选择的能力和勇于追求的精神，很大程度上是受其父亲的影响。苏宁父亲在文章中说话不多，但形象极其鲜明，每次谈话最终都由他做出决定而结束，显得沉稳、有主见，不意气用事，不轻易表态，一旦做出决定，义无反顾。有其父必有其女，苏宁受其父亲的影响是显而易见的。

本文对教育者，包括父母、老师等也是非常有启发的。孩子们具有独立人格发展的潜力，这是与生俱来的，教育者应去挖掘培养这一能力，平时要注意孩子的存在，要有意识让孩子发表自己的看法，采纳孩子合理的建议，使孩子认识到自我价值，不应包办孩子的一切，剥夺孩子的自主权。否则，就会养成孩子生活学习的依赖性，造成孩子心理的萎缩。

心灵贴士



姓名：钱汪胜

性别：男

年龄：15岁

所在学校：安徽省枞阳县横埠中学

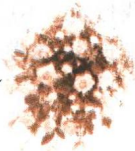
性格：有点古怪，有时自卑，有时开朗，有时兴奋，有时沉默

兴趣：喜欢思考，有时把自己当成了哲人；喜欢看书，古典小说和时尚杂志来者不拒；喜欢看武打电视剧、动画片；喜欢踢足球

最爱读的作品：一个很搞笑的作家刘齐的小品文

最喜欢的人生格言：再大的风雨又怎样？踮起脚尖就更靠近阳光！

佳作平台



小C小传

钱汪胜

小C是我的同班同学，一提到他，只要是知道他的人，没有一个不咬牙切齿的，脸上立刻会现出和善而无奈的表情，恨恨地道一声：“那个害鬼……”

小C长得还挺帅气的，白净清秀的脸，中等高的身材，不知情的人还以为他是个斯文书生呢！小C不留长发，但也不至于为“平头”，只是不太长罢了。引人注目的是他那头顶上的“丛林”，由于他那顶上有两个俗称“头顶心”的东西，产生了莫名的强力作用，使其中部地区的倔强的毛发拢到一起来了，形成了特有的“尖顶”式发型，更显得挺拔有力了。

如同他的发型一样，他的性格也很古怪。据初步研究，他大概是属于顽皮好动的那种吧。却也是“顽”到家了，若在全班搞个调查活动，小C准会被列入“害鬼”之首。也不知小C是否患了什么“多动症”，简直是片刻也静不下来，总要想个什么歪主意，戏弄一下某位同学，找找乐子，害得四邻不得安宁。这样的事不胜枚举，且看下文：

小C后排座位上的是两个女生（现已迁移）。这日，小C正趴在桌子上挥笔点战，



却见两女生提着一方便袋谈笑风生而来。待女生坐定后，便见她们从袋里一样一样地往外掏东西，稀里哗啦地直响，接着便是拆袋声，咀嚼声，谈笑声，声声入耳。小C心生好奇，自然无心应战，欲探个究竟。于是转过身去，凑上笑脸，拱手笑道：

“敢问二位所食何物？”

两女生眉毛一挑，道：“甜食、饼干、汽水、方便面，好吃的多呀，这位公子有何指教？”

小C一听，竟是“人间美味”，己之所好呀！不禁心痒难熬，腹中更感饥渴。于是再献笑脸道：“嘿嘿嘿！能否……让我也尝一点？”

“不行！”两女生异口同声，“上次给你吃的时候，你一下子抢走那么多！现在还要？没门！”

小C无奈，又不愿就此罢休，眼珠子转了两圈后，又凑过脸来：“二位大姐，施舍一点还不行吗？你看你们买了那么多，吃得完吗？而且呀，吃零食会产生副作用，会发胖的！你们的身材也不怎么乐观，还是少吃为妙！嘿嘿。”

“嘿嘿嘿！吃不完也不会给你，小C，素闻你大名，害得我们班姐妹都当你是‘非典病人’，哼，我们可不怕你！”

“不怕我？嘿嘿，难道不怕我的三寸之舌吗？到时候，它一出口，可就是天昏地暗，鸡犬不宁啊！哈哈。”

“得得得！上次已领教，给你就是了，可不许你再胡扯！小心我们告到班主任那里去。”

“那是当然，哈哈，多谢多谢！”小C接过零食，津津有味地吃了起来。

“哎，甘拜下风啊！”两女生无奈地叹气。

“客气，客气！承让，承让！嘻嘻。”

于是小C携着那点食品到其他同学面前显威风去了。

小C站到讲台上，眯着小眼睛俯视着全班同学，颇有一种居高临下的气势。却见底下众人笑成一片，小C是何等样人，他看出众人的鄙夷，不禁恼羞成怒，一边作龇牙咧嘴状，一边顺手操起粉笔头，“刷刷刷”，底下却似下了一阵冰雹，大家便都骂了起来。小C解决了手中的零食，冒着别人还击的“枪林弹雨”回到了座位上。

他坐下来挠了挠头，堆着“奸笑”，眯着小眼睛望着后排女生手中的零食，两女生见状赶紧采取了防御措施，小包手中紧握，大包桌屉暗藏。小C眉头一皱，眼珠子又一转，顺手将一女生的书推翻在地，趁女生咒骂捡书之际，小C以惊人的速度一跃而起，掀倒女生的桌子，迅速抓出一包东西，跳出老远，望着发呆的两女生得意地笑……

不出几天，两女生受不了小C的“巧夺豪取”，被迫举家迁移了。下一个不知是哪位幸运人士又要沾光了，愿上帝保佑他吧！



作者立场

钱汪胜：有感而发 即兴而谈

这篇文章是对真人真事的一点夸张。因为是长期耳闻目睹，所以才写得传神了一点，写后自我感觉也蛮不错的。我觉得，写好一篇文章，主要的还是亲眼所见，亲耳所闻，写出真情实感，再注入一点文采，即兴畅叙，就可以了。这即兴畅叙，还挺重要。遇上感兴趣的话题，想起感兴趣的事情，一口气写出来，之后认真审阅一遍，修改修改，文章是可以写得好的。我的作文也曾不得要领，写得啰里啰唆的，还挨过老师的批评。可有的时候，又突然文兴大发，文思如涌，喷出的当然是自我感觉不错的清泉了。反正，写好文章要有感而发，即兴而谈，在脑中想好后，便能在纸上谈好了。



同窗视点

一篇绝妙的小品

——《小C小传》讨论实录

左婷：读完《小C小传》，我的感觉是：爽！终于有一个人肯出来说公道话了。文中对小C的富有特色的外貌描写，让我能毫不犹豫地說出小C的真实姓名；文中对小C高超的骗吃功夫和狡诈的偷吃手段的成功描写，让我这个爱吃零食的女生看了顿生后顾之忧。（众笑，议论纷纷）

王小伢：我对左婷的看法不敢苟同。我却从小C的“天然发型”和调皮好动的性格中感受到他的活泼可爱，即使是小C同学和后面女生为享受美味而展开的一场别开生面的“搏斗”，也让人觉得他调皮之中有鬼机灵的地方。还有小C的很有个性化的语言，他那“三寸不烂之舌”是多么厉害，这些都让人觉得他是个“笑星”。他有活泼开心的一面，让人无法产生恨意，所以，文中也写道：“只要是知道他的人，没有一个不咬牙切齿的，脸上立刻会现出和善而无奈的表情”，他固然让人好气，但同时不也让人好笑吗？总之，文章确实是一篇绝妙的小品。（掌声）

田婷婷：我认为你们两个人的看法都太偏激了，文章实际上是运用了欲抑先扬的手法，先对主人公小C的外表加以赞赏，再来个180度的大转弯——这么帅气的外表下竟然隐藏着“恶狼”般的本性，为了将女生手中的零食弄到手，竟然诡计多端，完全不顾及自身的形象，最终得胜，可见其“骗吃”和“抢吃”技术的高明。再加上作者不凡的文笔，将故事写得绘声绘色，将人物的个性揭示得淋漓尽致，读来更让人捧腹大笑，可谓妙哉！（热烈的掌声）

王谨：小C是我班男生中最有个性的一位，我也曾写过一篇关于他的文章，结果给同学看后，都问：“你写的是哪位帅哥啊？”我就知道我的文章失败了。读钱汪胜的《小C小传》，我真的服了他！文章不仅语言生动活泼、风趣幽默，而且人物刻画得极其细致传神，想不知道是哪位帅哥都难。（大家纷纷点头称是）

王芳芳：汪胜老弟，真是有其人必有其文啊！你平时的那些滑稽的动作和机智的语言，就能让人笑掉大牙，而你却能不动声色。你的为文就如同你的为人，你用诙谐搞笑的语言，把小C这个人物描绘得活灵活现，虽有一点夸张，但合乎情理。我觉得，这篇文章很适合作小品的剧本来演啊！（掌声）

