

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN·ZHU FAPENG XIEYI HUANIAO

当代名家技法图例经典·朱法鹏写意花鸟



◇ 山气日夕佳。飞鸟相与还 2003年 纸本 68cm × 68cm

◇ 封面图，梅鹤同春

2004年 纸本
130cm × 68cm

图书在版编目 (CIP)数据

当代名家技法图例经典/段传峰主编.—北京:中国工人出版社,

2005.1

ISBN 7-5008-3409-8

当代名家技法图例经典·朱法鹏写意花鸟

出版:中国工人出版社(北京鼓楼外大街45号 邮编:100011)

制作:北京未来开元文化艺术发展有限公司 印刷:北京画中画印刷有限公司

开本:889毫米×1194毫米 1/8 印数:3,500册

书号:ISBN 7-5008-3409-8/J·288

I. 当... II. 段... III. 中国画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第102218号

主 编:段传峰 责任编辑:吕厚禹 装帧设计:魏凤格工作室

发行:中国工人出版社 全国新华书店经销

开本:889毫米×1194毫米 1/8 印数:3,500册

全套10册定价:300.00元 本册定价:30.00元

ISBN 7-5008-3409-8



9 787500 834090 >

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

朱法鹏写意花鸟

中国工人出版社





- 生于河南太康，祖籍山东菏泽，毕业于西安美术学院，现为中国民主促进会会员，中国美术家协会会员，国家一级美术师，河南东方画院院长。多年来孜孜探求传统笔墨与现代色彩构成的融会贯通，逐步形成了自己独特的绘画风格，擅长水墨花鸟画，尤其以游鱼和写意丹顶鹤见长。多次参加由中国美协主办的大型全国性画展，精品展，并获奖。
- 1994年《处土风》入选全国第八届美展。
- 1995年《松林深处》参加“中日水墨画交流，北京—东京画展”（中国美协、日本水墨画交流协会主办），并编入《中国—日本水墨画交流展画集》。
- 1998年参加中国美协主办的“中亨杯”全国书画精品展获优秀奖，并被编入画集。
- 1999年参加中国美协主办的“鑫光杯”中国画精品展获铜奖，并被编入画集。
- 2000年《仙风》应邀参加中华人民共和国文化部、外交部联合主办的中国现代水墨画赴法国家交流展。《鹤乡所见》参加2000年中国美术家协会主办的《新世纪中国画精品展》，获铜奖，并多次策划由中国美协举办的大型画展。
- 作品与论文曾多次发表于国家级报刊和学术杂志，并被国内外艺术馆和收藏家收藏。
- 1999年《鱼乐图》被中国教育部收藏，《九如图》被北京人民大会堂收藏，《长寿》被毛主席纪念馆收藏。
- 2002年参加纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术展览《鹤影》获铜奖。
- 2004年应马来西亚艺术学院邀请举办画展。
- 出版有《朱法鹏画集》，现为美国华图斯艺术画廊、日本富岛中国名画家签约画家，嘉德在线加盟画家，艺术简历已编入《中国美学家名录》和《河南省书画名家志》。

我对中国画传统的认识

· 朱法鹏 ·

中国绘画艺术中的传统与创新的讨论，一直是人们感兴趣的话题之一，曾经引起画界和理论界的热切关注，众说纷纭，或褒或贬，或一斑或全豹的评说和争鸣，长久以来已成为人们讨论的一个热点。我觉得，讨论的关键是在于应该如何正确看待、理解中国绘画艺术中的“传统”这个问题。

这里，我想说说自己的一孔之见，以就教于专家和同行。

从吴冠中先生的“笔墨等于零”到他的“风筝不断线”，表明了他对中国绘画艺术中“传统”的见解。他认为：“中国画，虽着重讲究所谓笔墨，但这只属局部表现手法中的变化，大部分作品挂上墙后，因缺乏强烈的整体效果，显得极其虚弱。观众享受不到视觉美感。”我们应该承认，吴先生的这种看法不是无的放矢的，而是对中国绘画艺术现状中普遍存在的保守因素及陈陈相因的陋习的有力抨击，具有强烈的挑战性和斗争性，一针见血地指出了当今中国绘画艺术中普遍存在的问题。绘画毕竟不只是纯粹的技法表现，它还应当表现出绘画者本身的精神、意识和文化修养，也是一种情绪的表达和时代的体现，使观众能够感受到画面的寓意和视觉的美感。对于那些陈旧的、僵化的绘画观念，以及由此产生出的艺术表现形式和表现手段（这也是“传统”形成的），我们应该毫不吝惜加以否定和唾弃。我们不能用文物收藏家那种“越古越好”的观点来看待绘画艺术。时代在变化，物质在变化，观念也在变化，绘画的“传统”也会在发展和延续中有所变化，这些都必将带来艺术表现形式和表现手段的更新和变化，而有别于过去的时代。我们从西方现代绘画艺术的变化发展中，从塞尚、毕加索、马蒂斯、德库宁的艺术实践中都可以看到，由于观念的更新给艺术带来了何等的变化和发展？我们且不论西方现代绘画艺术的功过与是非，有一点却可以肯定的，就是西方现代绘画艺术是在挣脱旧的传统的枷锁束缚中不断探索与创新，开辟了一条前所未有的路。

“传统”是一条无尽的链，一环扣一环，连绵不断地指向未来。我们今天的现实，到了明天也将会变成“传统”链条上的一环。西方现代绘画艺术一方面挣脱了旧的传统的枷锁，但同时，其主观的、抽象意味的恶性发展又为自身铸造了新的锁链。于是，人们又开始挣脱它，又开始新的创造和开拓。

我国的绘画艺术发展也是这样的，宋元时期“文人画”的蓬勃兴起，标志着我国绘画艺术在审美观念上完成了从客观世界向主观



鹤寿 2004年 纸本 100cm × 50cm



春梦 2001年 纸本 50cm × 50cm

内心的根本转变。对于绘画史来说,“文人画”最大的功绩是高度发展了中国绘画艺术中的表现形式(诗画合璧)和绘画(笔墨)的表现技巧。而“文人画”的严重弱点在于它使绘画艺术远离了现实生活,徘徊于个人主观的、狭窄的逸情雅趣之中,沉湎于笔墨技巧之中,使绘画艺术在表现形式手段上绝对化、标准化和概念化。

人们对“传统”的认识,往往是以我们的现实为基点往上追溯的。而我们对“传统”的认识,又往往止于“传统”的绘画艺术表现形式和表现手法,漠视“传统”中绘画观念的递进和变更。我们现在的审美观念、趣味,与其说是受到“传统”的影响,倒不如说是受到“文人画”的束缚更为恰当些。因而,在我们的绘画实践中和绘画理论上往往是盲目崇拜“文人画”,以至于使人误认为“文人画”就等于“传统”,于是造成了这样的一个错觉——中国画已经到了穷途末路的时候。这里,特别要指出的是,理论上的老生常谈使人觉得谢赫提出的“六法”成了一种枯燥乏味的永久的法典,由于它(六法)建筑在经验之上的不确定性,使它成为一座似乎永远可以在其中间游荡的迷宫。事实上,在早期的绘画理论中,顾恺之、谢赫已自觉不自觉地把握了艺术创作的某些内在本质特点,只是他们的理论表述过于简略,以至于他们的理论只能是一个框架。在漫长的历史岁月中,人们又根据自己的实践体会,在这框架之中塞满了砖石和泥土,很少有新的建树和突破。

我们应该认识到,传统绘画艺术毕竟是属于过去时代的。千百年来悠悠传统正是我们民族的骄傲,可也是一个沉重的枷锁,人们要挣脱

踪迹远尘 2003年 纸本 68cm × 68cm



大富贵 2002年 纸本 100cm × 50cm

它又是多么的费力和需要多大的勇气。我们今天要尊重“传统”,首先是要继承“传统”的精神,而不为旧的“传统”观念所束缚。毕加索、马蒂斯、齐白石等等,对传统绘画艺术都有极深的造诣,在他们的绘画艺术中,我们可以看到他们对“传统”绘画艺术的研究和继承,就不单纯只是发展前人的表现形式和表现手段,而是注重了绘画艺术观念的更新,开拓了新的审美领域,创作出代表他们时代的艺术作品来。

我们的时代是一个正处于科学技术飞速发展的时代,是一个信息爆炸的网络时代。知识的更新,观念的更新更是日新月异,新的边缘科学在不断涌现,各学科、各领域之间的相互渗透和影响越来越紧密,人与人之间、国与国之间的距离在不断缩小,人们的相互交流也变得越来越容易,人们所接受的新知识、新观念也将层出不穷,从绘画的手法、技巧和题材到绘画的理论、观念、风格和意境都会不断的更新和变化。现代科学技术的进一步发展,还将促使绘画艺术在各个方面都会有所变化,诸如绘画工具、绘画材料以及制作方法的改进等等。更为重要的是:科学技术的发展改变了一代人的世界观、生活观以及与此相适应的审美观,传统的绘画观念与新的时代相比则显得更为落后了。因此,仅从这方面来说,正确认识传统与时代的距离,自觉地进行绘画观念的更新是完全有必要的。现代科学技术在更新现代绘画观念上有着不可低估的意义。今天,我们要有现代绘画观念,这是毫无疑问的。

《溪边孤影》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三

【步骤一】用小号毛笔蘸墨，勾勒鸟的轮廓，注意鸟的头部、颈部、背部、腹部、腿部、尾部的线条，用中锋或侧锋均可，线条要流畅、自然。

【步骤二】用中号毛笔蘸墨，勾勒鸟的羽毛，注意鸟的头部、颈部、背部、腹部、腿部、尾部的线条，用中锋或侧锋均可，线条要流畅、自然。

【步骤三】用大号毛笔蘸墨，勾勒鸟的羽毛，注意鸟的头部、颈部、背部、腹部、腿部、尾部的线条，用中锋或侧锋均可，线条要流畅、自然。





◇ 雨翼光明欺积雪，风神洒落占高秋 2004年 纸本 150cm × 120cm

丁巳年四月廿八日
 朱法鹏写意花鸟
 报午司晨



◇ 报午司晨 2004年 纸本 96cm × 96cm

书画同源,著名画家陆抑非教授论书法认为:“字是画出来的、画是写出来的”。其意以笔墨为基础的中国画和书法在用笔上的渊源关系,融会贯通的哲理。《抱午司晨》作品中粗犷的笔墨,平直转折、金石味十足的线条,酷似篆刻,作者不拘泥于形似,方整之间,重在神似,达到作品更高的艺术境界,公鸡、母鸡和背景的互映关系点缀其间,为作品增添了无限情趣。



◇ 老驥思千里，飢鷹待一呼
2004年 紙本 180cm × 65cm



◇ 九秋鹤栖闲立时
2001年 纸本
180cm × 96cm



◇ 鹤步翠塘深 2002年 纸本 180cm × 120cm





◇ 三月桃花开细雨，百年竹叶醉高风 2002年 纸本 100cm × 50cm



◇ 清风入梦 2004年 纸本 130cm × 68cm

中国画要接受民族传统，才能加以发展。学习研究中国画，临摹是第一步，深入下去，再结合写生，从传统中吸收营养然后加以发展创新，这是一条线。学习离不开旧的东西，有旧才有新，“温故而知新”是有道理的……学习的另一条线，是与现代的环境，与世界的关系相映照结合。现代的美术，有油画、版画、雕塑等等，他们都在互相影响之中发展。这方面我们要关心，但他们都是洋的，中国画是中国的，中的与洋的，要相互结合，取其精华，弃其糟粕。



◇ 太平年
2004年 纸本
130cm × 68cm

13

朱法鹏写意花鸟



◇ 折得荷花待谁赠，叶间红泪滴成珠 2002年 纸本 96cm × 180cm



15

朱法鵬
写意花鸟



◇ 眯眈再眼
2003年 纸本 100cm × 50cm