

第 1 章 中文版 Photoshop CS 应用基础



学习重点与要点

- ① 理解图像处理的基本概念。
- ② 认识中文版 Photoshop CS 新增功能和系统要求。
- ③ 熟悉中文版 Photoshop CS 的工作界面。
- ④ 掌握中文版 Photoshop CS 的基本操作。

对于广大电脑爱好者和平面设计者而言, Photoshop 的大名可谓如雷贯耳, 它是由 Adobe 公司出品的功能强大的图像处理软件, 为用户处理图像提供了一个良好的集成环境。本章主要介绍图像处理的基本概念、中文版 Photoshop CS 的新增功能和工作界面, 以及使用中文版 Photoshop CS 的基本操作知识等, 使读者对该款软件有一个初步的认识, 为后面章节的学习打下良好的基础。

1.1 图像处理基本概念

在介绍中文版 Photoshop CS 的功能之前, 必须先了解一些关于图形图像方面的专业术语及基本知识。本章介绍的都是作为一名平面设计师、网页设计师、图像处理专家、印刷业人员所必须掌握的最基本的知识。只有掌握好这些内容, 才能更好地利用中文版 Photoshop CS 带来的优越功能进行创意、设计, 制作出高水准的作品。

1.1.1 像素

在 Photoshop 中, 像素是组成图像的最基本的单元, 它是一个小的方形的颜色块。当用户将图像放大时, 就可以看到图像变得越来越模糊, 甚至可以清楚地看出一个个方形的色块, 一个色块就是一个像素。一幅图像通常由许多像素组成, 单位面积内的像素越多, 图像就越逼真, 分辨率 (ppi) 就越高。

1.1.2 分辨率

分辨率是指在单位长度内所含有的点 (像素) 的多少, 其单位为“像素/英寸”或“像素/厘米”。分辨率可分为图像分辨率、屏幕分辨率、输出分辨率和位分辨率, 下面将分别进行介绍。

1. 图像分辨率

图像分辨率是指每英寸图像中所含有的点的多少, 如 250dpi 表示的就是图像中每英寸含有 250 个点。



图像的尺寸、图像的分辨率和图像文件的大小三者之间有着密切的关系,图像的尺寸越大,图像的分辨率越高,图像文件也就越大。调整图像尺寸和分辨率可以改变图像文件的大小。

图像分辨率的设置是决定打印品质的重要因素,分辨率越高,图像就越清晰,处理的时间就越长,对设备的要求也就越高。



图像分辨率并不是越高越好,图像要使用何种大小的分辨率,应视其用途而定:如果只是用于屏幕显示,可设置为 72dpi;如果用于打印,可设为 150dpi;如果用于印刷,则不得低于 300dpi。

2. 屏幕分辨率

屏幕分辨率即显示器上每单位长度显示的点的数目。

3. 输出分辨率

输出分辨率即喷墨打印机或激光打印机等输出设备在输出图像时每英寸产生的油墨点数。

4. 位分辨率

位分辨率又称位深,用来衡量每个像素存储信息的位数,该分辨率决定图像的每个像素中存放的颜色信息。

1.1.3 图像的类型

在计算机中,图像是以数字方式记录、处理和保存的,所以说图像是一个数字化的图像,这种数字化的图像可分为两种类型,即矢量图与位图。

1. 矢量图形

矢量图形也称为向量图形,是以数学式的向量方式来记录图像的,内容以线条和色块为主。例如,用 Freehand 和 CorelDraw 等绘图软件创作的图形就是矢量图形,它们由各种线条及曲线或文字等组合而成。

矢量图形与分辨率无关,将它任意放大或缩小,仍然会保持很高的清晰度,不会出现锯齿状的边缘现象,在任何分辨率下显示或打印,都不会损失细节,因此矢量图形在标志设计、插图设计及工程绘图上占有很大的优势。



矢量图形的优点是文件所占空间小,精确度比较高,不会失真;缺点是不易制作出色调丰富或色彩变化大的图像。

2. 位图图像

位图图像又称点阵图，由许多点（即像素）组成，每个像素都有一个明确的颜色，处理位图其实是在编辑像素而不是图像本身。要表现图像中的色彩细微变化时，位图是最佳选择。但是，位图的清晰度与分辨率有关，因此在运用中文版 Photoshop CS 进行图像设计时，最好先为图像设置一个合适的分辨率，以免影响图像的最终清晰度。

点阵图弥补了矢量图的缺陷，它能够制作出色彩和色调变化丰富的图像，同时也可以很容易地不同软件之间进行交换，但它的文件较大，对内存和硬盘的要求较高。

1.1.4 常见的图像文件格式

中文版 Photoshop CS 支持多种格式的图像文件，可以打开不同格式的图像进行编辑和保存，也可以根据需要另存为其他格式的图像。在实际工作中，由于工作环境的不同，要使用的文件格式也是不一样的，用户可以根据实际需要来选择图像文件格式。

1. PSD 格式

PSD 格式是 Adobe 公司开发的专门用于支持 Photoshop 的缺省文件格式，该格式可以存储图像中所有的图层、通道和辅助线等信息，支持所有的图像类型。

由于 PSD 格式的文件保留所有的图像数据信息，修改起来较为方便，因此在保存图像时，如果图像中含有图层，一般都用此格式进行保存，在保存时应将文件压缩，以减少占用的磁盘空间。但是因为大多数排版软件不支持 PSD 格式的文件，所以在图像处理完后，要将具有图层的 PSD 格式的图像文件保存为占用空间小而且存储质量好的其他图像文件格式。

2. BMP 格式

BMP 格式是 Microsoft 公司开发的一种 Windows 下的标准图像文件格式，支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持 Alpha 通道，也不支持 CMYK 模式的图像。

3. TIFF 格式

TIFF 格式是一种无损压缩格式，便于在应用程序之间和计算机平台之间进行图像数据交换，多用于桌面排版和图形处理软件，是应用非常广泛的一种图像格式。

4. JPEG 格式

JPEG 格式是一种有损压缩格式，此格式图像通常用于图像预览和一些超文本文档（HTML 文档）中。JPEG 格式最大的特色就是文件比较小，可以进行高倍率的压缩；缺点是在压缩保存的过程中会丢掉一些肉眼不易察觉的数据，保存后的图像不如原图像的质量好，因此印刷品最好不要使用这种格式。

5. GIF 格式

GIF 格式是 CompuServe 公司提供的一种图形格式，使用 LZW 压缩方式将文件压缩而不会占用太多的磁盘空间，主要用于网络传输、网页设计等，但该格式只能支持 8 位的图



像文件，即只能保存 256 种颜色。

6. EPS 格式

EPS 格式为压缩的 PostScript 格式，是为在 PostScript 打印机上输出图像而开发的格式，其最大优点在于可以在排版软件中以低分辨率预览，而在打印时以高分辨率输出。

EPS 格式支持中文版 Photoshop CS 中的所有颜色模式，可以用来存储位图和矢量图。在保存位图时，还可以将图像中的白色像素设置为透明效果，且在位图模式下也支持透明显示。

7. PCX 格式

PCX 格式是 ZSOFT 公司设计的一种图像格式，支持 1~24 位的图像，可以用 RLE 的压缩方式保存文件，但现在很少有人使用。中文版 Photoshop CS 支持 PCX 格式文件。

8. PICT 格式

PICT 格式最大的特点是该格式能够对大块相同颜色的图形进行非常有效的压缩。当选择 32 位像素分辨率保存图像时，图像文件中可以包含通道。

9. PNG 格式

PNG 格式可以用于网络图像，但 PNG 格式只能保存 24 位的真彩色图像，并且具有支持透明背景和消除锯齿边缘的功能，可以在不失真的情况下压缩保存图像。

将图像保存为 PNG 格式时，如果在“PNG 选项”对话框中选择“交错”选项，那么在使用浏览器欣赏该图片时，就会以由模糊逐渐转为清晰的方式将该图片显示出来。

10. PDF 格式

PDF 格式是 Adobe 公司开发的用于 Windows、Mac OS、UNIX 和 DOS 系统的一种电子出版软件的文档格式，适应于不同平台。

由于该格式支持超文本链接，因此是网络中经常使用的格式。

11. TGA 格式

TGA 格式是 True Vision 公司创建的、可跨平台操作、支持 32 位图像色彩的一种图像格式，可保存 Photoshop 通道信息，应用比较广泛。

1.1.5 图像颜色模式

在 Photoshop 中，图像颜色模式决定了用来显示和打印 Photoshop 文件的颜色模式。图像颜色模式就是把色彩分解成几部分颜色组件，然后根据颜色组件组成的不同，定义出各种不同的颜色。不同的图像颜色模式在 Photoshop 中定义的颜色范围不同，并且影响图像的通道数目和文件大小。

单击“图像”|“模式”命令，将弹出如图 1-1 所示的子菜单。

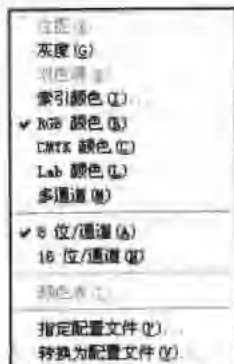


图 1-1 “模式”子菜单

1. 灰度模式

灰度模式是用 0~255 种灰度值来表现图像中像素颜色的一种图像颜色模式,可以使图像的过渡更加平滑细腻,也是一种能让彩色模式转换为位图和双色调模式的过渡模式。



灰度模式的图像可以和彩色图像及黑白图像相互转换,但需要注意的是:彩色图像转换为灰色图像时要丢失颜色信息,灰色图像转换为黑白图像时要丢失色调信息,所以可将彩色图像转换成灰色图像,但不能将灰色图像转换成彩色图像。

2. 二色调模式

要将图像颜色模式转换成二色调模式(也叫做双色调模式),必须先将其转换成灰度模式,然后在打开的对话框中设置色调类型。

3. 索引颜色模式

索引颜色模式只能用于创建或编辑 256 种颜色以内的图像文件。这种模式下图像质量不是很高,但是所需磁盘空间较少,可用于多媒体动画或网页主页图像。

4. RGB 颜色模式

RGB 颜色模式俗称三基色模式,是 Photoshop 中最常用的一种颜色模式,因为在 RGB 颜色模式下处理图像较为方便,而且比 CMYK 图像文件要小得多,可以节省更多的内存和存储空间,在 RGB 颜色模式下,所有的命令和滤镜都能正常使用。

Photoshop 的默认图像颜色模式是 RGB 颜色模型(如图 1-2 所示),该模式以 R (Red: 红)、G (Green: 绿)、B (Blue: 蓝) 三种基本色为基础进行不同程度的叠加,从而产生丰富的颜色。三种基本色的取值范围都是 0~255,当三种颜色完全叠加时,即 RGB 值都是 255 时,产生白色;当 RGB 值都为 0 时,产生黑色;当 RGB 值相等时(除 255、0 数值以外),产生灰色。

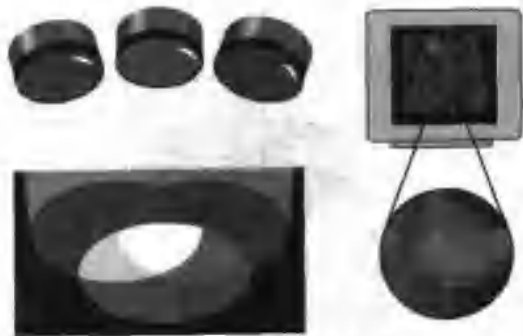


图 1-2 RGB 色彩模型

RGB 图像只使用三种颜色,但可反映出 1 670 万种颜色,是应用最为广泛的色彩模式,几乎所有的电影、电视、显示器等视频设备都采用这种模式。

5. CMYK 颜色模式

CMYK 颜色模式俗称印刷四色，其模型如图 1-3 所示。该模式以 C (Cyan: 品蓝)、M (Magenta: 品红)、Y (Yellow: 品黄) 和 K (Black: 黑色，为区别于 Blue 蓝色，所以用 K 表示) 四种油墨为基本色，表现的是白光照射到物体上，经物体吸收一部分颜色后，反射而产生的色彩，因此又称减色模式。CMYK 颜色模式被广泛应用于印刷、制版行业，四种基本色的取值范围都是 0~100%。



图 1-3 CMYK 色彩模型



由于在 CMYK 颜色模式下图像的处理速度较慢，因此，通常先在 RGB 颜色模式下处理图像，然后再转换成 CMYK 颜色模式打印输出。

6. Lab 颜色模式

Lab 颜色模式是 Photoshop 在不同颜色模式之间转换时使用的内部颜色模式，能毫无偏差地在不同系统和平台之间进行转换。L 代表光亮分量，范围为 0~100；a 表示从绿到红的光谱变化，范围为+120~-120；b 表示从蓝到黄的光谱变化，范围为+120~-120。Lab 颜色色彩模式的模型如图 1-4 所示。

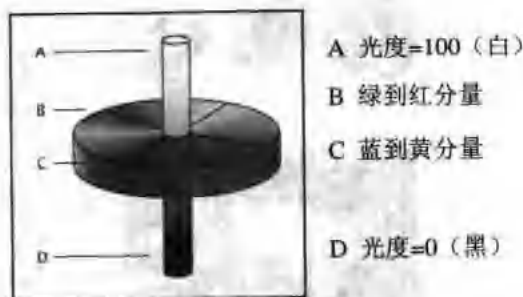


图 1-4 Lab 色彩模式

Lab 颜色模式是目前图像颜色模式中包含色彩范围最广泛的模式。当将 RGB 颜色模式的图像转换成 CMYK 颜色模式的图像时，实际上是先将 RGB 颜色模式转换成 Lab 颜色模式，然后再将 Lab 颜色模式转换成 CMYK 颜色模式。

7. 多通道模式

多通道模式在每个通道中使用 256 灰度级, 可以将一个以上通道合成的任何图像转换为多通道图像, 原来的通道被转换为专色通道。

1.2 中文版 Photoshop CS 简介

在电脑图像设计领域, Photoshop 是当今世界上一流的平面图像设计和编辑软件。本节将简单介绍 Photoshop 的发展情况、中文版 Photoshop CS 的增强功能及其对系统配置的基本要求。

1.2.1 初识 Photoshop

Thomas 和 Knoll 两兄弟最初设计开发了 Photoshop, 而后他们与 Adobe 公司合作, 于 1990 年推出了 Adobe Photoshop 3.0, 它集传统的暗房技术和印前处理于一身, 成为一个优秀的平面图像设计和编辑软件。随着技术的进步, 其版本也从 3.0、4.0、5.0、5.5 发展到 6.0、7.0, 2003 年 9 月, Adobe 公司又推出了最新版本 Photoshop CS (Creative Suit)。Photoshop 的每一个版本都增添了新的功能, 这使它的功能越来越完善, 并因此获得越来越多的支持者, 使其在诸多的图形图像处理软件中立于不败之地。目前, Adobe Photoshop 已成为出版界中图像处理的专业标准。

Photoshop 的功能十分强大, 它可以支持多种图像格式和颜色模式, 能同时进行多层处理, 其绘画功能与选取功能使图像编辑变得十分方便, 图像变形功能可用来制造特殊的视觉效果。Photoshop 具有开放式的结构, 支持 TWAIN_32 接口, 可广泛接受各种图像输入设备, 如扫描仪和数码相机。

1.2.2 中文版 Photoshop CS 的增强功能

Photoshop 软件是目前应用最广泛的图像处理和编辑软件, 具有功能强大、实用易学等特点, 自面世以来一直受到广大图像编辑者和美术设计工作者的青睐。

作为专业的图像编辑软件, Photoshop 可以提高用户工作效率, 激发用户的创作灵感, 从而使用户制作出适用于打印、Web 或其他用途的最佳品质的图像, 创造出无与伦比的影像作品, 因此 Photoshop 被广泛应用于平面设计、网页设计和多媒体制作等领域。

中文版 Photoshop CS 较以前的版本有了较大的改进, 下面就将这些增强的功能一一介绍给读者。

1. 直观环境

在操作环境方面, 中文版 Photoshop CS 做了以下改进:

- 改进的 Photoshop 集成: 享受更快捷、更无缝的 Photoshop 和 ImageReady 集成, 并可自动保存文件和常用命令、工具及快捷方式。
- 增强的 ImageReady 用户界面: 通过多个对象选择、对象分组和智能指南, 加快创

建和修改网页设计的速度。

➤ “Web 内容”调板：使用新的“Web 内容”调板可更轻松地创建和编辑滚动内容及其他交互式 Web 元素。

2. 完全图像数据支持

在中文版 Photoshop CS 中，增强了完全图像数据支持功能：

➤ 集成数码相机原始文件支持：通过处理大多数来自数码相机拍摄的完整原始数据文件，可以获得更真实、更高质量的图像文件。

➤ 全面的 16 位支持：借助核心功能对 16 位图像的扩展支持，可执行更为精确的编辑和润色操作，包括图层、画笔、文本、形状等。

3. 高级的文件浏览器

在中文版 Photoshop CS 中，文件浏览器可以查看处理的图像文件以及图像文件的编辑过程，如重命名、移动、删除文件和旋转图像等。使用文件浏览器，可以快速组织并定位需要的图像文件。

➤ 文件元数据搜索和编辑：单击“文件”|“浏览”命令，在弹出的如图 1-5 所示的“文件浏览器”窗口中，无需打开文件便能从“元数据”调板中搜索到图像文件的属性信息，甚至可添加自定义调板或元数据。



图 1-5 “文件浏览器”窗口

➤ 关键字：在“关键字”调板中，可以添加一些与图像文件相关的文字内容，并把关键字用于文件。

➤ 预览：在文件浏览器的“预览”调板中，可以预览较大且高质量的图像文件。

➤ 新的共享选项：从文件浏览器自动共享 Adobe PDF 演示、Web 照片库、在线打印服务、图片包及其他文件中的成批图像。

4. 无可比拟的高效性

中文版 Photoshop CS 拥有无可比拟的高效性，主要表现在以下几个方面：

➤ 滤镜库：可在滤镜库中浏览 Photoshop 滤镜，预览堆栈效果。单击“滤镜”|“滤镜陈列室”命令，在弹出的对话框中可以一次性预览滤镜中的多个艺术效果，如图 1-6 所示。



图 1-6 滤镜陈列室对话框

➤ 灵活的度量系统：可在英寸、像素及其他度量系统中输入精确数值，甚至可在不更改全局设置的情况下动态输入不同测量值。

5. 创新性选项

中文版 Photoshop CS 中增强了图案生成器和液化增效工具，这使得用户在进行图像编辑过程中将有非同寻常的体验。

➤ 图案生成器：创建一个选区，应用图案生成器增效工具，可生成抽象的图案（如沙滩、岩石等栩栩如生的纹理）。该增效工具可对选区进行细致的分析，既可避免重复，又可对图像进行紧密的拼贴。使用这些图案可创建引人注目的 Web 背景，增强图片在屏幕上显示或输出时的效果，如果与绘画引擎相结合，还可以制作出魅力非凡的图像。

➤ 液化：增强的液化增效工具可以更好地控制因缩放、全景查看和多次还原处理而变形的图像。它具有存储网格的功能，在使用液化工具后返回到图像，从停止的地方开始将同一网格应用到不同的图像，例如，打开一幅低分辨率的图像，将该图像的网格应用到高分辨率图像中。使用新的湍流画笔可以创建烟或火焰等效果，使用新的背景幕布选项可以查看各个图层或文件的拼合版本，以便在创建扭曲时在环境中看到这些扭曲效果。单击“滤镜”|“液化”命令，将弹出如图 1-7 所示的对话框。

6. 自定义工作区

中文版 Photoshop CS 允许用户自定义键盘快捷方式和工作区，从而使中文版 Photoshop CS 在应用中更得心应手，更具有用户个人特色。

➤ 自定义键盘快捷方式：Photoshop 为命令和工具提供了一套缺省键盘快捷方式。单击“编辑”|“快捷键”命令，将弹出“快捷键”对话框，从中可以设置方便操作的键盘快捷键，也可以改变单个命令的键盘快捷键，如图 1-8 所示。



图 1-7 “液化”对话框

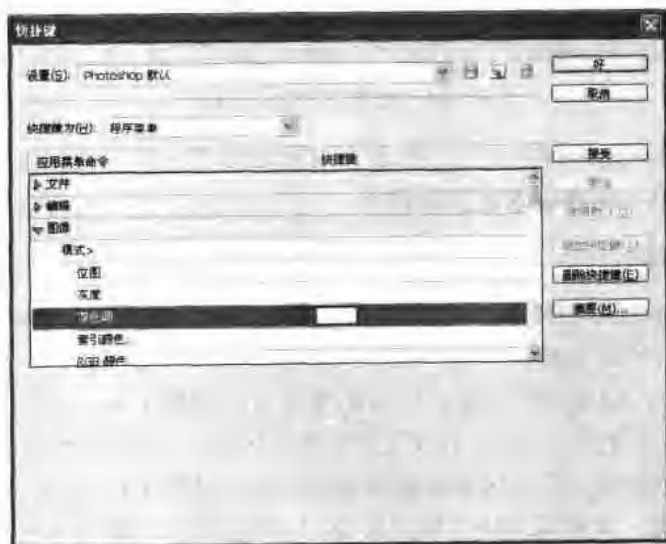


图 1-8 “快捷键”对话框

➤ 存储工作区：单击“窗口”|“工作区”|“存储工作区”命令，将弹出如图 1-9 所示的对话框。在该对话框中可以设置保存工作区域的名称，可以保存以前的工作界面，在每次开始工作时，可以选择性地访问以前的中文版 Photoshop CS 界面。



图 1-9 “存储工作区”对话框

7. 最高质量的效果

为了使用户的工作效率达到最高、作品质量达到最好，中文版 Photoshop CS 从多方面

提升了服务性能,主要表现在以下几个方面:

- 颜色管理指南:改进的颜色管理帮助,可以通过引导设置使显示器显示的颜色与打印机输出的颜色一致。
- 欢迎屏幕:从欢迎屏幕界面中,根据访问指南、提示、技巧等项目,能轻松发现新功能并更好地利用中文版 Photoshop CS,如图 1-10 所示。



图 1-10 欢迎屏幕界面

➤ Adobe PDF 安全性:中文版 Photoshop CS 完全支持 Adobe Acrobat 5.0 的安全性设置,从而使用户能够在与他人联机共享自己的 Photoshop PDF 文件,或将其添加到 Adobe PDF 工作流程之前,使这些文件具备更为严密的安全性。用户可以设置密码保护,防范不知道密码的人打开文件;或设置一个密码用于打开文件,设置另一个密码用于允许打印或编辑文件。

➤ 多语言拼写检查器:借助内置拼写检查器,可以避免打字错误。该拼写检查器不仅支持多种语言,还包括方便的搜索、替换功能。

➤ 交叉平台支持:在 Macintosh 和 Windows 平台之间可以享受顺畅的工作流程,文件完全兼容。

8. 高级 Web 功能

中文版 Photoshop CS 增强了 Web 功能,使其在网页制作领域又前进了一大步。

➤ 简化的 HTML 输出:当存储用做 Web 页的图像时,可以将其存储为 HTML 文件。该文件包含特定的信息,告诉 Web 浏览器在载入 Web 页时要显示的内容。它可以包含指向图像的指针(以 GIF、PNG、JPEG 和 WBMP 文件的形式)、HTML 文本、链接信息以及创建翻转效果的 JavaScript 代码。借助用于嵌套表格、XHTML 等新控件,可以创建更小、更容易编辑的 HTML 文件。

➤ 图像分割:网页制作完成后准备输出时,Photoshop 和 ImageReady 提供的切片工具可以对网页的布局进行划分,将原先复杂的图片压缩,并且可以指定独立的压缩设置,生成更小的图像文件。

➤ 将清晰的矢量图像输出到 Web:在为 Web 优化图像时,可以让 Photoshop 或 ImageReady 自动为矢量图片和文本指定较高的优先级,使这些区域保持清晰、明快的视觉效果。

➤ 加权优化：可使用通道显示重要的图像区域，获得较高质量的图像效果，平稳改变压缩设置。

➤ 自动创建 GIF：通过少数几个快速步骤，将分层的 Photoshop 或 Illustrator 文件转变为压缩的 GIF 动画。

➤ Web 透明：在 Photoshop 和 ImageReady 中，单击想要删除的颜色，即可使 Web 页面元素呈透明状态。此外，通过新增的仿色透明度选项，可以应用局部透明度，将 Web 图形混合到任何背景（甚至是图案）中。如果对透明效果进行编辑，就可以同时重新映射多种颜色，并轻松地将颜色恢复为它们的原始设置。

➤ 处理透明的混合色：将透明的混合色轻松应用于 Web 图像，获得可融入任何 Web 背景的无缝边缘。

9. 高级输出

输出是图像编辑的最后一步，但也是比较重要的一步，它将影响图像的最终效果，直接关系观众的接受与否，因此，中文版 Photoshop CS 在图像输出方面也有了较大的提高。

➤ 支持特大图像：每个文件可处理多达 300 000×300 000 个像素及 56 个通道的图像，可创建广告牌、公交车广告、工艺成像及更多特大图像。

➤ 矢量输出：在同一文件中输出与分辨率无关的文本的位图图像和矢量图形。

➤ 注释：添加书面或语音注释，以便同时在 Photoshop 或 Acrobat 软件中查阅。

1.2.3 中文版 Photoshop CS 对系统配置的基本要求

在 PC 机上运用中文版 Photoshop CS，除了要有相应的操作系统软件外，还要有适当的硬件配置，两者缺一不可。

1. 硬件的基本要求

在 PC 机上运行中文版 Photoshop CS 需要以下配置：

➤ 中央处理器：至少要使用相当于 Intel Pentium II 的 CPU，建议使用相当于 Intel Pentium 4 或以上级别的 CPU。

➤ 运行环境：在 Microsoft Windows 98（仅限英文版）、Windows 2000、Windows NT 4.0 和 Windows XP 系统中都可以运行。

➤ 内存：至少要求 64MB，建议使用 128MB 以上。

➤ 硬盘空间：至少要有 280MB 可用的磁盘空间（安装后）。

➤ 显示器：带 65 536（16 位）色或更高级别视频模式的彩色显示器，并具备 800×600 或更高的分辨率。

➤ 光驱：8 倍速以上 CD-ROM 驱动器。

上述配置为中文版 Photoshop CS 启动时需要的基本配置，如果需要处理复杂图像，还需要更多的硬盘空间。内存容量越大，图像的处理速度越快；当内存有限时，必须保证有足够的硬盘空间，否则无法顺利完成大尺寸图像文件的处理工作。同时运行 Photoshop 和 ImageReady 需要至少 128MB 内存。

2. 一般系统参数的设置

在进行图像编辑时，往往根据用户计算机的配置和用户的爱好设置中文版 Photoshop CS 的内存分配和操作环境，这样能够使用户更好地使用计算机，更方便地编辑图像。

常规设置是所有设置中最重要的设置。单击“编辑”|“预置”|“常规”命令，将弹出“预置”对话框，如图 1-11 所示。

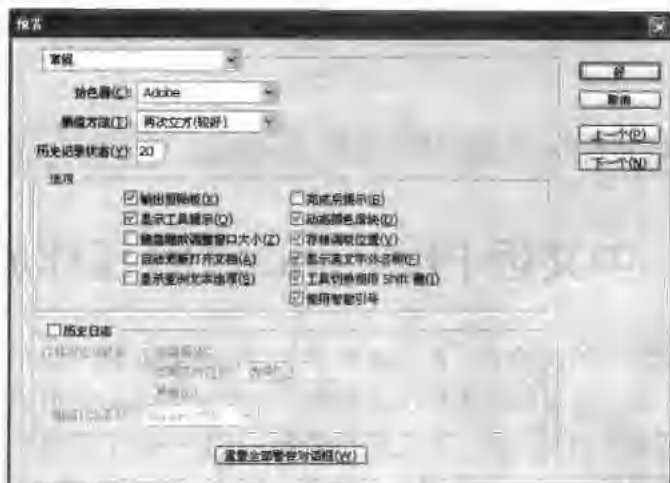


图 1-11 “预置”对话框

在该对话框中，各相关参数的含义及作用如下：

- 第一个下拉列表框：用于选择设置的对象，此处为“常规”选项。
- 拾色器：用于设置拾色器的类型（默认为 Adobe 拾色器）。
- 插值方法：当对一幅图像重新取样时采用的取样方式。
- 历史记录状态：用于设置“历史记录”调板中可以列出的操作步骤数，默认数值为 20；如果内存空间足够大，可将此数值调大。
- 输出剪贴板：选中该复选框，在退出中文版 Photoshop CS 时，将提示用户是否保留剪贴板中的内容，以备其他应用程序使用。
- 显示工具提示：选中该复选框，当鼠标指针位于某一个工具或命令上时，会显示出一个黄色提示框，对该工具或命令进行提示。
- 键盘缩放调整窗口大小：选中该复选框，可以用键盘来缩放调整窗口大小。
- 自动更新打开文档：选中该复选框，打开文件时文件会自动更新。
- 显示亚洲文本选项：当用户的系统装有其他国家的字体时，选中该复选框，在“字符”和“段落”调板中将显示中国、日本和韩国等字体选项。
- 完成后提示：如果任务要求有状态条，选中该复选框，中文版 Photoshop CS 在完成任务时，用户将听到鸣叫声，提醒用户操作结束。
- 动态颜色滑块：调色板中的滑块显示代表当前颜色的颜色条，默认情况下滑块移动显示颜色组合，用户可以直观地找到自己想要的颜色。如果取消选择该复选框，滑块将保持不动。
- 存储调板位置：默认情况下，中文版 Photoshop CS 在用户关闭和重新打开调板时



会记住各调板的位置。如果用户想在每次启动中文版 Photoshop CS 时使调板恢复默认位置,可取消选择该复选框。

- 显示英文字体名称: 设置是否用英文显示汉字的字体名称。
- 工具切换使用 Shift 键: 设置是否在分组的工具之间用【Shift】键进行切换。
- 使用智能引号: 设置是否在使用文字工具输入的时候使用前后文的智能提示。
- 重置全部警告对话框: 所有设置为隐藏的警告对话框都会重新显示。



按【Ctrl+K】快捷键,也可以弹出“预置”对话框。

1.3 中文版 Photoshop CS 工作界面

作为图像处理领域中的佼佼者,Adobe 公司的 Photoshop 软件除了具有无与伦比的强大功能外,还有人人称道的亲切的人机交互界面。这也说明 Adobe 公司花费大量时间和金钱设计工作界面,确实是物有所值。不论是初学者,还是经验丰富的专业人员,Photoshop 界面都会很好地协同用户工作。最新的中文版 Photoshop CS 的界面,较以往版本更精美,立体感更突出,特别是对按钮进行了美化,当将鼠标指针移动到按钮上时,按钮会突出显示并呈现彩色。除此之外,中文版 Photoshop CS 在实用性方面也做了较大改进,如工具选项栏左侧增加了“工具预置”下拉菜单。下面就来具体看一下中文版 Photoshop CS 的界面。

中文版 Photoshop CS 的启动与其他程序相同,单击 Windows 系统任务栏中的“开始”|“所有程序”| Adobe Photoshop CS 命令或者双击桌面上的快捷方式图标,即可进入中文版 Photoshop CS 的工作界面。该界面主要由七部分组成,即标题栏、菜单栏、工具箱、工具选项栏、浮动调板、图像编辑区和状态栏,如图 1-12 所示。



图 1-12 中文版 Photoshop CS 的工作界面

1.3.1 标题栏

标题栏是指位于中文版 Photoshop CS 工作界面最上方的蓝色条,用于显示软件的图标、名称 (Adobe Photoshop) 及右侧的窗口控制按钮 (最小化、最大化、关闭)。除此之外,双击 Photoshop 图标,可以快速将该程序关闭;双击标题栏,可进行工作界面的最大化与还原状态间的切换。

1.3.2 菜单栏

菜单栏是中文版 Photoshop CS 的重要组成部分,位于标题栏的下方,包括“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”和“帮助”九项内容,如图 1-13 所示。



图 1-13 菜单栏

菜单栏中包含了中文版 Photoshop CS 中的大部分命令,可以完成图像处理过程中的大部分操作,本小节主要讲述菜单栏的基础知识,具体应用方法将穿插在以后的章节中讲解。

1. 菜单栏相关知识

在执行菜单栏中的各项命令之前,首先要明确以下几点:

- 单击某个菜单项,在弹出的下拉菜单中,有些菜单命令显示为灰色,说明此命令在当前操作中是不可用的。
- 某些菜单命令的后面附带有一个黑色小三角形,说明此菜单的后面还有子菜单,鼠标指针在此稍停片刻即可弹出其子菜单。
- 某些菜单命令后附带有…符号,说明单击该命令会弹出相应的对话框。
- 菜单命令右方的字母快捷键代表该命令的键盘快捷键,使用该快捷键可以迅速执行此命令。
- 如果需要关闭所有已打开的菜单,可以单击已打开的主菜单名称,也可以按【Alt】或【F10】键,如果逐级向上关闭,就需要按【Esc】键。

2. 菜单栏的操作方法

中文版 Photoshop CS 中菜单栏的操作方法与其他软件相同,主要有以下几种:

- 用鼠标单击某个菜单项,弹出一个下拉菜单,在下拉菜单中单击相应的菜单或子菜单中的命令。
- 按住【Alt】键的同时,按菜单项中括号内的字母键,同样可以弹出一个下拉菜单,然后用键盘中的方向键选择子菜单及其中的命令,按【Enter】键确认。

3. 菜单栏中各菜单的主要功能

- 文件:该菜单中的命令是所有菜单中最基本的命令,主要用于图像文件的新建、打开、存储、放置、引入、导出、打印以及自动化处理等操作。

- 编辑：主要用于在处理图像时进行复制粘贴、恢复还原，对图像进行描边、变形，定义图案、画笔等操作。
- 图像：该菜单中的命令用来设置有关图像的各项属性，如图像的色彩模式、色彩调整、混合图像以及图像尺寸等。
- 图层：用于新建图层、合并图层、设置样式等图层操作。
- 选择：用于对选区进行修改、反选、变换、载入以及保存等操作，是一个发展很完善的 Photoshop 基本功能，简单但实用。
- 滤镜：该菜单中各特效命令是 Photoshop 中最重要的功能，合理运用该菜单，可以制作出非常奇特的图像效果。
- 视图：运用该菜单可针对网格、辅助线、切片等分别预览，这些操作只影响图像在屏幕中的显示状态，对图像本身无任何影响。
- 窗口：该菜单中的命令是对已打开的图像窗口按照所需要的方式进行排列、显示，如各种浮动调板的显示与隐藏、在打开的多个文件之间进行切换等。
- 帮助：使用户随时获得帮助，以便更好地使用中文版 Photoshop CS。

1.3.3 工具选项栏

工具选项栏用来对工具进行各种属性设置，位于菜单栏的下方。当选择了某个工具后，工具选项栏会变成相应工具的属性设置栏，如图 1-14 所示。在工具选项栏中，可以对工具属性进行各种设置。



图 1-14 工具选项栏

单击“窗口”|“选项”命令，可以显示或隐藏工具选项栏。



系统默认状态下，工具选项栏放置在工作界面中菜单栏的下方，如果想要改变其位置，将鼠标指针置于其最左侧标题栏处，按住鼠标左键并拖动鼠标，即可将工具选项栏置于界面窗口中的任意位置。

1.3.4 工具箱

工具箱是中文版 Photoshop CS 中重要的组成部分，也是进行图像设计和图像编辑的重要工具。系统默认状态下，工具箱一般放在界面窗口的最左边，当工具箱不在界面窗口中显示时，按【Tab】键或单击“窗口”|“工具”命令，即可显示出工具箱，再次按【Tab】键即可隐藏工具箱。工具箱如图 1-15 所示。



将鼠标指针悬停在工具箱上部的蓝色条中，按住鼠标左键可以将其拖动到界面中任意位置。



图 1-15 工具箱

下面介绍一些使用工具箱的相关知识。

- 单击需要选取的工具按钮，当工具按钮显示为白色时表示该工具被选中。
- 如果工具按钮右下方有一个三角形符号，表示该工具有一个隐藏的工具组，在该工具上按住鼠标左键不放，稍等片刻即可弹出隐藏的工具组（将鼠标指针置于带有工具组的按钮上，单击鼠标右键也可弹出隐藏的工具组）。
- 在弹出工具组的相应工具按钮上单击鼠标左键即可将其选中。按住【Alt】键单击所选工具按钮，可切换工具组中不同的工具按钮。
- 选取工具也可通过快捷键来执行，将鼠标指针置于所选工具按钮上，稍停片刻，即会显示一个工具名称的提示框，提示框中的大写英文字母即是该工具的快捷键。
- 选取工具后，可在该工具选项栏中对其进行各种参数的设置。

1.3.5 浮动调板

在中文版 Photoshop CS 中，包括多种浮动调板，除了原来的“图层”调板、“画笔”调板、“通道”调板、“工具”调板、“路径”调板、“信息”调板、“导航器”调板、“历史记录”调板、“动作”调板、“颜色”调板、“色板”调板、“样式”调板、“工具预设”调板和“文件浏览器”调板、“字符”调板、“段落”调板之外，还新增了两个调板，即“图层比较”调板和“直方图”调板，各调板用来放置不同的设置选项或记录不同的信息。打开“窗口”下拉菜单，在其中单击所需的命令，即可弹出相应的调板，再次单击此命令，则