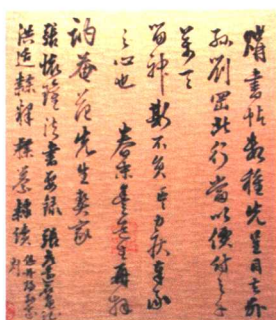


中國版本

江庆柏等 著

文化叢書



插图珍藏本

主編 任继愈

稿 本

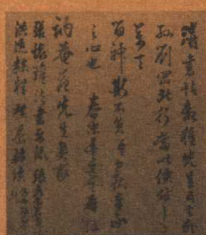
江苏古籍出版社

中國版本文化叢書

主編 任繼愈

柏等
著

稿本



江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

稿本/江庆柏等著. —南京:江苏古籍出版社,
2002. 12(2003. 8 重印)

(中国版本文化丛书/任继愈主编)

ISBN 7-80643-791-6

I. 稿... II. 江... III. 古籍—版本学—中国
IV. G256. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 099766 号

- 书 名 稿 本
著 者 江庆柏等
责任编辑 王 剑
出版发行 江苏古籍出版社
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—3223462
集团地址 江苏出版集团
南京市中央路 165 号 邮编 210009
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 扬中市印刷有限公司
扬中市金星路 78 号 邮编 212200
开 本 787×1092 毫米 1/18
印 张 $10\frac{2}{3}$
印 数 3001—7000 册
字 数 187 千字
版 次 2002 年 12 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-791-6/K·235
定 价 23.00 元
(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

主 编	任继愈		
学术顾问	黄永年	傅熹年	
执行主编	薛 冰	徐 雁	
编 委	马清江	王余光	王振羽
	邢永川	刘玉才	陈子善
	郑伟章	胡慧斌	姚伯岳
	倪培翔	徐 雁	董宁文
	薛 冰		

总序

黄永年

这套《中国版本文化丛书》所讲的版本,是书的版本,是中国书籍的版本,而且主要是讲现代书籍之前通称为古籍的版本。这好像只是图书馆和大学图书馆学系的学问,其实并不尽然,凡是研究中国古代文史、经常接触使用古籍的人,都得多少有点这方面的知识,事实上也有很多学人懂得了这方面的知识而且成为古籍版本专家或爱好者。范围再扩大一些,有许多并非从事研究或教学而从事其他行业的人,也会对古籍版本发生兴趣。请看中国书店等拍卖旧本古籍时场面是何等热烈,今年我先后在国家图书馆、上海图书馆、复旦大学、华东师大作这方面的讲演,听者也座无虚席,所有都说明这项学问确已得到社会上的认可和欢迎。

社会上认可并欢迎这项学问,但出版界提供的读物却不怎么多。现代人在这方面的著作只有几种教材性质的东西,不仅多数简单得有似提纲,且平铺直叙,实在谈不上有什么可读性。很惭愧,我在这方面也写过两种,一简一详,可详也不到二十万字,只能在版本演进的历史和各个地域各个时期的特色上做到科学的讲述,要生动活泼,使非专家也爱读,颇感无能为力。再看近年来以“收藏”为名的刊物已层出迭见,多数只讲陶瓷、古钱、玉雕、漆器之类,很少涉及版本。我认为,江苏古籍出版社如今出版的这套《中国版本文化丛书》,很有创意,正好填补了这个空缺,并且把版本这门学问从学者的书斋和图书馆的善本部中解放出来,直接面对广大读者。

这套丛书分宋本、元本、明本、清刻本、少数民族古籍版本、坊刻本、家刻本、活字本、插图本、新文学版本等等多种专册来撰写,力求反映出我国版本研究的最新风貌和水平。当然,有人怕这样体例会欠统一,还会出现重复,我认为不必担心。体例是大体上做到统一的,但不可能也不必要像教科书那么章节井然。我回忆当年步入古籍版本领域时看了些什么书,有张之洞的《书目答问》,有叶德辉的《书林清话》,有孙毓修的《中国雕版源流考》,有叶昌炽的《藏书纪事诗》,还有各家的书目和题跋,真可说是五花八门,哪拘于一个体例,一个框框,可就是把版本之学学到了手。一套丛书十几种,内容有时出现点重复也不要紧,如有说毛晋汲古阁是家刻,也有说应属坊刻,各人写各人的,角度不同,见解也不尽一样,来点百花齐放,岂不比一花独开更有趣思。

过去我看的讲版本的书,都有个缺点,即只有文字,有些东西说了半天不一定说得明白,要看原书才清楚。原书不易看到,可以看它的图像,这过去习惯叫书影,即用豹窥一斑的办法,把该书选择一页刻印或影印出来,现在通称之为图录。这种书影、图录过去出过几种,建国后还出了一部大型的《中国版刻图录》,由前辈版本专家赵万里先生主持其事并写了解说,只是写得较简略,明清部分也选得太少,不能让人们看到现存明清本的整体面貌。今天好了,这套丛书分专册编写,每册本身就附以大量的图像。而且以往的书影、图录好的用珂罗版印,差的用胶版以至石印,都只有黑白两色,连收藏印记都无从套红。这套丛书则改用彩色印制,让读者如同见到原书。这样一册在手,图文并茂,使艰深的专业知识化解开来,明白易读,好似看图认字和看连环画小人书那样,自可大大增加阅读的兴趣。

中国是雕版印刷以至活字印刷的诞生地,包括印刷术在内的四大发明是中华民族在人类文化史上写下的光辉灿烂的篇章。老一辈的专家已在版本这门学问上作出了让我们仰慕的业绩,今天有志于此道者更应努力,使之后继有人,而且后来居上,这是我这个年近八十的老人的心愿。我相信,这套丛书的问世,将使我这个心愿的实现得到有力的保证而决不使之落空。

目 录

上编 稿本概说

稿本的类型	3
稿本的形式	10
历朝稿本存世概况	15
稿本与抄本	20
稿本与印本	24
稿本与修改	32
稿本的鉴定	37
稿本中的浮签	45
稿本的编辑功能	50
稿本与书法艺术	53
稿本的影印出版	62

下编 稿本掇英

不事雕琢,意象俱新

——沈周《石田稿》稿本 69

一个不“罄”的“罄室”

——钱穀《钱罄室杂录》稿本 72

天池润青藤,诗文泽后世

——徐渭《天池杂稿》稿本 76

学中第一紧要事

——祁承燾《淡生堂书目》稿本 ... 80

“性情中人”

——周亮工《赖古堂未刻诗》稿本 ... 83

难解的故国情结

——《归庄手写诗稿》 87

填海之精卫,归隐一顽石

——《王船山先生南岳诗文集》

稿本 91

博采群书话农事

——苏毓辉《便农占镜》稿本 95

皓首为穷经

——许伯政《春秋深》稿本 99

白云自怡悦

——刘敦元《悦云山房初存集》稿本

..... 102

清吟只作绣余事,流传却看百年时

——归懋仪《绣余近草》稿本 107

长真与天真

——席佩兰、孙原湘夫妇稿本 ... 111

思书之外又一适

——顾广圻《邗水杂诗》稿本 115

梅边吹笛,青留三日

——谢玉树《瘦红馆词》稿本 119

惜情真含豪抒千言

——刘宝楠《念楼集》稿本 123

见微知著,实录历史

——郝福森《津门闻见录》稿本 ... 128

实录与哀歌:一个失意幕僚的从戎诗

——彭旭《彭暄坞诗文稿本》·····	132
一部为反批评而写作的诗话	
——周馨桂《养斋诗话》稿本·····	137
战火纷飞上海滩	
——顾仲迁《沪上从戎日记》稿本	
·····	141
乱世风雨一清莲	
——王祖源《判花轩吟稿》稿本···	143
巍然系东南之望	
——陈作霖手辑之金陵文献稿本	
·····	147
他看见了公社的旗帜	
——高从望《随轺笔记》稿本·····	150
未被完全解读的真实人生	
——叶昌炽《缘督庐日记》的原	
稿本与摘抄本·····	154
小方壶斋,大天地间	
——王锡祺《小方壶斋舆地丛钞》	
稿本·····	158
小识不小	
——叶启发《华鄂堂读书小识》	
稿本·····	162
察于地理,知幽明之故	
——我国古代的地理书稿本·····	166
心路之旅,社会之窗	

——我国古代的日记稿本	172
画生平,纪实迹	
——我国古代的年谱稿本	178

图版索引	183
-------------------	-----

后 记	186
------------------	-----

上 编

稿 本 概 说

柳浪聞鶯
 在清波湧金兩門之間其後為
 聖祖聖皇帝子康熙三十八年
 子奇為係堤植柳中結一橋曰柳浪聞鶯
 晚晚其間占以中堂新堂觀遙相
 隆五年九年平定奉憲監脩表忠親
 裁故湖上諸橋了整賜名承年
 冊原原題柳芳方照其
 吳地我知之三十世知
 其後為
 真仙後也

清钱泳《传游纪胜》

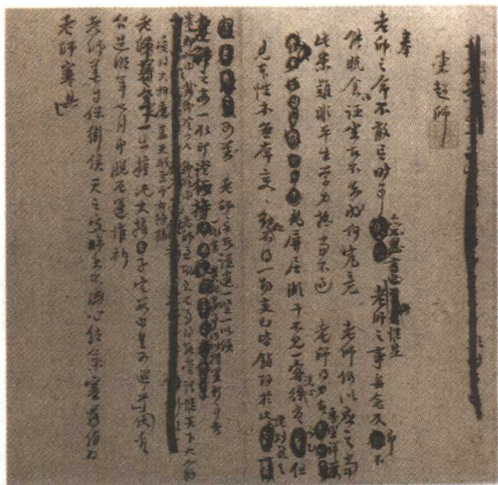
稿本的类型

我们所说的稿本，通常是就纸本书而言的。

这里面含有两层意思：一、非纸本书的原始记录形式不属于稿本的范围，如殷商时期的甲骨卜辞，虽然是作者（占卜者）的原始“记录”，但它不是我们所说的稿本。再如泰山刻石，相传为李斯手书上石，但也同样不属于稿本。因为它们所用材质均非纸质。但如后世也有作者将自己的作品写在绢上的，则也可视为稿本。

二、虽是纸质的作者手书资料，但作者并没有在此基础上形成“本”，或者说作者并没有成“本”的意图，也不能说是稿本。如现存的大量古代碑帖，这只是作者的“手迹”，而不是“本”。

如上所说，非纸本的、或非纸本



图一 明高攀龙诗文稿

书的作者原始记录不是稿本，按照这个标准来判断，我国现存最早的稿本是司马光的《资治通鉴》手稿残页。

稿本只是一个大的概念，在一些书目和版本学著作中，又常按照具体的版本特征再分为若干细类。

例如《中南、西南地区省、市图书馆馆藏古籍稿本提要》（以下凡提及该书者，均省称为《馆藏古籍稿本提要》）所订“编例”将稿本具体分为“著者手稿本”、“著者手录正稿本”、“著者第×次手稿本”、“著者手订稿本”（指委人誊写复由著者手自订正者）、“著者手定稿本”（指委人誊写后由著者手自定稿者）、“辑者手稿本”、“清稿本”（指由他人誊录者）

等。这是一部以著录稿本为主的书目,所以对稿本的划分特别细致。其他著作虽然没有分得这么具体,但往往也根据稿本的不同特征,分为若干类。

通常将稿本分为手稿本、清稿本、修改稿本三大类。

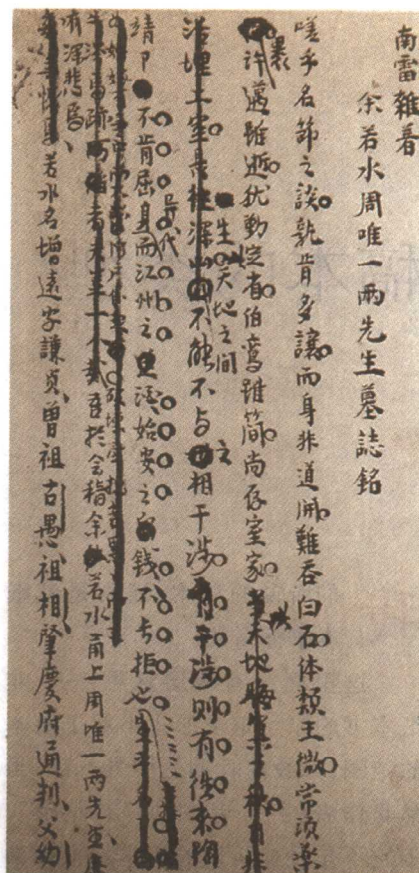
手稿本 即作者亲笔书写的本子。它是作者的原始文本,是作者的真迹。有的版本学著作也将其称为原稿。

手稿本一般书写比较率意,涂改勾抹处较多。读者使用手稿本,往往有一定困难。如图一,为明高攀龙诗文稿手稿。高攀龙(1562—1626),字存之,又字景逸,无锡人。明万历十七年(1589)进士,官至左都御史,赠太子少保、兵部尚书。与顾宪成修复东林书院,讲学其中。此稿今藏上海图书馆,为卷轴装,有诗文七篇。卷末有叶恭绰校记,冒广生、汪兆镛题诗,吴湖帆、吴梅题识,杨志瀛题辞及孙保圻跋。

又如图二,为清黄宗羲《南雷杂著》手稿本。

当然也有些手稿卷面非常清楚,与清稿本并没有太多的区别。

有的手稿本上还有作者的各种各样的批注,如中国社会科学院历史研究所藏陈澧《东塾杂俎》原稿本,通篇都是作者朱墨批注,不少处写有“要”、“删”、“合”、“空格”、“注出处”、“此段要大发挥”,以及需查



图二 清黄宗羲《南雷杂著》手稿本

某书、某事等字样(参见武新立:《明清稀见史籍叙录·东塾杂俎》,南京:江苏古籍出版社2000年1月,第200页)。

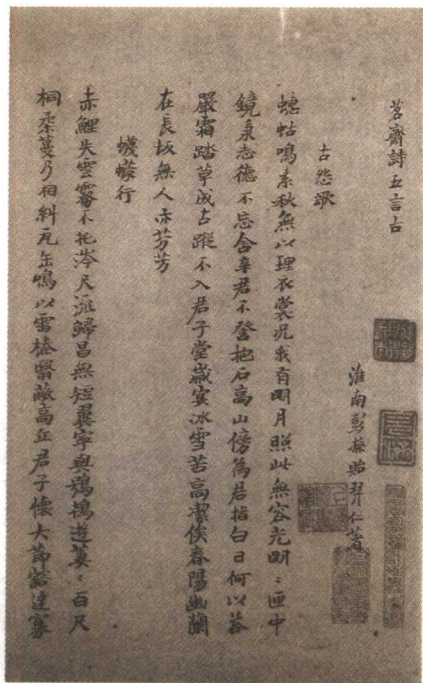
一些书目在著录这类图书时,如能明确肯定是作者的手稿本,通常都会在书名或版本项中特别注明。如《湖南省图书馆藏中国古籍目录》著录蒋承礼(字薇雯)著《蒋薇雯手写诗》,在书名中已说明这

是一部手稿本。再如重庆图书馆藏杨守敬《日本访书志》，《馆藏古籍稿本提要》即著录为“著者手稿本”。据“提要”介绍，“是稿乃杨氏手稿残本，字迹不工，钩乙满纸，几至难于辨识。”也有在书名与版本项中均特别加以注明的，如《馆藏古籍稿本提要》在张问陶诗稿下既题“张船山手书诗稿”，又在版本项中注明“著者手稿本”；在王家璧诗文稿下既题“王家璧诗文手稿”，又在版本项中注明“著者手稿本”，等等。

清稿本 是指在作者手稿本的基础上重新誊抄清楚的稿本。清稿本一般整齐、规范，基本无误，字迹也相对工整。如图三所示，就是彭孙貽撰《茗斋诗》清稿本。彭孙貽，字仲谋，浙江海盐人。明拔贡生，入清后不仕。工诗。稿本今藏上海图书馆。又图四，为黄宗羲《南雷杂著》清稿本。

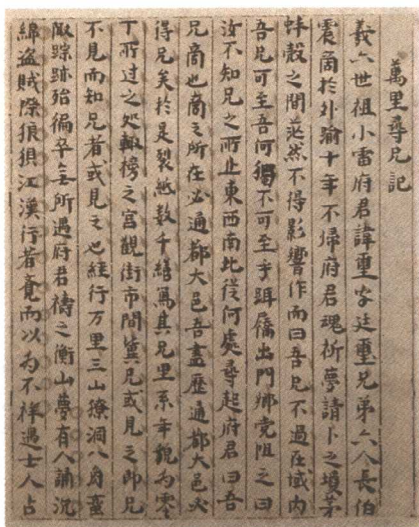
誊清稿本也有称为“白本”的。如南京图书馆藏清沈毓荪撰《沈蕙滨诗文集》稿本一部十八册，其中有十册未经誊录，内有一夹签云：“计开《蕙滨文稿》……共十册，皆经各友评点，未及另誊白本，幸恕不恭。”

清稿誊录者可以是作者本人，也可以是其他人，如亲属、书手，或学者。南京图书馆藏杨庆之（号笏山）《一草亭诗草》清稿本，目录后有其题识云：“右十卷，共一千二十首。



图三 清彭孙貽《茗斋诗》

道光十九年十二月二十七日笏山自录于一草亭南偏之亦可居。”其《一草亭诗五集自叙》云：“暇日钞两年所得，又成十卷。”《一草亭六集》目录后题识亦作“笏山自钞”。这都清楚地说明这部诗集是作者自抄的清稿本。南京图书馆藏金长福《红雪吟馆诗集》卷首有张德坚题词云：“先生……积诗数千首，哲嗣小舫诸子就先生所手选者钞成一册，皆必传之作也。”这就说明这是一部由作者儿子抄成的清稿本。湖北省图书馆藏刘心源撰《凡海书》十卷清稿本，卷端页有“长沙易经瀚书”字样。再如该馆藏刘家谋撰《操风琐录》，



图四 清黄宗羲《南雷杂著》清稿本

有“臣刘家谋”印，书衣又有“谢章铤钞”题识，可知这是刘家谋著、谢章铤抄录的一部清稿本。

有的清稿本还经过了学者的加工。如嘉庆道光年间沈涛著有《说文古本考》十四卷，光绪初方佺曾得到此书初稿本，“涂乙几不可读”。因不忍此书“没无闻”，于是“寻复出最后本，增删盈眉，前后舛错，为之梳栉排比”，重新抄录成书（方佺跋）。我们今天所能看到的是方佺的整理本，藏重庆图书馆，其初稿本则已不可见了。这部书虽然经过了方佺的整理并由其抄录，但基本内容仍是沈涛所著，所以《馆藏古籍稿本提要》著录此书版本作“清方佺据沈氏原稿钞校稿本”。

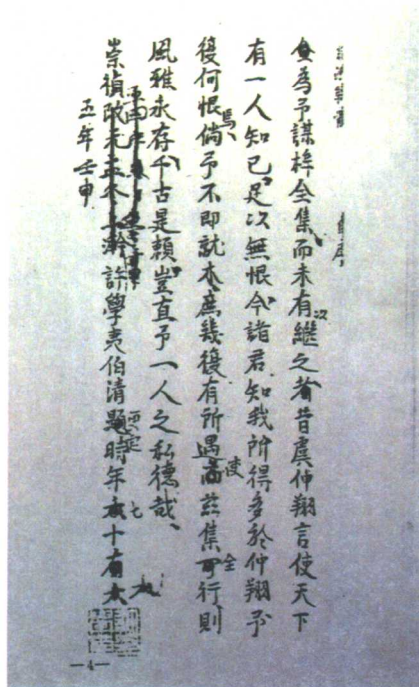
修改稿本 一般是指在原稿或清稿基础上，作者又亲笔加以修改

的本子。这在作家中是常见的。我们看到的许多稿本，上面涂抹勾画，几乎不可卒读，有的与原稿基本上已完全不同。一些修改稿上面还有明确的修改次数标记，如北京大学图书馆藏吴騫《子夏易传义疏》稿本三册，其中有一册即书“第二次稿”字样。

许多稿本都有反复修改的过程，许多优秀的作家，都特别重视稿本的修改。有的还不止一次修改。如北京大学图书馆藏明许学夷《诗源辩体》，“自序”原署作“崇祯改元孟冬上澣许学夷伯清题时年六十有六”，后将年份改作“四年”，年龄改作“六十有九”，最后又改为“崇祯五年壬申许学夷伯清更定时年七十”。从中可看到这部稿本先后改动了三次。（见图五）

清代乾嘉学派著名学者焦循，他在嘉庆四年己未（1799）所作《毛诗草木鸟兽虫鱼释》“自序”中特别提到自己对这部书稿的修改：

辛丑（乾隆四十六年，1781）、壬寅（四十七年）间始读《尔雅》，又见陆佃、罗愿之书，心不满之，思有所著述以补两家之不足，创稿就而复易者三。丁未（五十二年），馆于寿氏之鹤立堂，复改订之，至辛亥（五十六年）改订论为三十卷。壬子（五十七年）至乙卯（六十年）又改一次，未惬意也。戊午（嘉

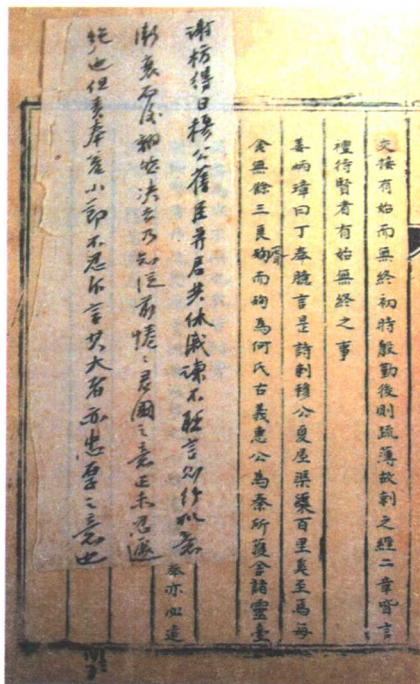


图五 明许学夷《诗源辨体》

庆三年)春更芟并繁冗,合为十一卷,以考证陆玑疏一卷附于末,凡十二卷。盖自辛丑至己未(嘉庆四年)共十有九年,稿易六次。(北京大学图书馆藏)

十九年中,稿子改了六次,精益求精,可见其态度之严谨。

修改次数还有超过焦循的。董秉纯撰全祖望《年谱》乾隆十七年云:“朝夕不倦者,则《水经注》,盖已七校矣。”(全祖望《鲒埼亭集》卷首)武汉图书馆藏有王承烈《易变释例》第七次、第九次(部分)手稿本,湖北省图书馆藏其第八次手稿本。湖北省图书馆藏周寿昌《汉书注校补》,



图六 清张澍《小学翼》

在“本纪一至十二”书衣上题有“第十三次稿本”字样,在“地理志”书衣上题有“第十四次稿本”字样。可见修改次数之多。认真的作者对自己的著作总是反复修改的。稿本修改一次,就会产生一种新的修改稿本,修改几次,就会产生几种不同的修改稿本。

如果改动字数少,就直接在稿子上涂改。如改动较多,即标注在天头地脚,也有另加签条的,如清张澍撰《小学翼》(图六),就是在誊清稿本上加以修改的,稿中浮签、朱笔批改勾画处甚多。

全祖望七校《水经注》,更将原