

北京四中高中选修课教与学丛书 北京四中教学处



从盘古到红楼一梦

中国文学和文化概述

教育科学出版社

封面设计：吴之行



从盘古到红楼一萌

ISBN 7-5041-1186-4

G·1143 定价：3.30元

从盘古到红楼一梦

—— 中国文学和文化概述

程 刚 编著

教育科学出版社

(京)新登字第111号

从盘古到红楼一梦
—— 中国文学和文化概述

程 刚 编著

责任编辑 吴景岚

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)
各地新华书店经销

北京市东华印刷厂印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/32 印张: 5 字数: 112千

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数: 00,001 — 10,500册

ISBN 7-5041-1186-4/G · 1143

定价: 3.30元

前 言

随着我国教育的不断深化,课程改革作为学校教育改革的突破口,已越来越被人们所重视。由必修课、选修课、活动课构成的课程观也被人们所承认。国家教委制定的高中课程《调整意见》已正式把选修课、活动课列入高中教学课程之中。选修课作为高中教学课程,对学生个性特长的发展起着独特的作用,是必修课、活动课所不能替代的。开好选修课对中学教育教学改革、对未来人才的培养有着重大的意义。

我校从1984年开设选修课,至今有近十年的历史。在开设选修课的过程中,我们明确提出选修课的任务是:培养学生兴趣、拓宽学生视野、提高学生能力、发展学生特长。同时,我们深深感到教材建设已影响到选修课的设立和发展,成为迫在眉睫的任务。于是我们鼓励教师在教学实践中不断积累经验和资料,编写符合中学教学实际、又有四中特色的选修课教材。我们认为,由具有丰富教学实践经验的教师编写出的教材,更具有实用性和实效性。于是我们请开设选修课多年且教学效果比较好的教师,把自己使用的讲义进行加工整理,编辑成册。教育科学出版社给予大力支持,出版了这套《北京四中选修课教与学丛书》。

本书作者程刚老师多年来致力于中学语文教学改革,尤对中外文学及其发展比较偏爱。从1988年起,程刚老师在我校开设了《东西方文学》选修课,自己编写讲义,以翔实的内容、丰富的资料和严谨的教学,开拓了学生的视野,增强了学

生对文学的喜爱,受到了学生的欢迎。程刚老师以自己的成绩和学识,被北京市破格评为高级教师,成为我校年轻的高级教师之一。

我们希望本书对广大读者能有所帮助。欢迎广大读者指正。

我们十分感谢教育科学出版社的大力支持。

北京四中教学处

1993年 4 月

本书使用说明

本书是高级中学选修课用书。一般情况下,选修课老师可先指导学生自读,然后组织学生讨论,并进行讲解分析。另外,老师在教学中使用此书,完全可以自行掌握详略,自行增删有关内容,不必拘泥于本书。总之,要结合各校实际情况使用,以求开好文学方面的选修课。

本书也可作为课外读物,供中学生课余自读,增加知识,提高素质。据悉,各地尚无适合中学生阅读的讲文学和文化方面内容的读物,编写此书旨在力求填补这一空白。

本书名为《从盘古到红楼一梦——中国文学和文化概述》,另有一册《文艺女神的业绩——西方文学和文化概述》是本书姐妹篇。两书适于同时使用。

目 录

写在前面的话 (1)

五彩朝霞——先秦文学和文化概述 (3)

盘古和女娲 《诗经》 虬龙凤鸟的世界:
楚辞 《左传》及其它 诸子散文——哲学与文学的结晶 先秦文化略说

大河浩然东去——秦汉至隋时期的文学和文化概述
..... (43)

汉代诗赋 《史记》 小说的萌芽
“三曹”、陶潜等人的作品 魏晋骈赋 秦汉至隋时期的文化略说

以诗词为中心的美丽世界——唐宋两朝的文学和文化概述 (73)

唐诗大观 唐代词、散文与传奇 词:婉约与豪放 富有理趣的诗及散文话本 唐宋文化略说

新的潮流——元明清时期的文学和文化概述 ... (118)

元曲简述 《三国演义》等长篇小说 短篇
小说一览 明清戏剧散文片谈 伟大的
《红楼梦》 元明清文化略说

结束语 (150)

写在前面的话

虬龙、凤鸟、赤水、流沙，一个神奇的世界；大漠风韵，田园情趣，诗仙诗圣诗佛诗鬼，一齐展现一个盛大的气象；千古历史，终归红楼一梦，这梦美丽而感伤：上述神奇世界、盛大气象和红楼一梦只是中国古典文学中的几处胜景。当我们从本书的神话开始读起，经《诗经》、《楚辞》、先秦散文、汉魏诗赋、唐诗宋词，直读到清代文学时，我们能看到中国古典文学的无限风光，领略其中的发展变化风格流派名人风采。同时，我们还能看到，中国古典文学怎样与雕塑绘画儒道佛思想等这些中国艺术中国哲学宗教紧紧相联，也就是说，怎样与中国文化密不可分；还能了解中国文学和文化同西方文学和文化的不同风貌。那时，我们的精神世界中将得到一种不同于数理化各学科的营养，精神之魂将似大鹏

展翅凌空，如佛家之说得到“顿悟”，如西方哲人所云得到“升华”；我们的阅读能力将有所提高，为日后阅读名著打下基础。

以上是笔者编写此书的心愿，只恐因学识肤浅不能实现之。如能实现一二，有益于广大学生，此也乃笔者最大欣悦。

现在，让我们从盘古女娲开始观赏中国文学和文化的辉煌景观吧。

五彩朝霞

——先秦文学和文化概述

盘古和女娲

据古籍所说有这样几个故事。女娲是一位创造天地的女神，是一位主管音乐和婚姻的女神。她有“创世”之功，又主管那么美妙的两件事情，但她最为人熟知的还是“造人”“补天”的故事。她用黄土抟人，人类开始出现。抟得太慢，她就用绳索沾泥甩动，用这新方法继续造人。抟出的人为富者，甩出的人是穷人。天塌下一角，她用美丽的五色石，将天空补好。

是女娲创造天地吗？更多的人说应是盘古。当初，天地混沌一片有如鸡子。盘古在其中长大，高万八千丈，使天地分离而成现状。

与盘古女娲一样有名的还有伏羲，又名太昊伏羲。据说他是华胥氏踏雷神的足印而受孕生出的。今天所见之神奇的“八卦”以及渔网古瑟，据传都是他创造的。因而，人们说他是文化创造之神。汉代艺术品画像石上，他与女娲在一起，都是人首蛇身。

黄帝是神界的君主，近于古希腊神话中的万神之主宙

斯。他战败蚩尤以后，居天地的中心。他有四张脸，正好君临四方，统辖神国。

也有人传，俊是天帝。这位鸟头猴身独足的神，曾赐强弓于一位叫羿的神，让他用此弓救万民于水火。羿使强弓，射杀猛兽长蛇。十日当空，天下大旱如火，他又射落了九个，使气候宜人。

羿与嫦娥还有不少故事。嫦娥奔月，家喻户晓。夜空下，人们望月而思，思绪绵绵不止。

远古时代最有名的英雄还是大禹吧。大禹治水成功，万民同乐，拥其为君。

最意味深长的应是“精卫填海”和“夸父追日”这两个故事吧。精卫鸟花头白嘴红脚，她呼叫的就是“精卫”这自己的名字。她原是炎帝（传人民种五谷的神农氏）的女儿，名女娃。女娃游于东海，不幸溺亡，变为精卫鸟。精卫鸟每天衔西山木石，填塞东海，永远不止。

夸父追赶太阳，临近时，他十分干渴，就痛饮黄河渭河之水。饮后仍不足，又饮北面大泽。喝完，他继续追赶太阳，未至，道渴而死。他弃下的手杖，化作一片桃林。

……还有许许多多，这都是神话。

如同从古希腊神话开始欣赏西方文学一样，我们从女娲盘古等神的故事，开始欣赏中国文学。

神话不是迷信，是文学中最早的一种叙事性文体。与此同时，还有最古老的原始诗歌。它们是文学之源。

说是文学之源，那时神话与原始宗教尚不可分。远古，人们纹身画面，在自己部落的神像面前，有时狂歌乱舞，有时口中振振有词。从中，渐渐就分化出后来的音乐、舞蹈、诗与神

话等文艺形式。不要说文艺，最古老的科学与哲学等意识也从中萌芽生长起来。

神话这一概念，人们一般这样理解，它是远古人民表现对自然及社会文化现象理解的充满想象的故事，它是人类童年的天真而不自觉的艺术创作。

比如：天地万物如何起源，人如何产生，人们发明渔网打鱼，人间战争不止这四件事，前两者属于自然问题，后两者指社会文化现象。远古古人用“盘古开天地”“女娲造人”“伏羲传人类渔网”“黄帝打败蚩尤”等故事，表示他们对这些问题现象的“理解”，这理解充满神奇的“想象”。这并不是说，远古古人用想象这人类所有的伟大创造力，在进行激动人心的“自觉创作”，而是指远古古人就是这样来理解问题的。因为，远古古人处于人类的童年时代，其心灵如孩子一般。所谓用“想象”来“理解”，而不属于“自觉创作”这句话也可这样比较：一个大人说星星睡着了，这是他带有诗意的描述，他这样说是为了感人，应属于“自觉创作”；一个孩子说星星睡着了，这仅是他充满想象的理解，他就是这样认为的，他说这话不是为了感动谁，不属于“自觉创作”，说创作也是“不自觉”的。

同理，一个孩子出于童心讲的天真故事，与一个大人讲的天真故事就是不同：前者往往那样纯真，而后者时时让人感到摹仿中的做作。因此，人类童年讲的神话，如孩子讲的故事，最让人觉得天真神奇。这就是神话的风格。

文学是社会生活的折射，神话亦然，只是折射生活更为曲折，因为其中有远古古人那孩子般的想象。然而无论多么曲折，神话还是远古社会的折光。“羿射十日”，也就是当时人与大自然搏斗的变形后的倒影。没有人间征战，也不会想象出“黄

帝战蚩尤”的故事。

神话可分为神的故事与英雄传说两部分内容。神的故事于各民族神话中千姿百态，但都有一些共同寓意。所以，有的神话有寓言性质。这共同的寓意就是，都讲“天地开创”“人类起源”“人类受难”“人类被拯救”这几个问题。依前文所述，在中国神话中，是盘古开天地，是女娲造人，洪水出现人类受难，是大禹治水，人类继续生存。如果把大禹的故事归为英雄传说，那就说女娲神治水吧，因为也有女娲神治水的故事。天塌一角也是人类受难，女娲补天救世。讲“天地开创”到“人类被救”这几个问题，西方古希腊神话中也有这样的内容，东方希伯莱神话中也有。西方神话中也有造人、洪水的故事。《旧约》中有上帝造人、挪亚方舟等故事。

各民族神话也都讲社会文化现象起源的问题。农业技术、音乐文学由何而来？神话中，远古人都都在想象中理解为某神灵的恩赐。中国神话中说神农氏把农业技术传于人间。

英雄传说讲英雄的故事。这英雄往往是半神半人，在古希腊神话中尤为如此。中国神话中“大禹”的故事属英雄传说。但是，他除了生自父亲鲧的腹中与人不同之外，他的一切英雄之举，没有多少神奇之处。

一般而言，神的故事早于英雄传说。可见，随着人类进步，如同孩子长大，天真也在消退。神话本身也越来越多地有了人自己的身影和地位。

神话对后世的文学产生深远的影响。它那丰富的想象，激励后人用这种方法进行艺术创作。它那神奇的故事，被后人创作进自己的作品，使作品增添神奇的色彩。同时，这故事在后人笔下也有了新意。

神话虽然是文学遥远的源头，虽是一个民族童年时不自觉的创作，但如同从孩子时就可以多少看出一个人成年后的个性一样，神话已多少反映出一个民族文学的特点。

中国神话与西方古希腊神话不同，从中已多少反映了中国文学和西方文学的差异。

古希腊神话中的神都具有神所有的超人的威慑人间的力量。他们可以兴风作浪，摆布人类；可以拿弓上阵，左右人类的战争。神是那样的富有神威，令人害怕。古希腊神话中的宙斯、波塞冬、阿波罗都是如此。而于这一点，中国神话中的神就显得不那么神异可怕。不但不可怕，像大禹这样的神话英雄，他不辞辛苦，三过家门而不入，治水救民，简直就如人间的救世救民的贤明君主。

神不同于人，他们没有人的七情六欲。于这方面，中国神话是质朴的，哪个神也没有人的情感欲望。然而，古希腊神话却不然。宙斯简直像浪荡子一样风流，他背着妻子天后赫拉，在神界在人间到处寻爱，留下许多非婚生子女。

除以上两点外，古希腊神话中有许多情节曲折完整的长篇故事，而中国神话却只是一些零散的片断。中国神话为何如此？至今未有公认的答案。有人说，中国神话原来很丰富，但未经整理而失传了。有人讲，短小抒情是中国文学的特点，因而没有西方那种叙事性强的长篇神话。

不管原因如何，现存中国神话是短小且意味深长的。上述“精卫填海”“夸父追日”二则，不是含蓄地表达了一种执着的追求吗？而这种执着，也正是中国文化精神的一个方面。

总之，古希腊神话叙事性强，且因神的至高无上而显出宗教意味，且因神有情爱生活而显得浪漫；中国神话短小有抒情

意味，且因神常似贤明君主而显出世俗倾向，且因神没有人的情爱而显得质朴。以上不同特点，在后来的文学发展中，不断地更明显地表现出来。

应注意的是，我们在此是讲中西方文学的特点，特点不是优点更不是缺点。这不能混淆。可以这样说，特点往往包含其所长，也包含其所短。

神话一去不复返了，因为人类不会再回到天真的童年。后人利用神话进行的创作另当别论。虽然远去了，但那纯真的歌唱、奇异的想象，那神话中的一些主题（包括上述寓意），永远感动后人，并激励一些文人再进行艺术创作。

《诗 经》

最古老的诗与神话一样，产生在那十分遥远的年代，其最原始的面目也被蒙在历史的云雾之中。那时，这些文学都是口头创作，口头流传。文字尚无，如何记载？

如今，凭文字记载流传下来的第一部诗歌总集是《诗经》。它本名《诗》或《诗三百》，因后来被人誉为经典，才成为《诗经》。为何成为经典，待下文讲到孔子再谈。

《诗经》选录了我国西周到春秋中叶五百年间的三百多首诗。与《诗经》年代相近，古希腊有了《荷马史诗》，古希伯来、古印度也有了自己的诗。这几个民族几乎同时开始歌唱了。

《诗经》的编定，有人说出于孔子，有人讲出自朝廷官员，作者亦不可考了。这些问题不大清楚没关系，要了解《诗经》，应知道古人所谓的“《诗经》六义”，也就是说要知道关于《诗