

辽宁美术出版社

新速写表现实技



赵贵德 著

SKETCH

新速写表现实技



赵贵德 著
辽宁美术出版社

辽新登字 2 号

图书在版编目(CIP)数据

新速写表现实技/赵赏德编. —沈阳:辽宁美术出版社,1995.5

ISBN 7-5314-1281-0

I. 新… II. 赵… III. 速写-技法-(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08313 号

新速写表现实技

XIN SU XIE BIAO XIAN SHI JI

赵赏德 编

辽宁美术出版社出版 沈阳新华印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街 29 号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 11

印数: 1—5000

1995 年 9 月第 1 版

1995 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 费长富

封面设计: 阎义春

责任校对: 侯俊华

ISBN 7-5314-1281-0/J · 583

定价: 16.80 元



学习绘画的途径 真情实感的艺术

关于对速写体味的交谈
赵贵德

问：现在许多人都想学习画速写，并在寻求如何画好速写的途径，您画速写多年，又对速写有深厚的情感，能从经验角度谈谈对速写的理解和认识吗？

答：我非常喜欢画速写，也许是偏爱，几十年来对速写一直有着特殊的情感。我曾在一篇文章中写道：“除了我的爱人之外，我还有一个‘情人’那就是我的速写……”为什么我对速写这么钟情，说心里话，这么多年由于我始终坚持画速写，深深感到从中吸取的营养太多了！我的造型能力，我的生活积累，我的美学素养，以及我在中国画笔神墨韵的感悟等等，应当说速写帮了我的大忙。所以我认为，作为一个画家，掌握速写技能是非常重要的。

问：现在许多画家都背着照相机，扛着摄像机，已经丢掉速写本了，您怎么看这种现象？

答：照相机、摄像机和速写本，我觉得它们并不是一码事，就像电脑的功能和人的智慧不能相提并论一样。我非常害怕不一定哪一天我的思想也会受到影响，放下我的速写笔，背起照相机，扛起摄像机来。如果真是这样，我丢掉的不单纯是速写本身，丢掉的是最珍贵、最亲切、最真诚的生活情感；丢掉的是在速写过程中对美的捕捉和畅想；丢掉的是速写提供给我的在艺术上丰富而深入的思考机会。至今我没有用照相机、摄像机取代我的速写本，主要基于以上方面的考虑，每个画家对艺术都有不同的领悟，根据我的观点，还是主张初学绘画的青年人，应当把速写这门技能学好，并长期不懈地坚持下去。

问：学习画速写怎样才能入门呢？

答：我初学画速写时，由于没有理论做指导，走了许多弯路。现在青年人初学画速写时借鉴一些理论知识和他人的经验领路是必要的。但关键还是靠实践，在学画的过程中反复去认识速写的要领和规律，画的多了自然会从中悟出许多道理。

问：关于什么叫速写等这样的基本知识，学习画速写时先从理性上弄明白应当是有点好处的，您不否认吧！

答：我讲的学好速写关键在于实践，是指在具备一定理性知识基础上的实践。就像你如果想造一座房子，连什么叫房子都不知道，你怎能造好房子呢！什么叫速写？概括的解释



就是两句话：“运用较快的方法进行写生，采取简练的手段在短时间内描绘对象的一种技法。”我想通过从理性上对速写有了这个基本认识之后，就会明白速写方法的核心是快速度，假如不是快的因素在起先导作用，速写作为一种绘画的手段，就失去了它实际存在的价值了。

问：对不起！先打断您的话，您说速写方法的核心是画起来速度要快，那么快的必要性是什么？

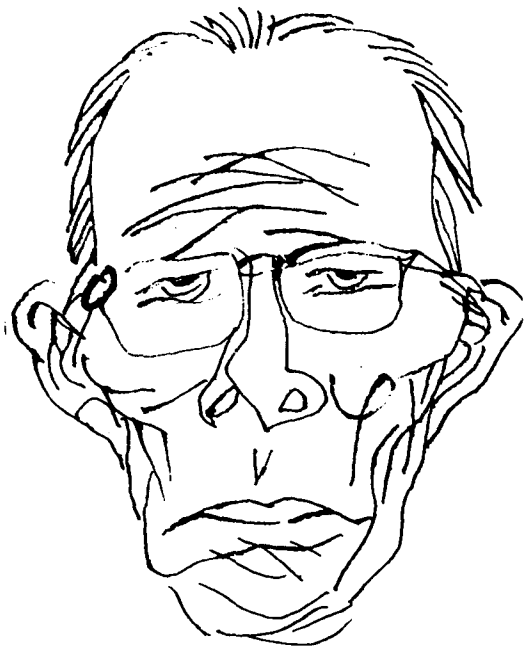
答：速写和素描做比较，画一张素描要几个小时，甚至几十个小时，画一幅速写只需几分钟，或者十几分钟，如果画一幅速写也用几个小时、几十个小时，那么速写的概括、简洁和洗练的特点肯定不存在了。素描和速写两种锻炼造型的方法，形成互补，一种是通过深入细腻地描绘对象，解决对形体的内在结构和外在的形象理解和认识。一种是通过灵敏的感悟，抓取运动对象的形与神。由于目的不同，手段必然是各异的。我们都知道运动中的对象稍纵即逝，间刻多变，不使用相应的快速手段，怎能捕捉到瞬间呈现出来的那些丰富多彩的生动形象！所以我认为速写的首要功能就是速度快。

问：您上面谈到速写的特点，是概括、简洁和洗练，是不是因为画速写时速度快的原因被迫产生的手法？

答：应当说有这样的因素。画速写时从心理上讲最初是很紧张的，把对象瞬间的动态抓住，必须速度快，但光靠快速度是不行的，应该创造出节省时间的方法。把复杂的对象，提炼、概括在最简练的程度，大胆地进行取舍，寻找对象最有代表性的特征等等都是完成描绘对象时，缩短时间的方法。如果从这个角度讲，速写的独具特点，也是艺术家智慧的结晶。简洁、洗练本身就是一种美，把紧张的心态如何转换成轻松愉快地对美的追求，掌握好速写的方法就显得非常重要了。

问：看来，懂得了什么叫速写之后，学习画速写的第一步就是掌握速写的方法了！不知先从哪一点着手为好呢？

答：我前面讲了，速写主要是抓取运动中瞬间多变的对象的形态和神态。可是这对于初学者



难度太大了，我觉得开始画速写培养兴趣很重要，有些人往往因为画不好，心里着急而丧失了学习的信心。怎样解决这个矛盾呢？按事物的一般规律，还是应当先易后难，可以让家里人或朋友，请他们做模特儿，摆出各种姿态稳定在一定时间内，慢慢地摸着画。我说的“摸”是指摸索的意思，在思想里一定要牢牢记住：“概括和提炼”这个基本要素，不要因为对象固定的时间长，就像画一般写生一样对待，要摸索怎样概括、如何概括，怎样提炼、如何提炼，必须明确现在画稳定的对象是为今后画运动对象打基础的。因此要带着画运动对象意识画稳定的对象。还有一种方法：选择较稳定生活姿态，不要让对象发觉偷偷地画。这样可能会更自然些，如坐在椅子上看书的哥哥，卧在沙发上看电视的妈妈，躺在床上睡觉的爸爸，这些在家庭生活中出现的姿态都能相对稳定较长时间，你便可以充分的条件慢慢地进行练习。以上两种方法可以交替使用，经过一段时间，当把握对象的能力有了一定基础后，可以放弃前一种方法。因为模特儿摆出的姿势仅是某一个动作的样式，而缺乏神和情。

问：您似乎还没有谈到学画速写的具体技法问题，如使用什么样工具好，如何下笔，先画对象的哪一部位等等？

答：速写的工具比较简单，一个本子一支笔就算齐全了，根据我的经验，尽量不用单页纸画，一篇一篇纸不好保存，也容易乱，有条件的可买现成的速写本，用白报纸裁成16开尺寸自己装订成本子也很好。开始用第一个本子时就编成号码，记上年月日，每本画完在最后一页写一篇学习体会，每画完三五本前后做一次比较，会很欣慰地看到你前进的脚步。初学画速写时最好用铅笔，铅不要太硬，也不要太软，B或2B为宜，不必使用橡皮，画不准的地方可再用笔重复修正。

如何下笔的问题，特别是先从哪一部位下笔问题，每个人的习惯都不一样，因此可不必强求一致。先整体后局部，再由局部回到整体，应当是一切绘画过程中都要严格遵循的步骤，速写描绘对象也不能违背这条规律。但是速写的整体轮廓不可能先在纸上确定，由于时间的制约要求画速写者应具有敏锐的观察能力，把对象的整体轮廓和整体趋势准确



地印在心里，选择某一局部下笔，然后“心记手追”完成整个描绘过程。

明确速写下笔的特殊规律之后，如何选择下笔部位是我们要解决的第一个问题。我看到一些初学画速写的青年朋友，第一笔多是从人的头部开始，根据我的体会，从人的头部开始下笔，然后依次向下推着画，并不科学，因为相比之下，头部运动的范围，总是小于人的躯体运动范围，如果动笔开始就把注意力集中到头部，必然会忽略了躯身运动的整个姿态，当你画完头部之后，许多有特色的生动姿态一个也没抓住，那就太遗憾了。速写画运动的对象主要是抓取在运动过程中的各种各样的姿态。所以下笔选取的部位应当是对象运动趋势比较明显而且有独特表现的地方。这样才能使后面的用笔相继就位。请注意开始画第一笔之前一定要非常细心地观察对象，从中选取你感兴趣的一个姿态，千万不能贪多，不然思想里会乱起来。选取下笔的部位要慎重，因为它关系整幅速写的成败，常常由于第一笔的失误，导致“满盘皆输”的后果。

问：那么第一笔的选择部位究竟从什么地方好呢？

答：第一笔的选择的重要性我已谈了许多道理，那么究竟应该从哪个部位下第一笔，这要根据不同的运动对象及不同的运动特征灵活掌握，不能固定在某一部位永不改变。我画舞蹈速写时习惯从肩部起笔，根据我的观察和体会，舞姿的多变，肩部起着“牵一发而动全身”的作用，肩部的扭向即带动着舞姿的大趋势，抓住了肩部就能抓住舞姿的整体感觉。我画体育运动速写时，愿意从腿部下笔，这种由下推着向上画的办法，看来似乎很蹊跷，经验证明这是画体育运动速写时克服呆滞、死板的最好诀窍。我想人产生大幅度运动的起因，大都是由于腿的跑动和跳跃造成的，人的四肢活动是互相关联，又相互制约的，既有生理的必然，又有自然习惯上的作用。掌握这些规律需要熟知人体解剖和肢体功能，还要多观察人的运动自然习性。

问：上面您讲的两种运动对象，都属于运动量比较大，而且又是变幻莫测的。这些经验也非常有启发作用，但初学者还是希望您再讲一讲画比较稳定的对象怎样下笔？

答：其实我讲的经验或体会都是为了启发他人认识规律。寻求运动对象的下笔部位，目的在



于抓住关键，找出突破口。运动趋势大的对象，运动趋势小的对象，比较稳定的对象，虽然是有区别的，但如何下笔的道理是一样的。稳定的对象，不管是什么样的姿态，都要找出关键下笔的部位，如坐的姿态关键在臀部，伏案的姿态关键在腰部，卧的姿态关键在胸部和背部等等，明确了每种姿态的关键部位，那么从哪下笔自然就清楚了。

问：您讲的每种姿态下笔的关键部位，是不是照此去做就能画好？

答：我讲的仅是我个人的体会，或者说是我个人在实践中摸到的规律，我希望对他人有借鉴作用，每个人都可以在实践中做各种探索，“从南边可以上山，从北边也可以上山”关键是如何寻求到适合自己的方法而且又能达到目的。

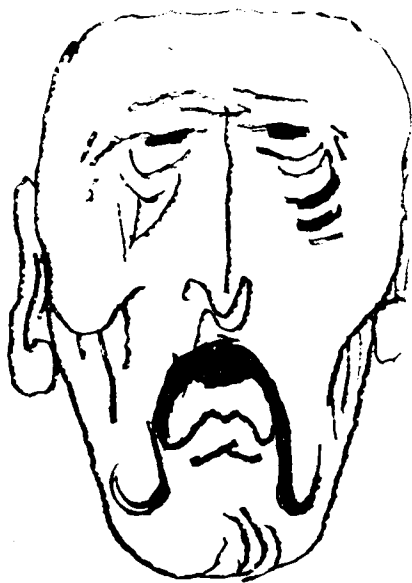
问：您画人物的各种姿态速写，是不是都是最后才画头部？

答：我画人物姿态速写基本上都是最后画头部，我觉得整个躯体画完之后，对象的全貌的样式基本就确定了，头部的动作和位置，自然要和躯体运动的目的，方向相适应。只要认真把握，最后画上去的头部一定会恰到好处。而且有了捕捉在手的非常生动的运动姿态做“抵押”，你将会感到有充足时间，信心百倍地对头部进行深入细致的刻画。

问：看您画大运动的人物速写头部只画了个圆圈，这样是不是太简单了？

答：画个圆圈代替头部是画跨度运动比较大的人物时一种符号处理方法，应当说是没有办法的办法。我认为除了需要连续捕捉、不断涌现的运动对象的各种姿态以外，一般地不要这样简单从事。因为失掉了对头部特征和感情的捕捉，同样是一件憾事。谁都知道，五官是人表示神和情的主要部位，其中眼睛又是通向心灵的窗口，哪怕只画一只眼睛，也能起到传神的作用。另外头上的发式和冠戴，也是不能忽略的，通过它们的样式可以区分不同的人种、性别、年龄、阶层、行当，甚至包括性格特征、文化素养等也可从中略见一斑。画出秀发和长辫便会一眼看出是青春少女，秃顶使人会自然地想到是老年人的特征。民族习俗、三教九流、文官武将……都可以从头型、发型、冠戴上找到合乎他们各自身份的特征。

问：根据您的经验谈了很多如何下笔的问题。万事起头难，开头的问题如果能解决好，画好



速写就不成问题了吧！

答：画好速写涉及的问题很多，如何下笔仅是其中之一，紧接着遇到的问题就是如何用线问题，因为速写主要是用线表现。

问：您说速写主要是用线表现，那么用块面表现不是也很好吗？

答：速写的表现方法应当是很多的，线是一种，块面也是一种，用颜色也可以，还有的画家用水墨方法画速写等等。但我个人觉得速写中的线最有表现力，提倡用线画速写，除了它的实用价值之外，还有它自身的美学价值。中外许多画家的速写作品中，在线的运用上有多种多样的表现，单独欣赏他们速写作品中的线条，就是艺术上的最好的享受。

问：看您的速写作品好像各种各样的线条很多，您能谈谈线有哪些种类吗？

答：单就速写中的用线，大体可分为：直线、曲线、圆线、扁线、粗线、细线、长线、短线等多种。另外由于工具不同，线的感觉也不一样，如钢笔线是一种味道，铅笔线又是一种味道，毛笔线、圆珠笔线等等都能独立形成出线的各种感觉。

问：线的多品类自然成为“编织”对象形体的原料，这么多的丰富线条，具体怎样运用呢？

答：速写中的用线应当是很讲究的，每根线怎样用，什么地方应该用什么样的线，用线时应注意些什么都要很好地考虑，如：线的贯穿性就非常重要，从起笔开始，要一气呵成，起码对象的主体要用一条线贯穿，即使是补笔之线起落也要和主体线衔接起来。这是第一点。第二点，线条要流畅活泼，行笔如流水，要像一条小溪一样，欢快地流动。第三，点线要有节奏、韵律感，线的抑扬顿挫，就像音乐的旋律，起伏跌宕富有变化。速写中线条的生动，是用线的变化和各种不同线条巧妙组合的结果。我们只懂得线的软硬表示质感；粗细代表虚实；急缓示意强弱；疏密体现层次是不够的。要进一步认识不同线的组合关系上的运用。一幅速写和一首乐曲是一样的，音乐家通过音符和节拍，处理出强弱、虚实和层次，表现了不同的情感和情绪氛围；速写是通过线条的强弱、虚实和层次组合成所追求的不同艺术情感和情绪效果。

问：看来线条本身的学问还是很多的，那么您再进一步谈谈，用线时还应当从思想上明确些



什么问题？

答：速写中用线特别应该尽量简练。复杂的对象如何能概括在较少的线条中呢？首先要从表现对象形体的众多线条中，找出它的主线——即轮廓线，它是负责表现对象形体结构的。轮廓线像主帅一样，指挥和制约着其他线条共同完成各种运动对象的实际形体。主线之外的线可以称做“辅助线”。辅助线运用起来伸缩性很大，根据需要或根据感觉灵活地增减。它的作用有两点：第一点是协助主线完成对象形体，第二点是作为符号表现情感和情绪。有人误认为这些带有自身情感和情绪的线条是废线，其实这正是线的天趣，一幅优秀的速写作品，常常由于获得了这种“天趣”而使得作品产生了诱人的魅力。

问：您说的这两种线如果能熟练地掌握好，是不是画起速写就自由多了？

答：应当是这样，找出以上两种线并认识其功能和效果，你会由衷地感到这两种线的结合，是概括和提炼复杂对象的法宝，无论对象千变万化，也能让它束手就擒。

速写中的线条从一定意义上讲是速写形象的生命，它对速写的好坏、成败起着至关重要的作用。因此，初学画速写者应当拿出足够的时间和精力把线条练好。练习方法并不复杂，只要大胆、随意、放松，在纸上画方、画圆、画长、画短、画旋转、画波纹等反复练习，天长日久必然会熟练起来。

问：画速写时要想把对象画像，是不是得抓住对象的特点，应该怎样抓呢？

答：特点是把握对象的一种认识，特点也是在比较中诞生的认识。对于人来讲应当说是每个人都有每个人的特点，只是大与小、突出与不十分突出的差异。例如：人身体的胖瘦、个子的高矮、脸的方圆、眼睛的大小、眉毛的粗细等等，这些差别在某一个具体人身上都能找到。实际上每一个人又是由各个局部特点组合成整体特点的。

问：具体画某个人时，怎样才能抓住特点呢？

答：首先是善于发现特点，发现特点是一种本领也是一种修养。平时我们讲有些人眼睛很尖，实质上就是发现能力和发现水平，这里边包含多方面知识的步入，当然也有心里感应的步入。所以速写者眼睛的敏感是很重要的，发现了对象特点之后，怎样才能抓住特点呢？我



觉得必须采用夸张的手法。

问：您说的夸张是指变形吗？

答：谈到夸张，有时我们总是下意识地把它和变形混在一起。似乎只有变形才叫夸张，其实绘画运用夸张包含好多方面。我们这里谈的速写的夸张运用是指对象的特点强调。对象的形象和对象的运动，无不刺激我们感觉器官，其最有特征的部位，最有特征的形象样式，对感觉器官刺激的越强烈。把刺激最强烈的部位和样式，用最强烈的手段强调出来，必然使对象的特点明显突出起来。为什么有些速写只用几笔就可以把对象勾画出来，并达到了惟妙惟肖的效果呢？奥妙就在于把对象独具的特征，通过夸张的手法突出地表现出来了。

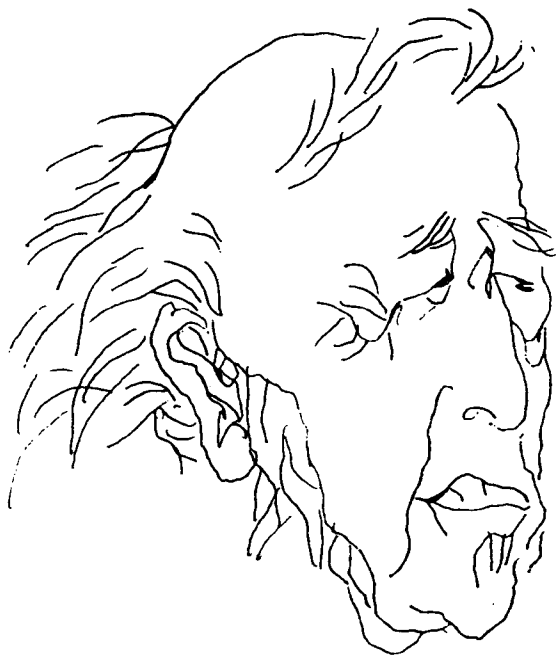
人的各种劳动过程形象，体育项目的不同运动样式，艺术表演创造的各种优美姿态都非常丰富地显示了各自的规律和特点，画速写时就是要善于抓住它们，强调它们，这样才能更好地表现它们。以我画的印度舞蹈为例，假如没有臀部扭动的夸张，就很难把印度舞的特殊味道体现出来。我认为速写的夸张运用时最好是宁过勿欠，也就是说应该竭尽其力，而不要缩手缩脚，只有这样才能更忠实于对象，更加真实地、更加充分地表现对象。

问：您谈的经验和体会其中有方法问题也有修养问题，这两方面的问题应该怎样对待呢？

答：我觉得方法和修养是相互关联的，其实方法本身就存有修养成份，速写技巧说到底是属于艺术范畴的，艺术不是技术，艺术一定有文化素养，这种素养也可理解为思想修养，其中包括辩证法。

问：您说画速写还要懂得辩证法吗？

答：我说的是画好速写要从思想上认识许多方面的各种各样的关系，这些关系里边就含有辩证法。比如说形态与神态的关系怎样处理，主观和客观的关系又怎样处理，视觉与感觉的关系，观察与思考的关系，看与记的关系等等，怎样才能从中找出一条明确的认识，以便从思想上把握画好速写的真正技能。



问：您举出的这几方面的关系，您是怎样认识的？

答：这几方面的关系有我自己的认识，也有我自己的体味，我可以分别谈一谈，仅供参考。

一 形态和神态

形与神的关系，中国历代画家早有精辟论述。这里从速写角度重新提出来，目的是想明确两者的顺序位置和制约关系，以便从概念上认识准确，减少行动上的盲目性。如果运动对象所产生的运动形态是受思想和精神的驱使是正确的认识，那么神态必然是形态的前位。从制约关系上讲：人的真正存在从本质上理解，不是他的肉体，而是他的精神，如精神不存在了，肉体的存在也是名存实亡。精神可以说是人的第一生命，精神又是支配人的一切活动和行为。

速写的初级阶段，当然主要是解决对象形态结构的准确为目的，但是速写的最高目标是奋力捕捉人在各种运动中所表现出来的丰富多彩的精神状态，这时形态的追逐已退居第二位了。

有人说，没有形不可能有神，形应该是第一位的。但请不要忽略，艺术的创造是人的精神产物。我们可以试想通过速写手段画一个小提琴演奏家，如果把精力先集中在描绘对象的形体结构的准确上，只要把人体比例、动作形成的各部位关节都画的没有误差就能满意的话，结果会和僵尸差不多。相反应当把全部精力放在捕捉在演奏过程中那种沉醉于音乐旋律中的感人的神情表现，这样一个有生命、有情感的小提琴演奏家才能画得活灵活现。

进一步讲：神是生命的体现，我们常形容没有生命的肉体为“躯壳”，人的躯体一旦失掉了精神的生发，将会是怎样难看的形象。我们必须清醒地认识到，速写应当是对象生命再现手段。

二 主观和客观的关系

尊重客观从一定角度讲是速写描绘对象的第一要素，特别是目的非常明确是集中精力解决对象形体结构阶段，更应老老实实，通过严格的观察，想方设法再现对象的真实。但是这一点又不是绝对的。我觉得单就真实而言，也是两种真实，一是客观的真实，一是主观的真



实。主观的真实是受客观真实的启动在心灵中产生的一种感觉，这种感觉形成的形象叫“心象”，“心象”是客观对象的升华，也是通过联想对客观对象的修正和补充。从这个角度再认识，速写描绘对象时必然会自觉与不自觉地加上速写者主观上的多种因素，因此在速写中绝对客观真实地再现对象，实际上是不存在的。况且通过主观意识的步入，很可能会使描绘出来的客观对象个性更鲜明，更富于典型性，更加有着无穷的意味。

三 视觉与感觉的关系

视觉的功能只能解决对象的外观认识，只有通过视觉触动情思，才能对视觉信息反射的客观对象有更深理解和认识，理解和认识上的加深，才能产生对客观对象的新感觉。为什么对同一个对象，每个人的感觉却不尽相同呢？错怪视觉上的差异是不对的，而是由于每个人由表及里的认识不同所致。视觉仅是感觉的基础，感觉的渠道包括听觉、嗅觉、触觉等等并通过大脑的综合和过滤与心灵上的撞击，思想上的分析才能产生感觉。就绘画艺术而言，更应当是修养和情感的结合。修养的程度，决定感觉的敏锐与迟钝，从而影响认识的准确与否。

速写画到一定程度时，已经不是视觉反映的纪实，它应通过感觉和认识来体现速写者的艺术的修养和理解生活的深度。

四 观察与体会的关系

体会是观察进一步深入的结果。我画速写时经常感到只靠观察，很多地方不能找到更深的、更准确的感觉，特别是画舞蹈速写和音乐演奏速写，由于感情激动，自己的身体也下意识地随着演员的表演情绪晃动起来，脚也跟着伴奏打起节拍来，这时手中的笔突然有了生灵之感。过后我领悟到，这种揣摩意识的自我晃动，实际上是我心中对演员表演情绪和表演情感的最真切的体味。就像演奏家弹奏乐曲时情不自禁地全身摇动一样，看来只有把感情溶化进所表现对象特定的情绪中去，曲调才能弹奏得有激情，丝丝入扣，引人入胜。如果只按乐谱机械地弹奏，再好的乐曲也会枯燥乏味。画速写同样是这个道理，只有把自己的感情和对对象的感情融为一体，一边观察一边体味地画，才会把对象刻画得栩栩如生、活灵活现。

五 观看与记忆的关系



在画速写过程中，抬头为观看，低头便是凭记忆画了，任何人都做不到眼睛盯着对象不动，同时手能在纸上不停地描绘。所以必须靠多次记忆的接触去完成对象的造型。从这个意义上讲，速写实际上是速写者记忆能量的体现。只有记忆力增强，才能掌握住捕捉对象的主动权。画速写时应当做到第一眼就能把对象的形态深刻地印在脑子里，第二眼、第三眼仅仅是加深、修正和补充罢了。没有第一眼的完整记忆，接着画下去就非常被动了，因为当你再抬头观看时，第一眼看到的对象动态早已跑得无影无踪了。如果是缓慢的循环动作还有机会弥补，但远不及第一眼看到的动态那么生动。眼睛负责吸收，大脑负责储存，然后指挥手去表现，三者的戮力同心才能做到有条不紊地把速写画好。

问：您一气谈出的关于速写中的几种关系的处理问题，这些一定是您经验中比较宝贵的部分！

答：是的，认识一种规律，形成一种观念，找到一种方法，明白一个道理都是要靠反复实践、反复思考、反复认识才能获得。从这个角度讲，经验的总结并上升到理性，是来之不易的，所以应当是比较宝贵的。我的经验能对他人起一点启迪作用，心里就会感到宽慰。

问：看到您的这么多的速写作品，不知您是怎样画出来的？

答：我画速写已有几十年的历史了，已无法说清究竟画了多少。70年代以前因做日报社的美术编辑工作，经常到工厂、农村体验生活，搜集素材。至今乃保留着一些当时画的工人、农民形象及工厂、农村景象的速写作品。尽管当时的速写技巧并不太高，但那个时代对生活的感受对生活的情感却是很真诚的，因此现在拿出来看看还是非常亲切。70年代以后调到美术出版社工作，全国各地跑的机会多了，利用工作之便，每次出去都带着几个速写本，一般回来后速写本都是一张白纸也剩不下。我的速写本的封面写着“东北行”、“西北行”、“陇上行”、“四川行”、“广东行”、“广西行”、“云南行”、“新疆行”、“三峡行”、“青海行”、“江南行”、“草原行”等等，这些记载着我的脚步，记载着我的情感，记载着我艺术思考的速写本，是我最为宝贵的家珍。每次翻阅，都唤起我许多美好的回忆，并经常产生许多美妙的遐想和创作的激情。我的速写确切说，是我真情实感的结晶，每到一地画



进我的速写本里的都是所看、所感、所思。生活是艺术创作的源泉，生活也是启动艺术思想的源泉。值得欣慰的是，我画了这么多年的速写，又画了这么多的速写，促使我在艺术上思考了很多问题，并在艺术道路上如何寻找目标好像也亮起了一盏灯。

问：您是从事中国水墨画艺术创作的，您能谈谈您的速写和您的水墨画有什么关系吗？

答：如果你细心看我的水墨画作品，一定会发现，我的笔墨意识和线的运用都有我速写中的精神。我是画大写意的，其实我在画速写中就带着很强的中国大写意的美学观念。我希望我的速写像我的水墨画一样豪放，更希望我的水墨画像我的速写一样轻松，这大概就是我的速写和我的水墨画之间的关系吧。

问：一边听您谈速写，一边看您的速写作品，感觉您是从实践到理论，又从理论到实践，反复走过来的，能谈谈这方面的经验吗？

答：每个人都可以在实践中注意总结经验并升华成理论，反过来再用自己的理论指导自己的实践。这是一条普遍的规律，我觉得只要用心去做，都会取得成果。

有关速写方面的理性问题还很多，我想谈的再多也会“挂一漏万”的。希望每个人根据自己的情况、自己的思考、自己的认识、自己的理解寻求到适合自己能如何画好速写之路。我的体会仅供参考，谬误之处请批评指正。

1994年11月26日
于石家庄

●神态	15
●动势	37
●场景	57
●社会面面观	85
●歌舞	125
●时装	161
●戏剧	163

