

通俗政治講話

社會往那裡走？

莫煩、光宜 作

(上 冊)

山西人民出版社

通俗政治講話

社會往那裏走？

莫煩 光宜作

上 冊

山西人民出版社

一九五二年太原

社會往那裏走

書號：0014

著 作 者： 莫 煩 、 光 宜

出 版 者： 山 西 人 民 出 版 社
精營西邊街三十號

發 行 者： 新 華 書 店 山 西 分 店
太 原 市 東 崗 村

印 刷 者： 山 西 日 報 印 刷 廠
松 花 坡 五 號

1-50,000

一九五二年九月初版

定 價：1,500

簡短的介绍

史記言

很多羣衆，甚至有些共產黨員，都不瞭解我們的新民主主義社會要往共產主義社會走，或者只抽象地瞭解要往共產主義社會走，而不瞭解共產主義社會大體上是個什麼樣子。因為不瞭解社會往那裏走，因而也就不知道自己該往那裏走，滿足於「土地瓦房大犍牛，老婆娃娃熱炕頭」的小康生活而不求前進。「社會往那裏走？」就是為了解決這個問題而編寫的，也就是說，為了對於共產黨員和羣衆進行共產主義前途教育而編寫的。

「社會往那裏走？」的編寫是一種馬列主義通俗化的工作。這種工作是很有價值的。冀頌、先宣兩同志對於馬列主義通俗化大膽嘗試的精神，是值得學習與發揚的。

通俗化是一種深入淺出的工作，心中要透徹，筆下要明白，能夠通過羣衆現有的接受能力，把羣衆的認識提高一步。因此，從事通俗化工作的人，如果沒有堅定的為人民服務的立場，沒有充分的羣衆觀點，絕不能掌握通俗化的武器，絕不會產生通俗化的作品。這就是說，從事通俗化工作的人，他必須首先考慮到社會上有千百萬羣衆迫切需要瞭解一個什麼問題（譬如「社會往那裏走？」這樣的問題），迫切需要給他們編寫一本他們能看懂聽懂的通俗化的書來滿足他們的要求，然後他在編寫這本書的時候才會處處從羣衆出發，把高深的道理具體化，並尋找羣衆能看懂聽懂的文字技巧，寫出通俗好懂的作品來。有些沒有羣衆觀點的人，也想寫通俗化的作品，那一定是不會成功的，或者寫出一些庸俗化的作品。

希望能繼續不斷地看到馬列主義通俗化的作品！

「社會往那裏走」上冊目錄

開頭話：「社會往那裏走」講些啥……………

(一)

第一講：人類世界是勞動創造的……………

(三)

一、人有一個大本領……………

(三)

二、勞動本領從何來……………

(五)

三、勞動創造人類世界……………

(八)

四、勞動生產最光榮……………

(一〇)

第二講：社會發展是有規律的……………

(一四)

一、什麼叫做社會……………

(一四)

二、什麼叫社會生產力……………

(一七)

三、生產力和生產關係……………

(一九)

四、社會怎樣向前發展……………

(二二)

第三講：社會發展的具體道路……………（二五）

一、「堯天舜日時代」……………（二五）

二、「能說話的工具」……………（二八）

三、「三千年的大石板」……………（三〇）

四、「胎裏生來就有病」……………（三三）

五、社會發展非按五步走不行嗎？……………（四〇）

第四講：階級鬥爭推動社會發展……………（四四）

一、階級是個啥東西……………（四四）

二、階級的「生」和「死」……………（四六）

三、階級和階級鬥爭……………（四九）

四、階級鬥爭的形式……………（五一）

五、階級鬥爭是動力……………（五四）

六、樹立階級鬥爭觀點……………（五七）

開頭話：「社會往那裏走？」講此三哈？

社會往那裏走？一句話，往共產主義社會走。可是咱們中國當下還不能走到，還必須經過新民主主義社會這段路。這是什麼道理呢？爲了講清這個問題，話就得說得遠一點。就是說，要講社會往那裏走，還得先講一講社會從那裏來的，講一講「勞動創造世界」、「社會發展規律」、「社會發展的具體道路」、「階級鬥爭」等四個基本問題。只要先把這些問題弄清楚了，對社會往那裏去和怎樣個去法就好懂了。

社會是越發展越好，一個比一個進步。現在咱們的新中國是新民主主義社會，比以前的那些社會不知要好多少倍；將來咱們還要到更好和更進步的社會，那就是共產主義社會。可是將來的共產主義社會到底是怎樣個好法呢？有許多人還摸得不太清楚，或者還有很多懷疑。因此，講社會往那裏走，就要着重講一講咱們現在的新民主主義社會和將來的共產主義社會。這就是「社會往那裏走」要講的主要內容。

講社會從那裏來和往那裏去，就是講社會發展史，也就是講馬克思主義的歷史唯物論。因此很重要，人人都應當學，學了有好處。比方工人農民學了，眼界就打開

了，心上的許多疙瘩和疑慮就會解開，就可以看清自己和祖國美好的、遠大的、幸福的前途是什麼，從而積極為爭取這個前途而努力。現在咱們有許多人存在着「怕吃大鍋飯」和「等共產」等錯誤思想，就是因為不懂得社會發展這門知識的退。幹部們學了，政治認識和思想覺悟就會大大提高一步，某些幹部認為「革命成功了」的思想就會得到解決，就會認識世界進而改造世界。咱們做革命工作，就做的是改造世界的工作，要把世界改造得好，把社會推向前進，就得先認識世界，懂得社會發展的知識和道理。「社會往那裏走」，就正是講這些東西。這些道理和知識，都是馬克思、恩格斯、列寧、斯大林和咱毛主席創造和總結出來的，這就是理論，就是咱們常常所說的馬列主義和毛澤東思想。

「社會往那裏走」，就打算講這麼許多問題。為了讓咱們識字不多的人也能看懂或聽懂，所以在講的時候盡量通俗一些，每一小段不超過一千二百字，一段一段，慢慢講下去。同時，為了使大家看的時候能摸住中心，研究討論的時候能抓住重點，每講完一講，打算提幾個學習討論題目，大家可以按這些題目進行討論，或者按這些題目進行自習。

好！下面就正式開始講。

第一講：人類世界是勞動創造的

一、人有一個大本領

一提世界是勞動創造的，馬上就會有人提出疑問，說「不能吧！難道世界上好多的高山大嶺、江河湖海等自然界的東西，也是勞動創造的嗎？」這個疑問很要緊，不先交代清楚這一點，往後的問題就不好再講。

我們說勞動創造世界，是指地球上自從有了人類以後，用勞動創造出來的人類世界而說的，並不是說自然界也是勞動創造的。自然界的東西，好比日月星辰，山河湖海等是自然的存在着、發展着的，不是那個人能創造出來的。過去傳說：「五行山是西天古佛五個指頭變成的」，「二郎山是二郎爺担來的」，這都是瞎話，不要信以為真。但這是不是說勞動創造世界和自然界沒關係呢？不是的，人類正是用勞動改造自然和制服自然才創造出新的人類世界來。

那麼，到底人有個什麼本領能創造世界呢？說起來這個本領很大，世上不管那種動物都沒有這個本領，這就是人能製造勞動工具，進行勞動生產。

誰都知道，世上一切動物，要想活下去，首先總得吃東西。飛禽走獸吃東西，是全憑牠自己身上長的爪和牙，這也叫工具，但這是自然生成的，不是製造出來的；這樣的工具，不能改進，也不能發展，因此牠們的生活就大大地受了自然界的限制，無法提高。比方牛吃草，狗吃屎，老是如此，到啥時也改不了樣；有些動物不能適應自然，就活不下去了。好比老虎是最厲害的野獸，全憑捕吃各種小動物過活，可是在沒有小動物可以捕吃的地方，牠再厲害也沒辦法，只好慢慢餓死。如今世上的老虎很少，就是因為牠不會製造勞動工具進行勞動生產的緣故呀！

說到人就不同了。因為人會製造勞動工具進行勞動生產，不但大大的打破了自然界的限制，而且還進一步改造了自然界，使自己的生活在越來越好。比如咱山西的汾河，早先人稱它是「八百里橫行大王」，害的人沒辦法；如今經過修壩，把水害變成水利了。一個人扛東西頂多扛六七十斤，要是用扁担担，就能担百把斤，用車推就能

推幾百斤。如今有了大車、汽車，一拉就是幾萬斤或幾十萬斤。有了噴霧器，治除棉蚜就又快又頂事；單把犁耕地不但比舊犁耕得好，而且耕得快；如果用拖拉機耕地就耕得更快。你看人會製造勞動工具進行勞動生產，不是對制服自然界的能力就大了嗎？生產能力不是就提高了嗎？所以馬克思說過，「人學會使用工具，才算開始了真正的勞動」；他又說，「人類和其他動物根本的區別就是勞動。」越往後勞動工具越進步，勞動生產就越能提高，制服自然的能力就越大。將來到了共產主義社會，勞動工具，全是機器化、電氣化，勞動生產就更有了辦法，那時咱們的生活就能過得更好更舒服。

二、勞動本領從何來

人會製造勞動工具進行勞動生產，就能改造自然創造世界，使自己的生活越過越好。這真是一個很大的本領。但這個大本領可不是生來就會的，而是從長期的勞動中 and 不斷的總結勞動經驗中，才慢慢學會和慢慢提高的。

原來很古時候的人，最初也不會製造什麼工具，只懂得使用一些簡單的現成的天然「工具」，比方用樹枝打野菜，用尖石頭掘地等。後來勞動的時間長了，才開始學會製造工具，仿照自己的手脚和在勞動時的各種動作模樣，製成許多很簡單的工具。如手指是尖的，扎東西挺得手，就仿照手指的模樣把木棍磨尖，製成尖槍；手指彎回來容易勾東西，就仿照這個樣子製成木勾子。這樣，人在勞動中的時間越長，動作的花樣也就越多，人的腦筋也越來越靈俏，於是勞動工具也越製造越精巧了。早先的人只懂得燒柴火，不知道燒煤炭，如今不但知道煤可燒，還知道用電了。滿清時候的種地人夢也夢不到單把犁，如今咱們有了各式各樣的新式農具，將來還要使用機器種地。這真叫「勞動萬能」。

可是講到這裏，就會有人想不通，說「創造發明一件新工具，是人家那些天生伶俐的人才會想出來，要不也是什麼科學家、工程師等有文化的人研究出來的，平常的工人農民誰能辦到？」這話說的不在情理。我們說，世上有好多新的工具，有的確是科學家、工程師等有文化的人創造發明出來的，但他們爲啥能創造發明出新工具來

呢？大家一定會說：因為他們有知識，但是什麼是知識呢？毛主席說過：「知識就是前人的實際生產鬥爭經驗和階級鬥爭經驗的總結。」可見人的知識也是從勞動生產中產生出來的。這樣看來，雖說世上有許多新的工具是有文化的科學家、工程師研究出來的，但他們也是學上前人的生產經驗，再加上自己的腦力勞動的結果，絕不是憑空想出來的。由此可知，無論什麼樣的聰明人，如果他離開了工人和農民的勞動經驗，就不可能創造發明出什麼新工具來。

再說，世上的許多勞動工具，也不一定全是有文化的科學家和工程師研究出來的，更不是什麼天生伶俐的人想出來的。遠的不說，比如去年（一九五一年）國慶節前幾天，咱太原機器廠製造的「截煤機」就是他們全廠的職員和工人在勞動中研究改造出來的；前年（一九五〇年）潞城有個農民叫王登高，發明了一張「霍糧鋤」，鋤地很管用，各村都仿製，也是在勞動生產中創造出來的。新中國的成立，解放了人民，也解放了人民的智慧，像前邊所說的那些創造和發明，在新中國，可以說天天都有。而這些創造和發明的人，正是咱們所說的「平常的工人和農民」。所以說，一切

勞動人民才是最有知識的人。

三、勞動創造世界

跟着勞動工具的改進和勞動生產的提高，人類世界也在不斷的變化和發展，世上的財富一天比一天多，人們的生活也一天比一天文明。如今的這個人類世界要是和以前比起來，真不知道有了多大分別。就拿勞動工具的變化來說吧！很古時候是石頭工具，到商朝（離現在有三千七百多年）時候是青銅器，春秋戰國（離現在有兩千七百多年）時是鐵器，如今使用的是機器。凡是參觀過工廠和國營農場的人，就都知道機器工具生產確實帶勁，紡織工廠的機器，這頭放進棉花，那頭就紡出線來了，比起咱們的紡花車來，不知道要快多少倍，省多少人工。農場裏的一架自動聯合收割機，一人開動，一頓飯的工夫，連割帶打三十畝。說到吃的、穿的、住的、用的各種生活資料的變化也是這樣。穿衣從早先的穿樹葉穿獸皮到現在的棉、絲、毛等各種衣料；吃的由採集野菜野菜到養種莊稼和山珍海味，住的由山上的石頭洞到磚房瓦屋和高樓大

屨。從前走路只能步行，以後變成騎馬、坐車，到如今有了汽車、火車、飛機、輪船，行動、搬運就方便得多了。比方，人不是鳥，但可坐飛機飛上天空，人不是魚，但可坐潛水艇深入海底。你看人會勞動生產，不真是成了「上天有路，入地有門」了嗎？至於用的、看的，那就更不用說了。你想想這些財富和東西，那一樣不是勞動創造的呢？世上的財富多了，東西好了，科學進步了，人的生活也就越來越文明。所以說，勞動創造了物質文明和精神文明，一句話，創造了人類新世界。

這裏要特別講一講勞動怎樣創造精神文明這個問題。因為有些人總不大相信什麼科學啦、文化啦等等是勞動創造出來的。咱們就只說一說勞動創造語言和文字吧：人們在勞動中因為要相互傳達勞動經驗，就不得不說話。開初的人只是用手或別的動作來表示的，比方招招手是讓人來，擺擺手是讓人去，點點頭是表示同意，搖搖頭是不贊成。這些動作一直傳到現在有時還要用。但有許多事情和經驗，光用這種動作是十分不夠用的，於是就在勞動中慢慢用開聲音了。後來用的時間長了，就變成了一定的語言。人在勞動中創造了語言，互相傳達個什麼心就方便的多了，但是還不行，

比方離的遠就聽不見，時間長了就會忘記，這樣，就產生了畫個什麼樣兒符號用來代替語言的文字了。好比要說牛，就畫個牛樣兒，日字就仿照太陽畫個「○」，月字就畫個「∪」。慢慢變化改造，就成了現在咱們的文字了。往後因為勞動生產的需要，文字還要增加，還要創造。語言和文字是勞動創造的，科學藝術也是勞動創造的，所有精神文明都是勞動創造的。這難道還不明白嗎？

四、勞動生產最光榮

人類世界既然是勞動創造的，那麼勞動就是一件頂重要、頂高尚的事情，勞動的人就應當受到尊重才對。可是在過去舊社會裏，反動的統治階級，爲了達到他們統治和剝削咱們勞動人民的目的，却故意把勞動說成是一件最不光彩的事情。他們說：「勞心者治人，勞力者治於人」，又說「萬般皆下品，惟有讀書高」，人的排列是「士農工商」；並利用迷信思想進行欺騙宣傳，說世界是什麼「上帝」預先安排好的，人的生活是由「命運」決定的，「命裏有半升，不用起五更」。這當然都是些胡說八道的