



王牌品质 值得信赖

全国十大名校学科教学精萃

单科 王牌

2004 年全新修订

王牌单科·高二语文

福州一中语文组 编

本册主编 / 邱德奎 校长
评审专家 / 陈天敏 特级教师

大家出版社 团结出版社



王牌品质 值得信赖

全国十大名校学科教学精萃

总主编：王本中 张宏儒 副总主编：厉益森 梁光玉

单科 王牌

2004 年全新修订

王牌单科 高二语文

- 本册主编 / 邱德奎
- 执行主编 / 林志强
- 修订主编 / 邱德奎
- 修订执行主编 / 林志强

大象出版社 团结出版社



本册撰写教师 杨卫民 陈海滨 唐 鸣 邹永春

王牌单科·高二语文

出版 / 大象出版社 团结出版社

→ 郑州市经五路 66 号

→ 邮编:450002

→ 北京市东城区东皇城根南街 84 号

→ 邮编:100006

→ 电话:(010-82357220)

→ <http://www.dkwangpai.com>

经销 / 全国新华书店

印刷 / 三河市文昌印刷装订厂

开本 / 880×1230 毫米 1/32

印张 / 9.875 插页/4

字数 / 320 千字

印数 / 15001~45000 册

版次 / 2003 年 6 月第一版

印次 / 2004 年 5 月修订 第二次印刷

书号 / ISBN7-5347-3094-5/G·2519

定价 / 12.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

编者的话

《单科王牌》系列丛书之一《王牌单科》是一套集中体现全国十所名校学科教学特色和精粹的品牌丛书。从策划到编写历时三年，得到了教育界、出版界专家的悉心指导和十所名校的积极参与。本丛书的主要特色如下：

十大名校首次联合，学科教学精华荟萃。中学课程由若干学习领域(或综合课程)的多个学科构成，每个学科的学习均与本学习领域(或综合课程)中相邻学科之学习内容相互联系，相互支撑。本丛书即是基于这一思想，集各名校优势单科之所长，充分展示十所名校多年积累的学科教学精华，帮助学生建构科学的学习方法，夯实单科学习基础，提高学生自主学习、创新学习能力。

一线名师担纲主笔，优势单科相得益彰。参与编写的十所学校长期坚持教学探索与改革，它们推出各自学校享有盛誉的一门学科，将其学科建设的优秀经验首次凝聚在本书中。作者均是教学一线的特、高级教师，以其对学科思想的独到领会和创造性的教学方法，曾成功地培养出大批人才。

由表及里纵横深入，以点带面快速提高。本丛书推出多项特色栏目，力求搭筑科学实用的学习演练平台，快速有效地提高学生的学习能力。其中“特色平台”再现名师课堂，讲授名校名师特色教学方法；“整体感知”旨在帮助学生建构融汇学科思想、自主探究知识的网络……凡此种种，不仅能使中等基础的学生学习能力迅速突破，还使优秀学生各学科成绩更为均衡。

本丛书虽然几经修改、审校，但错误仍在所难免，欢迎广大师生热忱指教。

《单科王牌》丛书编委会

2004年4月

C Contents

目录

高中语文第三册

第1单元

整体感知	1
相关知识	1
福州一中特色平台	2
典型例题分析	4
拓展迁移训练	6

第2单元

整体感知	25
相关知识	25
福州一中特色平台	26
典型例题分析	30
拓展迁移训练	32

第3单元

整体感知	50
相关知识	50
福州一中特色平台	51
典型例题分析	52
拓展迁移训练	55

第4单元

整体感知	72
相关知识	72
福州一中特色平台	73
典型例题分析	74
拓展迁移训练	78

目录

Content

S

第5单元

整体感知	99
相关知识	100
福州一中特色平台	100
典型例题分析	102
拓展迁移训练	105

第6单元

整体感知	120
相关知识	121
福州一中特色平台	121
典型例题分析	123
拓展迁移训练	124

期末测试题	140
-------------	-----



目录

Contents

高中语文第四册

第1单元

整体感知	149
相关知识	149
福州一中特色平台	150
典型例题分析	152
拓展迁移训练	155

第2单元

整体感知	171
相关知识	171
福州一中特色平台	172
典型例题分析	173
拓展迁移训练	175

第3单元

整体感知	191
相关知识	191
福州一中特色平台	192
典型例题分析	194
拓展迁移训练	196

第4单元

整体感知	213
相关知识	213
福州一中特色平台	214
典型例题分析	216
拓展迁移训练	217

目录

Content



第5单元

整体感知	234
相关知识	234
福州一中特色平台	235
典型例题分析	237
拓展迁移训练	240

第6单元

整体感知	255
相关知识	255
福州一中特色平台	256
典型例题分析	258
拓展迁移训练	260

● 期末测试题	275
---------------	-----

● 参考答案	283
--------------	-----

高中语文第三册

第一单元

整体感知

这个单元介绍中国古典诗歌的缘起与早期的发展。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约 500 余年间的诗歌 305 首。它广泛地反映中原地区的现实社会生活，富于写实精神；形成于公元前 4 世纪的《楚辞》则描写楚地风土人情，充满奇异的想象和炽烈的情感，富于浪漫气息。它们分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。

本单元选取了《诗经》中的三首思想内容各异的作品：《卫风·氓》是一首弃妇诗，它表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。《秦风·无衣》是秦国的军中歌谣，表现了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。《邶风·静女》则描写青年男女纯洁的爱情。

楚国大夫屈原所著的《离骚》，是《楚辞》的代表作品。它是屈原在政治上遭受严重挫折以后，面临个人及国家的厄运，思考过去与未来，是一个崇高而痛苦的灵魂的自传。它通过大量关于美人、香草等富于象征意义的辞藻铺陈，通过上天下地驱使神灵的辉煌奇幻的场面描写，通过反复表述自己的心迹，抒写理想，抒发爱国激情。

四言诗是《诗经》的主要形式，到了汉魏晋时期，五言诗由开创、发展而趋成熟，比四言诗容量增大了，节奏也更鲜明了。这一时期古乐府民歌的代表作《孔雀东南飞》、被称为“五言之冠冕”的《古诗十九首》、建安文学杰出代表曹操、以静穆悠然的田园诗对后世产生深远影响的陶渊明都将在这一单元得以介绍。

相关知识

☆ 《诗经》 是我国最早的诗歌总集。原本只称《诗》，相传为孔子所编，被儒家列为经典，故称《诗经》。编成于公元前 6 世纪的春秋时期，共 305

篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有15国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲歌词；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。反映了公元前11世纪西周初年至公元前6世纪春秋中期500年间的古代社会生活。以四言诗为主，普遍运用赋、比、兴的艺术手法。

- ☆ 《楚辞》 收集战国时代楚国屈原、宋玉等人的诗歌，西汉刘向辑，东汉王逸作章句。这些诗歌运用楚地的诗歌形式，方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩。后世称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。
- ☆ “乐府” 原指汉武帝刘彻设立的“乐府”，即掌管音乐的官府；后来作为乐府官署所采集、创作的歌词的总称，成为一种音乐性诗体名称。后代的叙事诗，在分类上一般都归属于乐府诗体，许多名篇，直接以“歌”“行”为名，如白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，表示对乐府民歌传统的继承。



一 整体学法指导：掌握积累诗歌的艺术手法

在本单元的诗歌阅读中，要重点掌握中国古代诗歌的传统艺术手法，并进行这方面的积累。

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，铺陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。这种解释比较通行。

赋就是陈述铺叙的意思，一般多见于《颂》和《大雅》；但像《七月》《氓》《溱洧》等优秀民歌作品，也使用了赋的手法。如《氓》的第一、二章就是运用赋的手法追述恋爱生活。比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《卫风·氓》中用桑树由繁茂到凋落比喻女主人公的容貌由盛变衰，也有人认为，是用桑叶嫩绿而至枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦。《邶风·相鼠》《魏风·硕鼠》用令人憎恶的老鼠来比喻统治者的不讲礼仪、贪婪可恶。兴是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。兴同诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌。又如《邶风·燕燕》是一首送别诗，以“燕燕子飞，差池其羽”起兴，使人从燕子飞时的参差不齐联想到送别时的依恋之情。比兴手法的运用，能加强诗歌的生动性和鲜明性，增加诗的韵味和形象的感染力。比兴手法对后世诗歌的创作有很大影响。

在本单元的其他诗歌中，赋比兴的手法也得以运用。如《离骚》中大量运

用古代神话和传说，通过极其丰富的想像和联想，并采取铺陈描叙（赋）的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中又大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。《孔雀东南飞》也多处运用铺陈排比（赋）的手法：诗的开头，“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箏篴，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲”，这是纵的铺陈，按时间顺序，突出多才多艺、有教养的特点。详写兰芝离家的打扮，“足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月挡。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。”由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，旨在描写她的美，更表现她的从容镇定。写太守办喜事豪华排场，显示兰芝不为富贵所动的节操，也形成太守家的喜和兰芝、仲卿的悲之对照，强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象，也为诗歌带来了声律和色彩之美。而开篇“孔雀东南飞，五里一徘徊”这一起兴句给全诗笼罩上悲剧气氛。以孔雀失偶兴起，以鸳鸯双飞作结，这种由美禽恋偶联想到夫妻分离的艺术手法，源自民歌，极富表现力。这也正是后世诗歌中的用景物渲染气氛、以气氛烘托心情、寓情于景、情景交融的手法的发端。

另外，《诗经》善于运用章句的重叠来表达思想感情，使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。这种情况在《国风》和《小雅》的部分诗篇中尤为突出。有的通篇重叠，各章对应地只换几个字，如《秦风·无衣》；有的只在章首或章尾重叠，如《邶风·静女》；有的隔章重叠，重首重尾，如《周南·关雎》。重叠便于记忆和咏唱，是民歌的特色之一，回旋反复，可以增加诗歌的音乐性和节奏感，更充分地抒发情怀。后世的诗作如李白的《蜀道难》中，“蜀道之难，难于上青天”的一咏三叹，何尝不是对这种风格的继承？

《诗经》中还运用了叠字、双声、叠韵等修辞手段，如“氓之蚩蚩”“泣涕涟涟”“淇水汤汤”“言笑晏晏”“信誓旦旦”，其中的“蚩蚩”“涟涟”“汤汤”“晏晏”“旦旦”都是叠字；双声如“参差”“踟蹰”等；叠韵如“窈窕”“崔嵬”等。这些修辞手段的大量运用，不仅增加了诗的音乐美，而且表达出细微曲折的思想感情，描摹出事物的特征和属性。这对后世同样影响深远。唐贞观时代的诗僧寒山就有这样的诗句：“杳杳寒山道，落落冷涧滨。啾啾常有鸟，寂寂更无人。淅淅风吹面，纷纷雪积身。朝朝不见日，岁岁不知春。”四联之中句句用叠字，借助这种音节的复沓，使人读来感到和谐贯串，一气盘旋，又借助这种形式的划一，把原本分散的山、水、风、雪、境、情，组织成一个整体，

连绵不断。

《诗经》、《楚辞》仅仅是中国古典诗歌现实主义与浪漫主义的发端，此后诗歌的艺术手法日臻完善，虚实相生、动静结合、回环往复、以物喻人、托物言志、托物感怀、铺排绘景、以情布景、以景衬情、寓情于景、情景交融、象征、拟人、夸饰、烘托、反衬、对比、白描、渲染、双关、用典等等，共同营造出中国古典诗歌的缤纷境界、无穷意趣。

当然，积累了许多艺术手法的概念，并不等于诗歌鉴赏能力就过关了。提高诗歌鉴赏能力，我们首先要从语言入手，正确理解词、句。其次，要学会分析诗中出现的意象。把握诗歌中意蕴深厚的形象，包括景象、物象及人物形象，有助于我们进一步探究诗人的情感世界。再次，要实事求是地评价诗词的思想内容。诗词的思想内容大多是蕴含在作品的形象之中，有赖我们的思索品味、阐幽抉微。而这又与文学形象密切相关，我们只有从对形象的具体分析中才能真正领会作品的思想内涵。最后，再辅以我们所积累的诗歌表达技巧和艺术手法的知识，才能寻幽访胜，更透彻地感悟作品。

二 研究性学习活动建议

1. 我们在这一单元中所学习的陶渊明的诗歌，可以算是中国文人寄情山水之作的发端，可是从西晋到唐、宋，歌咏山水的诗作中所反映的人生态度却各不相同，能不能将你读过的山水诗进行一些比较，以“从‘幽然见南山’到‘一览众山小’”为正标题，以“谈中国古代寄情山水之人生百态”为副标题，写一篇文章？当然，你也可以自拟一个更加有个性的标题。

2. 曹操的诗作中，与《短歌行》齐名的，还有组诗《步出夏门行》。其中的第四首《龟虽寿》，有“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的名句。在中国古代诗歌的艺术长廊中，你还读过哪些关于老人的诗句？请以“中国老人的文化精神”为主题写一篇文章。

参考书目：《古诗三百首·汉魏六朝诗歌》（吉林文史出版社）、《唐诗三百首》、《宋词三百首》

典型例题分析

例题 1

阅读李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，回答问题。

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

1. 填空：“杨花”在旧体诗中常象征_____，本诗首句通过各种意象，渲染出在_____季节的一种_____气氛。
2. 作者为什么要把“愁心”寄与“明月”？

(2003年广州市普通高中毕业班综合测试)

解析：此题一方面考查对诗歌中意象的理解，另一方面考查对诗人的思想感情的把握。

“杨花”常于暮春时节在空中纷纷扬扬地飘落，给人以离散、飘零之感，本诗的首句写景兼点时令，而于景物独取漂泊无定的杨花；叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内。切合当时情事，也就融情入景。

后两句诗所表现的意境，已见于前此的一些名作中。如谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘缺，隔千里兮共明月。临风叹兮将焉歇，川路长兮不可越。”曹植《杂诗》：“愿为南流景，驰光见我君。”张若虚《春江花月夜》：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。”都与之相近。而细加分析，则两句之中，又有三层意思，一是说自己心中充满了愁思，无可告诉，无人理解，只有将这种愁心托之于明月；二是说惟有明月分照两地，自己和朋友都能看见她；三是说，因此，也只有依靠她才能将愁心寄与，别无它法。

答案：1. “杨花”在旧体诗中常象征“离散、漂泊”，渲染出在暮春季节的一种哀伤、惆怅的气氛。

2. 因为诗人与友人相隔两地，难以相随，而月照中天，千里可共，所以要将自己的愁心寄与明月，友人见月便可如见人了。

例题 2

阅读唐代诗人王维的《过香积寺》，回答问题。

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅^①制毒龙^②。

注：①安禅，佛家语，指闭目静坐，不生杂念；②毒龙，指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法。所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

(2003年全国高考试题)

解析 此题重点考查的是考生对古典诗歌意境的鉴赏能力。题目的切入点为“诗眼”。现在一般提“诗眼”往往是用来指一首诗的眼目，即体现全诗主旨的精彩诗句，但过去更多是指一句诗或一首诗中最精练传神的一个字。

题中将“诗眼”的搜索范围限定在第三联内，这就降低了难度。这两句诗写的是：山间的流泉，由于危石的阻拦而发出低弱的吟声，仿佛人的呜咽之声；披洒在青松上的日色，因为山林的幽暗，似乎显得十分阴冷。两句中的“咽”“冷”二字绘声绘色、精练传神地勾画出了香积寺外山中的幽僻冷寂。再从全诗来看，诗人谓初“不知”有山寺，等到深入云峰，于古木丛林人迹罕至之处，忽然耳边传来了一阵阵寺院的暮钟之声，而方知寺之所在。前面几句的描写其实也都勾画了香积寺外山中的一种幽微僻静之景。现在“咽”“冷”二字更加烘托出了全诗所表现的孤寂之境。王维这两句诗一向为人所称道，前人对此评解甚多，例如，沈德潜在《唐诗别裁》中说：“‘咽’与‘冷’见用字之妙。”清人赵殿成说：“下一‘咽’字，则幽静之状恍然；著一‘冷’字，则深僻之景若见。”可见，这两句中的诗眼当是“咽”“冷”二字。

对诗的赏析可以有不同的方法和角度，如采用字的活用、句式的倒装等方法对“咽”“冷”二字进行赏析，或从修辞的角度、心理的角度来鉴赏“咽”“冷”二字的作用，也是完全可以的，只要赏析得恰当，都可给分。

答案 这首诗的“诗眼”分别是“咽”“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦，发出低吟，仿佛呜咽之声。照在青松上的日色，由于山林幽暗，似乎显得阴冷。“咽”“冷”两字绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象（意境）。

拓展迁移训练

★ A 卷 ★

一 (24分)，每小题3分

1. 下列词语中加点的字，注音错误最多的一项是 ()

A. 隰之泮(xí) 华裔(yì) 鲑珍(guī) 葳蕤生光(ruí)

- B. 蹇蹇 (qiǎn) 机杼 (zhù) 帷裳 (shāng) 自我徂尔 (cú)
 C. 卜筮 (shì) 愆期 (qiān) 譬如 (pì) 青青子衿 (qīn)
 D. 庚寅 (yǎn) 伶俜 (pīng) 赍钱 (jī) 搔首踟蹰 (zhí)

2. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A. 耿介 幽昧险隘 鸷鸟不群 毗之木兰 否极泰来
 B. 迟暮 泣涕涟涟 夙兴夜寐 修我茅戟 信誓旦旦
 C. 蹉履 千里迢迢 含情脉脉 楛矢参差 周公吐哺
 D. 潺瑗 暧暧远村 踟蹰不前 久在樊笼 慨当以慷

3. 对下列加点字词的解释, 完全正确的一组是 ()

- A. 体无咎言 (灾祸) 以我贿迁 (财物) 何意致不厚 (招致)
 B. 肇锡嘉名 (初始) 洵美且异 (诚然) 逆以煎我怀 (违背)
 C. 朝搴木兰 (攀折) 可怜体无比 (身体) 供养卒大恩 (尽, 终)
 D. 纤纤擢素手 (伸出) 伶俜萦苦辛 (缠绕) 依依墟里烟 (废墟之中)

4. 下列各句中, 全有通假字的一项是 ()

- ①隰则有泮 ②于嗟女兮 ③勿复重纷纭 ④自牧归荑 ⑤爱而不见 ⑥来吾道夫先路也 ⑦女惟捷径以窘步 ⑧匪来贸丝, 来即我谋 ⑨与子同泽 ⑩女之耽兮, 不可说也

- A. ①②④⑤⑥⑨⑩ B. ①②④⑥⑦⑨⑩
 C. ①②③⑤⑥⑨⑩ D. ①②③⑥⑦⑨⑩

5. 下列加点词词义都与现代汉语不同的一组是 ()

- ①处分适兄意 ②本自无教训 ③哽咽不能语 ④脉脉不得语 ⑤昔三后之纯粹兮 ⑥不足迎后人 ⑦蹉履相逢迎 ⑧络绎如浮云 ⑨感君区区怀 ⑩彼尧舜之耿介兮

- A. ①②④⑥⑦⑨ B. ①②⑤⑥⑦⑨
 C. ②④⑤⑥⑨⑩ D. ②③⑤⑥⑦⑩

6. 对几种古诗划分节奏和解说不正确的一项是 ()

- A. 桑之/未落, 其叶/沃若。于嗟/鸿兮, 无食/桑葚。《诗经》四言诗的节奏是两个节拍, 二二式的。
 B. 茎/不察/余之中情兮, 反/信谗/而离怒。余/固知/謗謠/之为患兮, 忍/而不能/舍也。骚体诗节奏一般是三四个节拍, 随文切分。
 C. 户庭/无/尘杂, 虚室/有/余闲。久在/樊笼/里, 复得/返/自然。五言诗一般是三个节拍, 二二一式或二一二式。
 D. 四言诗句的容量小, 节奏单一无变化, 所以逐渐从古典诗词中消失。

7. 下列有关古诗作家作品的表述, 正确的一项是 ()

- A. 《短歌行》的作者是三国时期政治家、军事家、诗人曹操, 他“登高必赋”, “颇有悲凉之句”, 与其子曹植曹冲合称“三曹”, 创作了具有“建安风骨”的大量诗篇。
- B. 我国最早的诗歌总集原本只称《诗》, 后被儒家奉为经典, 故称《诗经》, 它开创了我国诗歌浪漫主义传统。共 305 篇, 分为“风”“雅”“颂”三个部分, 主要表现手法为赋、比、兴。
- C. 屈原, 战国时代楚国人, 我国诗歌浪漫主义传统的奠基人, 西汉学者刘向将屈原的诗歌编辑成集, 称为《楚辞》, 代表作《离骚》, 是我国诗歌史上第一首长篇政治抒情诗。
- D. 《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选集, 它继承了诗经楚辞的优良传统, 吸取了乐府民歌的营养, 是文人五言诗成熟的标志。刘勰《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”, 钟嵘《诗品》赞颂它“天衣无缝, 一字千金”。

8. 下列各句中, 所使用的修辞格与众不同一项是 ()

- A. 君当作磐石, 妾当作蒲苇 B. 却与小姑别, 泪落连珠子
- C. 总角之宴, 言笑晏晏 D. 久在樊笼里, 复得返自然

二 (27 分), 每小题 3 分

阅读《卫风·氓》选段, 完成 9~13 题。

氓之蚩蚩, 抱布贸丝。匪来贸丝, 来即我谋。送子涉淇, 至于顿丘。匪我愆期, 子无良媒。将子无怒, 秋以为期。

乘彼境垣, 以望复关。不见复关, 泣涕涟涟。既见复关, 载笑载言。尔卜尔筮, 体无咎言。以尔车来, 以我贿迁。

桑之未落, 其叶沃若。于嗟鸠兮, 无食桑葚。于嗟女兮, 无与士耽。士之耽兮, 犹可说也。女之耽兮, 不可说也。

桑之落矣, 其黄而陨。自我徂尔, 三岁食贫。淇水汤汤, 渐车帷裳。女也不爽, 士贰其行。士也罔极, 二三其德。

三岁为妇, 靡室劳矣。夙兴夜寐, 靡有朝矣。言既遂矣, 至于暴矣。兄弟不知, 咥其笑矣。静言思之, 躬自悼矣。

及尔偕老, 老使我怨。淇则有岸, 隰则有泮。总角之宴, 言笑晏晏。信誓旦旦, 不思其反。反是不思, 亦已焉哉!

9. 对诗中“言”“至于”的意义和用法判断正确的一项是 ()

- ①体无咎言 ②言至遂矣 ③送子涉淇, 至于顿丘 ④言既遂矣, 至于暴矣

A. ①②相同；③④相同 B. ①②相同；③④不同

C. ①②不同；③④相同 D. ①②不同；③④不同

10. 下列词语解释不当的一项是 ()

A. 氓之蚩蚩 蚩蚩：忠厚的样子。

B. 淇水汤汤 汤汤：水势很大的样子。

C. 士也罔极 罔极：没有原则、标准。

D. 躬自悼矣 自悼：给自己安慰。

11. 下列加点词意义与现代汉语相同的一项是 ()

A. 言至遂矣，至于暴矣 B. 自我徂尔，三岁食贫

C. 女也不爽，士贰其行。 D. 不见复关，泣涕涟涟

12. 下列诗句中，没有用比兴手法的一句是 ()

A. 桑之未落，其叶沃若 B. 关关雎鸠，在河之舟

C. 总角之宴，言笑晏晏 D. 蒹葭苍苍，白露为霜

13. 对这首诗的赏析，表述不正确的一项是 ()

A. 这是一首兼有抒情、议论的叙事诗，以第一人称“我”来叙事，采用回忆、追述和对比手法。

B. 此诗通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个柔弱无助、自怨自艾的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

C. “于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”这几句诗，既是女主人公从痛苦生活经历中得出教训，也带有对后来人进行告诫的意味。

D. 第三、四章起兴的诗句，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

阅读《孔雀东南飞》选段，完成 14~17 题。

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月挡。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶持。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”