

中国 神怪 故事

陈子艾
编



中国民间故事精品文库

中国民间故事精品文库

中国神怪故事

陈子艾 编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

图书在版编目(CIP)数据

中国神怪故事/陈子艾编. —北京:中国广播电视出版社,1996.7

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5043-2827-8

I. 中… II. 陈… III. 神话—民间故事—作品集—中国 N.I 277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第21829号

中国神怪故事

陈子艾 编

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

※ ※ ※

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部友楼 邮政编码100866)

北京朝阳飞达印刷厂印刷

各地新华书店经销

※ ※ ※

850×1168毫米 大 32开 20印张 449(千)字

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数1—4000册 定价:26.00元

ISBN 7-5043-2827-8/I·379

《中国民间故事精品文库》序

刘锡诚

中国是一个多民族的、人口众多的国家,流传在人民口头上的民间故事浩如烟海,无计其数。民间故事是一个民族宝贵的口头文学遗产和巨大的精神财富。它以口承的方式,世代相传,吸收和融合了不同时代讲述者传播者们的思想和经验。作为启蒙教材,它向每一个民族成员诉说着往昔的情景,告诉每一个民族成员应该怎样地生活。古往今来,莫不如此。不懂得自己民族的民间故事的人是可悲的,忘记自己民族的民间故事的民族同样也是可悲的。

十多年前我曾参与主持制订由文化部、国家民委和中国民间文艺研究会 1984 年 5 月 28 日转发的《关于编辑出版民间文学三套集成的意见》,接着在全国培训队伍,进行试点,开展民间文学的普查和收集工作。八十年代末到九十年代初,全国大部分地(市)、县出版了自己的民间文学资料集,成为全国文化事业的一大壮举。各省卷本的出版,正在进行中。由于工作量很大,短期内要出齐这套大书,看来不是件容易的事。因此,朋友们聚在一起,难免不为至今还没有一部能够反映出中国各民族故事概貌的多卷本中型民间故事选集,供国内外读者阅读,而感到焦

急。恰在这时，从事民间文学集成收集编辑工作多年的梁山樊兆阳君来京，并携来一个计划，同我商谈，我曾反复修改过两次，但终因计划规模过大，未能付诸实施。1992年夏天，供职于法国科学研究中心的陈庆浩君来寒舍作客，同我商谈编辑中国民间故事类型索引和建立中国民间故事电脑资料库的计划。他的设想，使我萌动了一个愿望：下决心动手来编辑一个民间故事选本！可是，只要一想到这项工程的浩大繁难，就不得不望而却步，把这个常常涌动的念头压抑起来。去年春，高聚成兄来到我的住处，邀我和马昌仪共同主编一套十卷本的中国民间故事选本。开始，由于前此几项计划夭折的打击，使我对此议颇有些迟疑，后来终于在他们两位的推动下下了决心，并一起商议把选题计划和编选者的人选定了下来。我们怀着充足的信心，期待着这一计划的完成，能对我国本世纪初至九十年代以前已经收集起来的民间故事作一次大致的巡礼和检阅，从中选出有代表性的故事来，成为中华民族民间故事的代表作之一。

我们所设计的十卷本《中国民间故事精品文库》，目的在编选一套文学性和科学性兼备而又适合于一般读者阅读的神话、传说、民间故事的读本。它的特点是：

首先，这套书所选的民间故事作品，是从老百姓口头上记录下来稍加规顺整理的民间故事，而不是作者根据民间故事情节驰骋想象创作出来的作品，但它必须具有文学的可读性，即不仅具备社会历史认识价值和人生价值，而且还要能够引起读者的美感和共鸣。民间故事是一种有别于文人创作的创作，原则上说，它是一种不自觉的艺术创作，它可能按照生活的样子反映生活，如通常被称为“生活故事”、“讽刺故事”和“人物传说”、“风物传说”的那些作品，也可能是魔幻地或非现实的手段反映生活，如通常被称为“魔幻故事”的那些作品；即使在“生活故事”和“人

物传说”中，也不乏艺术的幻想或在我们今天看来是荒诞不经、而在原始先民看来却是很容易了解的叙事。只要结合民族学的材料和知识，民间故事中的那些奇丽诡谲的幻想和荒诞不经的情节，就变得十分自然、十分合理了。从这个意义上来说，民间故事成为现代人了解自己的祖先的重要资料。

其次，这套书既为“精品”，题中应有之义就是去粗取精，从大量的作品中挑选出最优秀的或最有代表性的作品来，交给读者。我们知道，由于口耳相传是民间故事存在的特点，在长期的流传中，便出现变异，也便出现雷同。由于种种原因，包括文化传播和共同的心理因素等，在相隔遥远的地区，常常会发现情节大致相同的故事流传。编者的责任是从这许多相同或相似的故事中，选取最优秀者或最有代表性者来。在民间故事领域里说，最优秀者可能就是最有代表性者，但有的未必就是最有代表性者。这两者对一个选家来说，都是不可忽视的。

第三，这套书尽可能全面地考虑到民族和地方特色。严格说来，民间故事是一种民族文化和地域文化。浓郁的民族特色和地方色彩，是民间故事的最大特点。故事的讲述者从来使用他所最喜欢的或最习惯的语言和形象，来向他的观众叙述那些烂熟于心的民族历史、事件、人物、风俗和习惯，那些人们触手可及的山峰、河流、洞穴和庙宇，叫你听了后，心动神摇，宛若身临其境。它能够霎时间就把你带到了广袤无垠的大草原上，无边无际的大森林里，或深不可探的海底龙宫里，去参与那里发生的神奇事件。有时候，一个念头就会矗立起一座可供居住和享受的宫殿，一个口诀就能够使锁住金银财宝的沉重的石门豁然洞开。民间故事可以使你尽情地领略民族文化和地方文化的神秘性。

第四，这套书包括《中国神话故事》、《中国民间英雄传奇故事》、《中国民间智谋故事》、《中国名人传说》、《中国民间爱情故

事》、《中国神怪故事》、《中国地方风物传说》、《中国民俗传说》、《中国幽默故事》、《中国动物故事》十卷。可以看出，这里所说的民间故事是广义的民间故事，既包括神话、传说，又包括狭义的故事。这种着眼于内容的分卷法，不仅适合于中国读者的欣赏习惯，而且大致上也包括了民间故事的所有类型，不致有较大的遗漏。

第五，这套书的选材，从“五四”新文化运动前后到九十年代这段漫长的历史途中收集的材料，都在我们的视野之中，但着重于当代收集的作品，特别是民间文学集成工作开展以来收集的作品。民间文学是流动的而不是僵死的，任何当代的讲述者所讲述的民间作品，都会很自然地带有当代的色彩和赋予了当代的意识。因此，重视选入当代讲述者所讲述的作品，无疑给我们的选集注入了与其他选本有别的当代色彩和当代意识。

第六，这套书注重作品的健康有益的思想价值。民间故事是一宗思想十分庞杂的精神遗产，其主流是健康的、向上的，但也有些作品宣扬了厌世的、宿命的甚至迷信的思想，这些消极的思想是有害的，我们应加以批判和扬弃。民间故事能使生活沉重的弱小者，暂时战胜强者而置身于胜利的欢乐之中。读者会强烈地感受到，在民间故事中，生活处处闪烁着阳光和希望。高尔基曾经说过，民间文学是与悲观主义绝缘的。这显然是一个准确而贴切的断语。

编选民间故事选集给选家们提供了自由而广阔的天地。尽管判断民间故事的价值是仁者见仁智者见智的事情，这个选家认为是优秀的作品，换了另一个选家则很可能认为并非如此。但还是应该承认，评价民间故事是有章可循、有共同的标准。各家公认的优秀民间故事是存在的。这个可循之“章”就是人类的文化和民间故事本身的规律，而不是一般所说的文章作法和文学技巧。希望我们所约请的各位选家的成果是能够经得起读者

和学界的挑剔的,是能够经得起时间老人的考验的。

1995年7月18日于北京

前 言

陈子艾

神怪故事是这套十卷本故事精品丛书中的一卷。它与神话卷中的神话有相似处,也有相异处。相似处在于:(一)二者都受万物有灵观的制约;(二)幻想性的形象、离奇的情节,都是人造神异的产物;(三)通过幻想,反映了现实,表达了人们的思想感情、愿望与追求。相异处则在于:(一)神怪故事与神话是集体的无意识创造不同,其创作意识的自觉性较神话有所增强或大为增强;(二)神怪故事内蕴的万物有灵观虽较神话有所减弱,但人兽可互换变形等古老观念仍有或轻或重的留存;(三)神怪故事对现实生活的反映,也比神话的折射要直接得多。

本卷所收“故事”的概念是广义的,包括部分民间传说。共收作品 197 个。编为三部分:(一)一般幻想故事;(二)精怪故事;(三)宗教故事。

第一部分:一般幻想故事共 102 个。力图尽多选入一些重要的童话故事类型。如狼外婆、灰姑娘、两兄弟分家(即狗耕田)、田螺娘、蛇郎(也称马郎)羽衣仙女(即天鹅处女)、百鸟衣、龙女、鱼娘、蛙郎娶亲、求幸福(即问活佛)、十兄弟、怪孩子、团结胜敌(即猎哥精)、报仇棒、猴娃娘、人心不足蛇吞象、云中落绣鞋、隐身衣等型类。因龙是中华民族的象征、信仰覆盖面广、形象性格丰富,故多选录了几篇,且收入了贺龙手杖化为龙这类新故事。此外,

尚有半数以上的更多篇幅,选录了反映我国多民族的方方面面的幻想奇特故事 60 多个。

通观这一百零几个故事,按其超自然形象和情节的特点,可归为以下几类:

(一)主人公一开始即非常人体,如“十兄弟型”中的千里眼、顺风耳,“怪小孩型”中的枣核儿、滚豆儿,“蛤蟆结亲型”中的蛤蟆孩、青蛙王子等。也有主人公由常人体而变为异人体的,大致有以下几种情况。①为了救乡亲,不惜牺牲自己,如《猎人海力布》中海力布变成石头;②因不堪所受非人待遇,宁愿变为自由的鸟,如《苦哇鸟》中的童养媳变鸟;③因被虐待而死,灵魂变幻成鸟;④因虐待老人而变为动物,如恶媳变牛;⑤因信仰虔诚,受神仙奖励而升天,如《太阳姑娘和月亮嫂子》。

(二)作为人的朋友或敌人的动物,当其作为人友时,大多是日常可见的家畜或小动物,如《狗耕田》中的狗、《灰姑娘》中的老黄牛、《田螺娘》中的田螺、《羽毛仙女》中的天鹅等鸟类。但也有如《虎兄虎弟》中的老虎、《千里寻狐妻》中狐狸这种野兽。它们都有超现实的奇异能力、或有善幻变为人的本领,于奇异幻形中,又常可感到其原有的兽性特征。如虎助人抢来妻子、狐幻变后偷官府财宝给穷人用。它们中不少是出于报恩或同情穷苦人而幻化为女人,与人结为夫妻,共享美好生活。但有时也可因人负情而重新化为动物离去,有的虎妻重新幻化为虎后甚至连自己孩子也一口吃了。而有的故事如《人心不足蛇吞象》中,负心人终被蛇吞掉。

作为与人为敌的动物,则多为现实生活中害人的野兽,如虎、狼、熊等。它们幻化为人后却吃人。如“狼外婆型”中的各种野兽,《魔蛇》中人与蛇及凶猛老虎的斗争,这应是人与野兽搏斗以求生存的现实生活的反映。

(三)植物或无生物类宝物,在不同情节的故事中,有时只有助好人得福的一面,有时则既助好人又惩坏人。这类宝物,多为人们日常生活中常见爱用的劳动工具、生活用品。如锄头、锥子、葫芦等。好人得到它会获福,可一旦落入坏人手便失去灵性,甚至会使其因此而遭殃,宝物则最终往往会回到好人手中。这是大量这类故事中常见的规律性情节。有时,具有灵性的物品或自然物,还可幻变为人,助穷苦人过美好生活,如人参、彩霞等。

(四)解难题而获幸福的幻想故事。常见的大致有三类。①最多见的是岳父出难题考女婿。如龙女型故事等,这可能还积淀有古老成年礼的文化因素在内。难题的解决,除大量是得到未婚妻的帮助而获胜外,也有是男青年靠自身隐身术的本领或夫妻双双外逃时往身后抛宝物(如宝镜变成湖等)的“魔遁”术而获胜的。②反抗继母虐待的解难题:最典型的是“灰姑娘型”作品。当继母想借三道难题的难解而将前母的女儿阻留在家时,往往该女孩的生母会变成牛或是由神仙以及其他异能动物来给予帮助,促使难题获解,从而使她终于得到了幸福。③在寻找幸福过程中,乐于助人替别人解决了三道难题,自己的难题也因而获解。典型的是“求幸福型”故事。

此外,藏族、蒙古族中流传的尸语故事,是独具特色的古老故事。与阿拉伯民族《一千零一夜》、印度《五卷书》的大故事中套小故事相类似,有重要文化研究价值。总的来看,“好人得好报,坏人得恶报”是这一类幻想故事中道德伦理观念的主旋律。

第二部分:精怪故事 39 个,这类故事的思维特质与上述一般幻想故事相通,即自觉不自觉地受有灵魂可离肉体生存、人兽可互相幻变的原始思维的影响。

动物成精为人友,如田螺娘;植物无生物有灵性成宝物,如宝葫芦、宝石头等,在前面的一般幻想故事中已大量可见。本部

分除选少量成精后害人的动物精怪故事外,重点选录了一组无生物植物成精后与人作怪的故事。作品有解放前收集的,也有1995年2月刚收集到的。

狐狸精故事在民间(主要在北方)流传普遍,其性格特征比较复杂,不仅可为人友,也可与人为敌。且为人友时,既可化为老太婆,把官府财宝挪给穷人用,也可一生气就让一切化为乌有;作为人妻,可助穷人获幸福,也可因自己要早日成仙而采男人精气,使被迷的人病态日重。不少狐精的行为,总脱不了狡猾的特性。

鬼故事的在地域除阳间人世外,也有阴间的。十八层地狱说则是鬼话与佛教“地狱说”观念相融合的产物。

鬼的种类很多,因死因不同可有淹死、吊死、冻死、饿死、难产、酗酒等鬼之分;从性格的特点又可有侠、善、恶、贪财、马屁、胆小、机灵、缺德、色鬼等之别;从阴府管理系统看,又有阎王、鬼王、判官、土地、牛头、马面、黑无常、白无常等级别职能之不同。本集所选,重点放在通过鬼与人的纠葛、纷争、冤恨、爱恋、友谊等能反映出社会现实生活的作品。特别值得注意的是,人不怕鬼,勇于捉鬼、背鬼、卖鬼、治鬼等与鬼斗争的故事。少数民族中常见的斗魔、除妖、降怪等各具民族特色的故事,也较集中地收录于此。名人与鬼及有关鬼的风俗,是鬼故事中的重要类别,因与名人传说、风物传说专卷交叉,故本集只收有钟馗等个别作品,连蒲松龄等都未能收入。

从原始思维发展的一般规律看,应是这样的发展过程:由笼统无形的鬼即精怪观念→有形态的鬼→以道德伦理划分的善鬼恶鬼,善鬼成神,恶鬼仍为鬼。一般在老百姓的心目中,鬼主要为恶鬼,所以才有“谈鬼色变”之说。但也有不少鬼故事中的鬼,特别是女鬼,却又颇和善可亲。就鬼的虚幻形象而言,一般兽形鬼

当比人形怪状鬼的思维内质更显原始古老。

所谓鬼，即幻想中的与阳世间常人相区别的阴府中的常人或奇形怪状人的形象。鬼(包括妖魔精怪)故事虽属虚幻，但从中仍可折射出现实生活的影子。

(三)宗教故事 55 个，包括原始宗教与人为宗教的。原始宗教故事太多，广义的还可包括前面二部分中的不少作品，这里仅取狭义，即主要有涉古老祖先崇拜的俗传故事。如哈萨克族积淀有天鹅图腾信仰意识的《牧羊人和天鹅女》、土家族的部落祖先神故事《向王天子》等。在众多地方神中，与狩猎生活关系密切的山神、猎神、树神故事，各选 2—3 个，从比较中可见各自不同民族特色。城隍与土地，各有自己的管辖地域，灶神、社公菩萨是与百姓天天生活在一起的神祇，故事中的世俗生活氛围特强，明显寄托着人们的情感与愿望。

北方的萨满、南方彝族的毕摩与苏尼，在民间原始巫教中影响甚大又颇有代表性，现仅各选一个故事，当然这是难以全面反映原始巫教在人们心目中的地位与作用的，限于篇幅，也只好如此。

人为宗教，在我国多民族民间生活中，影响的广度与深度各不相同。本集主要就与土生土长的道教和影响广泛又久远的佛教有关的仙话与佛话，选录少量作品。

仙话，是以与道教关系密切的仙人为主人公的故事。仙人是基于长生不死信仰而编创出的艺术形象，是通过修炼而具奇异能力的灵魂肉体都长生不死的神仙，追求过一种超脱尘世的自由自在的生活。

仙人的主要来源有三：①从神话借鉴发展而来，如由西王母演变来的王母娘娘；②历史确有人物的仙话化，如老子；③与佛教交流消融而成，如十位阎罗王。本集仅选录了中国民间最流行

的八仙仙话以及几个其他方面的作品。

佛话是以佛教诸神或神职人员为主人公的幻想性强的故事。兴起于印度的佛教，自西汉传入中国后，就在我国土地上生根开花，成为独具特色的中国佛教。宋明以后儒释道三教会同，更加强了佛教的中国色彩，民间传说中的佛教神，就更是中国风味的。观世音菩萨因避唐太宗李世民的讳，去“世”字而成观音，由原多男身而渐化为女身，就是最典型的例子。本书所选，除中国化的佛祖菩萨故事外，也有土生土长的济公活佛的故事，既有表达对菩萨虔诚信仰的作品，也有借菩萨以讽现实的世俗化内容，既有《菩萨要钟》这类富现代色彩的故事，也有1995年刚搜集到却又蕴含很古老宗教文化因素的《佛塔的故事》。

通观这些属于宗教文化或与之关系密切的故事群，既可见其中崇拜神仙、信仰鬼怪的非科学思想色彩，也能见不信神不怕鬼的科学精神；既能感到神鬼故事对人们思想的某种桎梏，也能得到一点明晰的启示：这类故事之所以能长期流传于民众口头，除其负面原因及有助娱乐消闲因素外，也与它所宣扬的济世救人、行善惩恶，能从精神上满足人们健康的伦理观念之需以及希望过丰衣足食、安定幸福生活的愿望分不开，特别在人们处于逆境中时，可使其获得一种精神上的慰藉，求得一种心理上的平衡。而这，也正是几大宗教能在世界各地拥有众多信徒的重要原因之一。

下面，就有关本书的编辑工作说明几点：

（一）选录作品，知识性与可读性并重，注意寓教于乐。

（二）作品覆盖面尽可能广，力求展示地域广阔、民族众多的中国故事丰富多采的本貌。

（三）尽可能多收入一些新采录的或读者不易查找的作品，集中有几个故事是1995年3月搜集到尚未发表过的。对解放后

故事选本选录少的解放前采集的作品,尽可能地多收入了一些,必要时,将解放前后收录的同一母题的异文并列,以利对比阅读研究。

(四)按套书统一编辑体例,尽多选录篇幅短或较短作品,有些优秀作品,因篇幅过长,只好割爱。

(五)有些精彩作品,解放后出版的故事集多次收入,易于找到,本集除少量再予选用外,一般也割爱了,有的在编者按语中有所提及。

最后,为有助于读者的阅读,在有些作品后加有编者按语,全书共加按语近五十处,约六千余字,请参阅。

1995年春于北京师大

目 录

一般幻想故事

狼外婆(汉族).....	3
胡柳精(汉族).....	9
八个沙瑶妹(瑶族)	14
疤妹和靓妹(汉族)	18
狗耕田(汉族)	24
老花公牛和阿吾(土族)	28
田螺娘(汉族)	32
鹿姑娘(高山阿美人)	34
马郎(汉族)	37
花花小蛇郎(汉族)	41
百鸟衣(满族)	47
阿德哥和七仙妹(黎族)	52
牛郎与织女(汉族)	56
阿銮朵哈(傣族)	60
海龙王的女儿(汉族)	65
龙女(汉族)	68

阿旺与龙女(侗族)	71
鱼姑娘(基诺族)	76
田鸡串珠轿(汉族)	80
青蛙儿子(撒拉族)	84
金球姑娘和三条腿蛤蟆郎(蒙族)	86
丫丫与金雀(回族)	89
问活佛(汉族)	93
怪兄弟(汉族)	96
水推长城(汉族)	99
枣核(汉族)	101
椰子壳(黎族)	103
猪哥精(汉族)	106
变背背(汉族)	110
七鼻老妖(壮族)	113
报仇棒(蒙族)	117
熊人公(汉族)	120
老黑黑精(汉族)	122
渔童(汉族)	125
两老表(仡佬族)	127
白鸟王子(藏族)	131
智慧鸟(蒙族)	137
“人心不足蛇吞象”(汉族)	141
祖魔尼(朝鲜族)	144
龙王考试(布依族)	147
龙多不治水(汉族)	151
凤凰治龙王(普米族)	154
龙三公主(白族)	158