

播音主持艺术

中国传媒大学播音主持艺术学院
中国广播电视学会播音学研究会委员会学术部
编

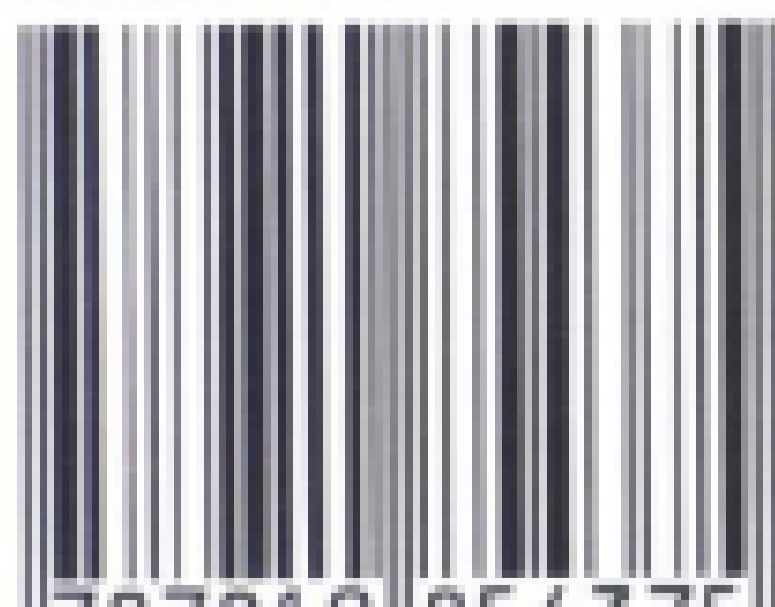
播音主持艺术

■ 专业庆典
■ 华语论坛
■ 博士论文
■ 获奖教学
■ 研究文究

中国传媒大学出版社

播音主持艺术

ISBN 7-81085-437-2



9 787810 854375 >

ISBN 7-81085-437-2/K · 248

定价：26.00元

中国传媒大学播音主持艺术学院
中国广播电视学会播音学研究会委员会学术部

编

播音主持艺术

中国传媒大学出版社

顾问 刘习良 刘继南 杨 波
方 明 张 颂 铁 城
赵忠祥 李瑞英 敬一丹
主持 李晓华

■ 庆祝播音与主持艺术专业创建 40 周年

- 北京广播学院院长刘继南在庆祝大会上的致词 /1
- 播音主持艺术学院院长李晓华在庆祝大会上的致词 /5
- 国家广播电影电视总局办公厅主任朱虹在庆祝大会上的讲话
..... /8
- 国家教育部高等教育司副司长刘凤泰在庆祝大会上的讲话 ...
..... /11
- 教育部艺术类专业教学指导委员会主任、中央音乐学院
院长王次炤在庆祝大会上的讲话 /13
- 北京人民广播电台台长、77 级校友汪良在庆祝大会上的讲话
..... /15
- 辽宁省广播电视局局长、中国记协副主席李厚朴
在庆祝大会上的讲话 /17
- 国家广电总局专家组成员、著名播音艺术家铁城
在庆祝大会上的讲话 /19
- 国务院新闻办公室原副主任杨正泉在庆祝大会上的讲话 /21
- 播音主持艺术学院副院长、播音系主任付程
在齐越铜像揭幕仪式上的致词 /25

■ 齐越播音艺术与教学思想研究

- 齐越精神的永恒价值 张 颂 /27
- 怀念齐越 方 明 /31
- 播音教学四秩春 齐越精神恒久存 陈 醇 /36
- 齐越的历史贡献与他的播音创作观 陈京生 /41

■ 世界华语播音学术研讨会

- 第三届中国传播论坛
——世界华语播音学术研讨会在北京广播学院隆重召开
..... /55
- 在世界华语播音学术研讨会开幕式上的致词
..... 北京广播学院副院长 苏志武 /57

目
录

世界华语播音学术研讨会

- 世界华语播音的现状与发展态势
——“世界华语播音学术研讨会”综述 李晓华/61
- 《聚焦世界华语播音》目录 /69

广播电视改革

- 广播电视改革与播音主持专业队伍的现状与发展
..... 李金荣/72

第十五届优秀电视播音与主持作品讲评

- 第十五届优秀电视播音与主持作品讲评 付程/86

新闻播音

- 探寻新闻意义 呈现新闻内涵
——新闻播音员对新闻的理解 袁林辉/94
- 论播音创作声音个性展现的理论基础 赵俐/103
- 浅谈主持人与栏目的互动关系 陈宏 陈青源/112
- 主持人的幽默品质 宏宽/120
- 论娱乐类热线节目主持人的素质 刘兴宇/131
- 把握优势,凸现个性
——谈流行音乐广播节目主持人的专业特征 方舟/142
- 播音员“向口才叫板”刻不容缓
——浅谈播音工作与口才训练 王金/148
- “评说”的心路历程
——谈新闻评论类节目主持人的心理过程 陈红/155

经验活起来

- 让经验活起来 柴璠/163
- 语言传播传受行为感知的深度分化
——文化心理疏离性探析 李红岩/180

第
⑥
辑

■ 硕士文摘

- 英达电视谈话节目主持艺术的多维探析 马 力/199
- 播音主持语言的韵律标注研究 邹 煜/215
- 现代汉语口语即兴表达的生成机制研究
——以主持人对话口语语篇为研究对象 娄开阳/233
- 论语结 於 春/247

■ 教学研究

- 播音教学法研究管窥 张 颂/261
- 广播电视即兴口语教学法探究 鲁景超/268
- 首届全国高校播音与主持艺术专业教师高级讲习班活动纪要
..... 王宇红/275
- 激活状态 发散思维 开发语智 挖掘潜能
——记吴宏林教授的节目主持训练课 栾红金等/284

■ 改革创新

- 广播播音主持教学改革探索 陈雅丽/291
- 体育评论解说通道班教学改革的尝试
..... 王 群 金北平/298
- 浅谈电视体育实况解说的创新 王元敬/308

■ 人物访谈

- 杨澜访谈录
——著名播音员主持人访谈录之十 翁 佳/325
- 方舟访谈录
——著名播音员主持人访谈录之十一 吴 郁/345

- 后 记 /357

■ 庆祝播音与主持艺术专业创建 40 周年

北京广播学院院长刘继南 在庆祝大会上的致词

尊敬的各位领导、各位来宾，老师们、同学们：

今天北京广播学院播音与主持艺术专业创建 40 周年的大喜日子，我怀着十分兴奋的心情向这一盛会表示最热切的祝贺！国家教育部、国家广电总局和国务院新闻办有关领导、广播电视一线的同人和兄弟院校的专家、学者百忙中莅临我校，与我们共同庆祝播音与主持艺术专业创建 40 周年，我们倍感亲切，倍受鼓舞。在此，我代表北京广播学院全体师生，对各位的光临表示最热烈的欢迎！向一直关心和支持我校播音与主持艺术专业的朋友们表示衷心的感谢！向为播音与主持艺术专业的建设发展奋斗在教学、科研第一线的老师们致以崇高的敬意！

众所周知，广播电视是信息时代最重要的媒体，随着我国广播电视事业的迅猛发展，播音主持这个特殊的岗位日显其重要性：播音员和主持人担负着党和政府与人民群众沟通的重任，他们以饱满的热情、优美的语言，传达党和政府的声音，表达人民群众的意愿，为党、政府和人民群众架起了一座座畅通无阻的桥梁。在国际传播中，播音员和主持人是国家和民族的名片，他们以焕发的精神、自信的声音，把经济腾飞、中国国力不断提升所带来的民族自豪感和自尊心、自信心传布世界各地。正因为如

此，播音与主持艺术专业教育及其发展就显得更加重要。北京广播学院是在中央领导的亲切关怀下创办的，50年代中期，学校成立伊始，就把播音员的培养作为一项重要的任务。当时，一批刚从战争第一线回来的人民广播事业的开拓者，在一穷二白的基础上，开创了我国播音高等教育事业，并于1963年在国内首先创办了中文播音专业。

经过40年的建设和发展，北京广播学院建成了具有中国特色的播音学学科架构，在国际上独树一帜；健全了博士、硕士、学士以及继续教育等播音主持艺术人才培养体系。四十年来共培养各级专门人才3500多人，培训在职人员26000多人，他们活跃在我国广播电视播音主持的第一线，成为一支具有创造力和影响力的队伍，深受党、政府和人民群众的欢迎。北京广播学院播音主持艺术学院已成为我国建立最早、规模最大、办学层次齐全的播音主持艺术人才培养基地，被誉为优秀播音、主持专业人才成长的摇篮！与此同时，张颂教授等一批优秀专业教师先后应邀到美国之音、澳大利亚ABC、前苏联广播委员会、韩国KBS、日本NHK、朝日电视、新加坡广播公司、马来西亚广播电视机构等十几个广播、电视机构直接指导他们的华语播音艺术，学生遍布世界各地，在世界华语播音界也产生了重要的影响。

这些成绩的取得，离不开党和政府的高度重视，离不开国家经济建设和广播电视事业蓬勃发展所创造的良好环境，离不开全国广播电视系统的大力支持，离不开兄弟院校和兄弟专业的鼎力相助，更离不开老一辈广播电视工作者无私奉献的宝贵经验和一代代优秀专业教师的辛勤耕耘。此时此刻，我不由地想起了为人民广播播音事业和播音教育事业贡献了毕生心血的齐越教授。齐越教授一整套播音创作思想奠定了中国播音学理论的基石，他的播音教育教学思想对播音专业教育产生了深远的影响。今天，在庆祝播音与主持艺术专业创建四十周年的喜庆时刻，我们要缅怀

齐越先生，把老一辈开创的播音教育事业推向新的辉煌。

各位朋友，老师们、同学们，经济活动全球化和信息传播数字化是当今世界的两大潮流，在这样的形势下，播音与主持艺术如何在专业建设上提出更高的要求，做出更多的成绩呢？作为一名从事传媒教育近四十年的教育工作者，我在这里提几点建议，仅供参考：

第一，在高等教育大众化阶段，要继续保持播音主持艺术精英教育的水准。在扩大人才培养规模的同时，特别要注意培养具有党性原则、导向意识、技能多样、业务丰富、高层次、高素质的专业人才，引领播音主持艺术的发展方向。

第二，要充分认识到播音主持艺术是综合艺术的学科内涵。播音主持艺术不只是语言表达的艺术，还是融中国语言文学、新闻传播学、艺术学、哲学、美学等多学科于一体的综合艺术。北京广播学院是一所以信息传播为特色的综合性大学，一直坚持“以特色带综合，以综合强特色”的办学理念，不断丰富播音主持艺术的学科内涵。

第三，播音主持艺术教育应当有“全球意识、世界眼光、国际水准”。随着中国改革开放的深入和综合国力的提升，中国与世界的沟通越来越广泛，世界华语播音也得以迅速发展，我们的播音主持艺术教育要为世界华语播音事业服务，为国际华语广播电视做贡献。

第四，要进一步密切与广播电视事业的鱼水相依的关系。广播电视事业是播音与主持艺术专业教育的生命源泉，只有深入了解广播电视事业发展的需求，适时调整我们的教学科研计划，才能培养出更多适应我国广播电视事业发展和全球媒体竞争需要的优秀播音主持人才。

第五，要密切与兄弟院校的沟通合作。只有全国各兄弟院校共同努力构筑沟通平台，播音与主持艺术专业才有更广阔的发展

空间。这次，我们非常高兴地迎来了参加本次播音与主持艺术专业教育与人才培养研讨会的专家学者，恳切希望大家通过多方面的探讨与交流，相互促进，共同发展，创造播音与主持艺术专业更美好的明天。

最后祝各位领导、各位同仁，在北京广播学院生活愉快、身体健康！预祝庆祝活动、研讨活动圆满成功！

播音主持艺术学院院长李晓华 在庆祝大会上的致词

尊敬的各位领导、各位嘉宾、老师们、同学、朋友们：

今天北京广播学院高朋满座、群星荟萃，隆重庆祝播音与主持艺术专业创建40周年。在这喜庆的时刻，请允许我代表播音主持艺术学院的全体师生员工，向百忙之中光临大会的各位领导，向从祖国各地应邀赶来的各位嘉宾、校友，表示最衷心的感谢和最热烈的欢迎！

北京广播学院播音与主持艺术专业已经走过了40年的奋斗历程。新中国成立后，广播事业迅猛发展，急需播音人才。1959年开始，北京广播学院连续举办了两期播音员培训班。1963年5月，经教育部批准，学校正式设置中文播音专业。改革开放以后，播音与主持艺术专业的发展与时俱进，1980年成立播音系；1981年播音专业成为我国首批硕士学位授权点，并招收硕士研究生。为适应广播电视事业繁荣发展的需要，1996年播音主持艺术学院成立；1999年开始招收播音专业方向博士研究生，2000年又获得博士学位授予权。

40年的建设与发展，几代人的艰苦奋斗，可谓筚路蓝缕。从创业时期的四位老师、30多名学生，到现在50多人的师资队伍、近八百名在校学生；从起步时白手起家编写油印讲义，到今天多层次、系统齐全的专业教材；从当年简陋笨重的录音机，到

如今先进的数字化教学设备……，40年沧桑巨变，艰苦的奋斗、不懈的努力，终于筑起了专业教育的大厦，收获了教学科研的累累硕果。我们可以自豪地说：我们创建了具有中国特色的播音主持艺术专业的教育格局，形成了学士——硕士——博士多层次专业人才的培养体系；我们创立的中国播音学理论体系，在国际上独树一帜；我们培养的播音主持专业人才已经成千上万，他们遍布在祖国各地，工作在许多国家的华语媒体，不少人已经成为深受广大群众喜爱的广播电视明星。

“饮水要思源”。播音与主持艺术专业的建设与发展，一直得到党和国家的关怀与重视，一直得到教育部、广电总局领导的支持与指导，也一直得到中央和各省市电台、电视台以及各兄弟高校、兄弟院系的鼎力相助。在喜庆播音与主持专业创建40年之际，我们对关心、支持和帮助过我们的各界领导、各界人士、众多校友和同仁，由衷地表示深深的谢意！

回顾40年的创业历程，我们更忘不了为播音与主持艺术专业建设和发展呕心沥血做出突出贡献的老前辈、老教师们，本次庆祝活动中，我们将为已故播音艺术家、播音教育家齐越教授敬立铜像，表达我们的缅怀之情和继承发扬齐越精神的坚定决心；我们还将为张颂教授等一批老教师颁发荣誉奖，表达我们对老一代播音与主持艺术教育的开拓者们的崇高的敬意！

回顾创业历程是为了创造美好未来。我们要以庆祝播音与主持艺术专业创建40周年为契机，认真总结经验，继往开来，深化教育改革，按照“德才兼备、一专多能、创新务实、开放自强”的专业教育理念，建设一支学科能通、学养深厚、胸襟开阔、视野宽广、勇于开拓、不断创新的师资队伍；根据“宽口径、厚基础、高素质、强能力”的高等教育人才培养要求，培养大批适应我国广播电视事业发展和全球媒体竞争需要的高层次、高质量、多规格、多风格、语言功力扎实、能够引领播音主持艺术方向的一流人才，打造中国

播音与主持艺术专业的优质品牌。我们一定要把播音主持艺术学院建设成为中国广播电视播音与主持艺术专业高层次人才培养的重要基地；建设成为中国播音学理论创新和广播电视语言传播研究的重要基地，为我国广播电视事业、为世界华语广播电视事业、为我国播音主持专业高等教育的发展做出新的贡献。

最后祝各位领导、各位来宾身体健康、生活愉快！

国家广播电影电视总局办公厅主任朱虹 在庆祝大会上的讲话

女士们、先生们、同志们：

非常高兴参加北京广播学院播音与主持艺术专业创建四十周年庆祝大会。首先我传达中宣部副部长、国家广电总局局长、中国广播影视集团管委会主任徐光春同志批示。2003年12月11日，北京广播学院专门给国家广电总局发了一个文，关于邀请徐光春同志出席播音与主持艺术专业创建四十周年庆祝活动的请示，徐光春同志做了一个批示，“16日，我随长春同志在外地，无法参加这个会，我向这一庆祝活动表示祝贺！向广院为我国培养大批播音与主持艺术人才表示衷心感谢！请办公厅转达我对各位的感谢！”

今天受徐部长委托，我代表国家广电总局、中国广播电影电视集团和徐光春同志对大会的召开表示热烈的祝贺！同时为四十年来在广播电视专业教育领域辛勤耕耘，教育和培养了大批播音主持优秀人才的北京广播学院全体教师和教育工作者表示崇高的敬意和深深的感谢！

播音主持工作是广播电视传播过程中的重要环节，是广播电视事业的重要组成部分。播音员、主持人的工作在广播电视传播中责任重大，他们既是广播电视节目的传播者，也是国家形象、舆论导向和时代精神的体现者，处于传播过程中“咽喉要道”的

位置。特殊岗位要求他们具有较高的政治素质、理论政策水平、良好的新闻素质、深厚的文化功底、扎实的语言功力，成为一专多能的传播人才。他们的重要责任就是要把节目内容准确、鲜明、生动地传达给广大听众、观众，没有播音员、主持人的工作，丰富多彩的广播电视节目就无法走向社会。可以说播音员、主持人是我国广播电视与广大人民群众之间的重要桥梁和纽带，主持人和播音员是我们一个电台、电视台的名片。

由于工作的关系，我多次到全国电台、电视台考察工作，感觉到播音员和主持人的专业水平已经成为制约我国广播电视发展的瓶颈。目前，全国数万名播音员、主持人当中，受过播音主持专业本科教育的人数比例不大，硕士生人数更是稀少，从业人员学历层次、学术水平偏低，已经成为制约广播电视传播质量的重要因素之一。所以，要促进广播电视事业的发展，就必须要提高广播电视传播的水平，要培养高素质的播音员、主持人队伍，重视队伍建设离不开像北京广播学院这样学校方面的专业教育。

四十年来，北京广播学院播音主持艺术专业为播音员、主持人队伍建设做出了巨大贡献。从20世纪50年代开始，北京广播学院就举办播音训练班，从青年学生当中选拔优秀人才进行培训，四十年来，共培养各层次毕业生3500多名，培训在职学员两万多人次，现在他们中绝大多数人活跃在我国广播电视播音主持岗位上，成为播音主持岗位上的中坚力量，许多人还成为深受人民群众喜爱的明星人物，可以说北京广播学院播音主持专业教育为我国广播电视事业的发展做出了突出的贡献。

2000年，根据国家的统一安排，北京广播学院正式划归国家教育部管辖，当时党中央领导同志明确指出：我赞成北京广播学院由教育部和广电总局共建。“十五”期间“211”二期工程建设仍然沿用“九五”的办法，由广电总局继续投入，把这个以信息传播为特色的重点高校办得更好。长期以来国家广电总局和北

京广播学院一直保持着密切的联系，广播电视事业的进一步发展需要更多高素质的专门人才，特别是需要大批德才兼备、声形最佳的播音主持专门人才，北京广播学院是培养相关人才的基地，我们广电总局一定要对北京广播学院的建设继续给予大力支持，增大投入。

随着新闻机构改革力度的不断加大，随着国际竞争的日趋激烈，我们对广播电视播音员、主持人的素质要求将会不断提高，希望北京广播学院能够继续加强对播音主持艺术专业的教育投入，继续加强与广播电视一线的密切联系，学生毕业不仅要到中央电台电视台、北京和上海电台电视台工作，也希望到全国其他城市、基层的电台电视台工作，不断开拓创新，为全国广播电视事业发展做出巨大贡献。

最后预祝大会取得圆满成功!