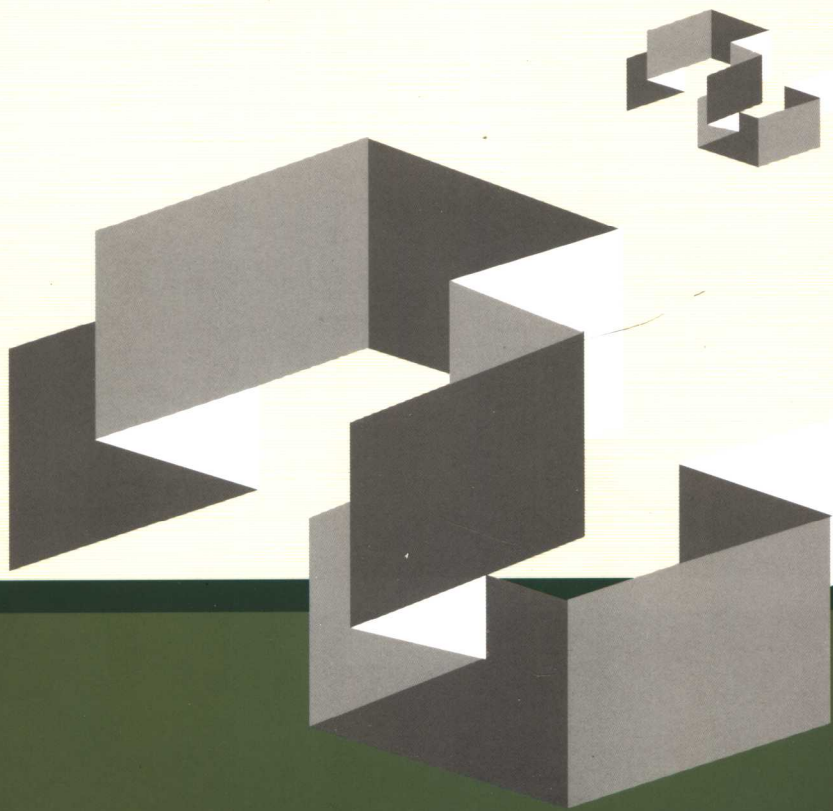


• 大学生、研究生毕业论文写作指南 •

# 创造性论文的写法

〔日〕 伊丹敬之 著



# 创造性

## 论文的写法

[日] 伊丹敬之 著  
吕莉 张舒英 译

社会科学文献出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

创造性论文的写法/[日]伊丹敬之著;吕莉,张舒英译. —北京:社会科学文献出版社,2004.11

大学生、研究生毕业论文写作指南

ISBN 7-80190-246-7

I. 创... II. ①伊...②吕...③张... III. 日语-论文-写作 IV. H365

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 061251 号

伊丹敬之 著

創造的論文の書き方

The Art of Creative Paper Writing

有斐閣(株)出版

---

本书由日本有斐阁出版社授权社会科学文献出版社  
在中华人民共和国境内出版发行。

根据 2002 年 2 月日文第二版译出。

## 前 言

耳边传来比尔·伊万斯演奏的钢琴声。

这是爵士乐史上具有传奇色彩的著名三重奏，钢琴是比尔·伊万斯，大提琴是斯各特·拉法罗，鼓手是保尔·默提安。到一九六一年拉法罗死于车祸为止，他们的活动期间虽然只有短短的两年时间，却留下了很多著名的唱片。

如《献给黛比的华尔兹》。

这张唱片里有不少曲子演奏得相当出色，比如作为唱片名的那首，还有开头的那首《我笨拙的心》都是很有名的。一首优美的曲子，从本质上看就好似一篇好论文；一张由几首曲子巧妙地组合在一起的好唱片就仿佛是一本好书。

在伊万斯充满抒情的钢琴声中，拉法罗的大提琴从背景中露出头来，随后是两者对等的演奏。每一个部分都是那么完美。重合在一起的演奏使整个乐曲充满了流

动感，结尾又是那么干净利落。而且，整张唱片从《我笨拙的心》开始，到《里程碑》结束，无论是曲目的顺序还是音乐的流动，简直好得不能再好了。

我不是爵士乐专家，也没有多少这方面的知识。但是，在构思这本书的时候，我全是靠听比尔·伊万斯三重奏的CD让大脑放松的。我觉得他们的演奏很出色，尤其是这张唱片。于是，我开始注意到他们演奏的好的地方跟富有创造性的论文有不少相似之处。

这本书是我根据自己的经验写的有关创造性论文的写法的书。读者中大概有不少人是要写论文或研究报告的大学生和研究生。因为书里的内容有不少也可以适用于商业活动中策划书的写作，所以，读者中也许还有商业界人士。

2  
有件事我觉得应该事先跟读者说明一下。在论文这个产品的生产过程中所需要的本质上的思考，其实与在各行各业，比如音乐和建筑方面从事创造的人们的本质上的思考有相通的一面。所以，也许读者读比尔·伊万斯的传记或是宫殿木匠西冈常一的自传可以比读这本书获得更多的收获。

所谓论文的写法，说到底思考方法的问题。学写论文，并不是只有与自己专业相似的前辈关于论文写法的话才有意义。不同领域的有思想深度的人的话，有时候反倒具有更深的意义。有这种想法的读者可以就此放弃读这本书，没有关系。祝你顺利！



哪一个假说是正确的。

假设第三张牌出的是红桃 8。追加这个片断的情报之后，每次增加两个数的假说显然是错误的，应该放弃，四种图案按顺序出牌的假说也得放弃。同时，又会想到还有红桃和梅花交替出现的假说。

从现象反过来去思考哪一个假说可能是正确的，将片断的情报整合起来努力找出那个假说正确的论据、证据，这就是研究活动的总的内容。当然，既可以有以提出假说为最大目标的论文，也可以有以论证某个假说是正确的为主要目的的论文。尽管论文可以有它的分工，但从总体上讲，提出假说并为其正确性做出论证，这就是研究即这个捉鬼游戏的内容。

在此产生的假说必须要有深刻的意义，必须让大多数人都觉得那个假说是很重要、很有趣的。当然，有深刻意义的定义可以是多种多样的，但在承认定义的多样性的基础上，如果不是能够让大多数人都感到有深刻的意义，那么也就没有必要将它思考出来并传达给其他人，更不用说再花精力去论证它的正确性了。可现实中，煞费苦心地论证那些毫无意义的假说的论文却出人意料地多。

所以，我前面说的“好的研究”的两个关键词的第一个就是“有意义”。

再来说第二个关键词“巧妙”。这与创造性有关。要想做到巧妙，就需要有创造性，而巧妙本身，就是一

收进了这本书里。

不仅如此，这本书的对话篇，是在我和曾在一桥大学上过我的研究课的已经毕业的研究生们的对话速记笔记的基础上，由我编辑而成的。从中可以看到，在相当长的一段时间里，我是怎样指导他们的，对他们讲过什么话，他们又是因何而困惑的。他们的疑惑给了我阐述自己意见的机会。他们为我准备的笔记，还有在谈话中他们的发言，实际上已经深入地触及到许多重要的问题。在进行对话的当时，他们中的大多数人还是研究生，在与读者们大致相当的高度，谈论着写论文的难处和乐趣，当然，还包括苦恼。在这样的情况下，他们向我提出了各种问题。我想，从这个意义上讲，这部分对话对于读者来说也是很有意义的。

4  
在和他们的对话中，我也思考了许多问题。而且，这本书有不少想法都是在对那个对话记录进行编辑的过程中产生的。如果没有跟他们的对话，这本书就不可能诞生。有好的研究生，是教师的福气。谢谢你们。

还有，有斐阁出版社的伊东晋先生也给了我莫大的帮助。无论是最初的巧妙劝诱，还是中途的加油打气，还有最后非常适时地以“联络”为名的柔软的压力。当然，还有整个的编辑工作。为此，我表示衷心的感谢。

2001年10月15日

伊丹敬之

# 目 录

## CONTENTS

### 什么是创造性论文?

1

### 对话篇 青年学生们的苦恼

#### 第一章 怎样研究

- |    |              |    |
|----|--------------|----|
| 11 | 边想边转,狗也会遇到好事 | 11 |
| 13 | 增加思考实验的次数    | 13 |
| 15 | 意识看不见的结构     | 15 |
| 17 | 追求有趣,探索奇异    | 17 |
| 18 | “不可思议”与理论志向  | 18 |
| 20 | 先进了澡盆再说      | 20 |
| 23 | 进哪个澡盆好呢?     | 23 |
| 25 | 把糖块放在口袋里     | 25 |
| 27 | 知道得越多,眼前越模糊  | 27 |



## 目 录

把原点当作不动点	31
擦亮眼镜的方法——理论的贡献	33
橱柜的制作方法	34
理论能使眼镜歪斜	36
怎样才算“解释清楚了”?	38
三种阐释方法	41
综合推理法的难点	44
调整精度	47
无视精度、强行做出结论的人们	50
在理论和现实(资料)之间往来	52
一颗糖,甜两回——什么样的书是好书?	53
什么样的理论是好理论?	56

**第二章 怎样写文章**

专业演员决不把后台给人看	58
研究报告和论文的区别	60
读者只能直线地阅读	63
具备鸟的眼睛和虫子的眼睛	65
写作刺激逻辑	68
没有截止日期的稿子写不成	71
付诸语言就会看出漏洞	72

我的写作练习	74
文章驾驭逻辑	76
概念严密的定义对自己十分重要	78
不要扩大一般化	81
五百年有效的题目——展开梦想的翅膀	85
想想自己是什么的一部分——结论的跳跃方法	86

### 第三章 思考和学习

从后台到前台——研究是什么	90
广而深地思考	91
选择能做十年的题目	95
书，该读又不该读	96

## 概论篇 研究的方法、文章的写法

### 第一章 确定题目

第一节 选题	103
京都城里找房子	103
选题过程中的摸索	105
门脸狭窄，庭院深深	108
快速而大量地做“思考实验”	111
把握不动点	112

## 目 录

第二节 什么是好的选题	114
不可思议的事，至少是有趣的事	114
能用一句话概括	116
稍微有点难度	118
能干上十年	119
<b>第二章 培育假说和证据</b>	
第一节 精心培育	122
“起承转结”，进退往复	122
假说与证据——论文的核心	124
为什么说是“培育”？	128
一寸虫子五分魂	130
第二节 培育假说	130
假说的萌芽从哪里来？	130
从现实出发	133
三种“归纳现实”的方法	135
假说的源泉	138
从萌芽到培育成假说	140
假说与证据的螺旋式深化及注意事项	142
第三节 三类证据，三种阐释法	144
三种类型的证据	144



以数据作为证据	145
以翔实的记述做为证据	146
以逻辑分析作为证据	148
三种阐释法	150
观察结果法与演绎推理法	151
综合推理法	153
第四节 在现实与理论之间往复运动的要领	155
往复运动，关键所在	155
讲究修辞	156
勤于动手	158
到空中去观察	159
熟悉理论	161

### 第三章 写成文章

第一节 描述	163
在一维空间描绘长成的“树木”	163
局部与整体	165
业余人士以自我为中心，专业人士则为别人	
写文章	166
同厌倦心理作斗争	169
第二节 树干与树枝，树根与树叶	171

## 目 录

“树干”只能有一根	171
对“树枝”的定位要准确	172
不能缺少“树根”和“树叶”	174
留一些糖块儿	175
第三节 顺序与行文，衔接与整合	177
描写顺序与行文的三个原则	177
尽快在问题意识和看法上引起共鸣	179
衔接见功夫，关键在此处	180
整体感与美感	183
从列出大纲到着手写作	185
写作大纲与具体行文的微妙关系	187
第四节 文章就是驾驭逻辑	189
从想法到文章——四个关键词	189
正确行文，注意衔接	191
驾驭与滑行的区别	193

## 第四章 结尾

第一节 什么是结尾	195
是尾声，也是关节点	195
归纳与三种“导向图”	197
结尾之后写“前言”	200



第二节 什么是理想的结尾	200
结尾的分寸感与前瞻性	200
防止以偏盖全	202
所研究问题的归属	204
诚实地说出“大胆的推论”	206
注视太空思考	209

## 第五章 业精于勤

第一节 日积月累	211
积沙成塔，业精于勤	211
碰撞与梳理	213
集中精力与助跑	218
适可而止与量力而为	221
做一个会使用工具的人	223
第二节 业精于勤	225
对待“捉鬼游戏”的基本态度	225
经常思考本质所在	226
从小题目入手，深入挖掘	227
鸟儿与虫儿，目光不同，各有所用	229
快速进行思考实验	231
重视文字修养	232

附录： 关于论文的写法——伊丹笔记（综合版）

I. 硕士论文的特点	235
II. 论文的基本特征	235
III. 论文贡献的三种类型	236
IV. 关于概念的表述和定义的正确性	238
V. 第一稿与最终稿	239
VI. 论述的展开与整体安排	240
VII. 关于文章的写法	243
VIII. 论证过程中的陷阱	244
IX. 关于对“论据”和“思想发端”的说明	245
X. 关于数据的处理	246
XI. 关于联系实际	246
XII. 脚注和参考文献	247

文献索引	248
------	-----

## 什么是创造性论文？

三十年前，在美国宾夕法尼亚州的匹兹堡、我在美国读研究生时的恩师并尻雄士先生的家里，我知道了一种叫做捉鬼游戏（Elusive）的扑克游戏。

这个游戏里有一个叫做“神”的角色，由神将扑克牌一张一张地拿给人看。出示的顺序有一定的规则。但是，神却不把那个规则告诉玩游戏的人，只是默默地按照它把牌拿给对方看。比如，神可以随便地先定下一个红、黑交替出现的规则，然后像红桃 2、梅花 4 这样给对方看下去。也可以设定更复杂的规则。玩游戏的人要根据神出示的牌去猜那个规则。先猜到的人获胜。

这个游戏的英文名（Elusive）的词义原本是难以捉住、一下子就溜跑了的意思。神定下的规则，对于只能看到按照规则出现的现象的人来说，的确是难以捕捉到的。或者是刚刚觉得好像自己已经“找到了，知道了那个规则”，却立刻被眼前的现象推翻了。规则一下子又



跑掉了。

“伊丹，要说研究，归根到底跟玩捉鬼游戏是一样的。”井尻老师的话，我至今还清楚地记得。如何去发现隐藏在眼前所看到的现象背后的原理、原则？这是研究活动的根本内容，其本质与捉鬼游戏是完全一致的。

所谓创造性的论文，即这个捉鬼游戏意义上的“好的研究”，就是用“好文章”写出来的东西。

所谓“好的研究”就是巧妙地寻找到多数人认为是有意義的原理、原则的研究。而“好文章”就是指既有说服力又明白易懂地讲出自己发现或者认为是真实的原理、原则为什么是真实的文章。

在这个看起来很简单的“好的研究”定义和“好文章”的定义中，分别有两个关键词语。在研究方面是“有意义”和“巧妙”，在文章方面是“有说服力”和“明白易懂”。

所谓研究，就是要创立能够对现实中的现象做出说明的理论假说并提出那个假说之所以是正确的依据。什么是假说呢？用捉鬼游戏来说，那就是对于神所设定的规则的推测。拿刚才的例子来说吧，在只给看过两张牌的阶段，人们可以想出各种各样的假说。比如：红黑交替的假说，每次增加两个数的假说，按照红桃、梅花、方块、黑桃的顺序出牌的假说。此外，还可以有各式各样的假说。我们必须从这些有可能性的假说中筛选出正确的来。但是，在这个例子上，只看两张牌是无法判定