



轻巧夺冠

测试 专家

课课练 单元

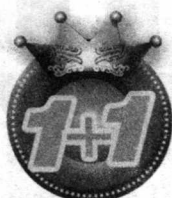
练

● 零失误训练方法

总主编 / 刘 强

高二语文 下

北京教育出版社



轻巧夺冠

测试专家

课课练 单元



● 零失误训练方法

高二语文 下

主 编：朱 伟
编 者：姜正伟 姜宗华
裴贵强 朱 凯



北京教育出版社

测试专家——课课练单元练

高二语文(下)

刘 强 总主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

全国各地书店经销

衡水蓝天印刷有限责任公司 印刷

*

787×1092毫米 16开本 8印张 120000字

2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

ISBN 7-5303-2001-7/G·1975

定价:8.80元

版权所有 翻印必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路27号北科大厦北楼四座

电话:010-68434992

北京冀澳学苑教育考试研究中心

邮编:100089

网址:www.jayh.cn

本丛书特点

1. 依据教材，夯实基础。

2. 强化能力，提高成绩。

3. 活页装订，方便实用。

4. 题题精讲，培优补差。

1、既注重基础知识的巩固，又注重学科能力的强化。物理、化学、生物、历史、政治、地理等“综合科”中的“同步训练”，分“教材跟踪训练”和“综合应用创新”两个栏目；“语文科”中的“同步检测”分“语言基础知识”“语言表达”“课内同步阅读”和“课外拓展阅读”四个栏目；“单元检测”分“语言基础知识和语言表达”“现代诗文阅读”“古代诗文阅读”和“作文”四个板块；“数学科”的构建模式为“三题一情景”。所谓三题即“课前预习题”“课中训练题”和“课后巩固题”，一情景即“情景导入”。

2、外语科分A、B两卷，配有听力磁带。A卷为包含听力、词汇、语法、交际等在内的“基础训练”，B卷为包含“阅读、句型变化、连词成句、句子排序、书面表达、完形填空”等在内的“能力提高与拓展创新”。

3、分层次设置题目。在所有学科中，前半部分注重基础知识的夯实巩固，后半部分注重学科能力的强化提高，这样分层次设置题目，可以使各个层次的学生都能在学习和使用本丛书的过程中找到相应的位置，品尝到成功的乐趣。

4、题题精讲，按中高考试卷评分标准，分步骤解题、分步骤给分，鼓励一题多解，激发学生的发散型思维。不论是自编题还是成题，一律摒弃现成答案，编者按照中考和高考试卷中的评分标准，分步骤详列答案和给分标准。学生在做题后对照答案时，可以一个步骤一个步骤地加以对照，详实地了解自己对该类题目掌握的深浅程度，以便及时查找失分原因，弥补缺憾。同时，还鼓励一题多解，从不同的角度给学生以解决问题的启迪和诱导，激发学生多向思维和发散型思维的能力。

5、活页装订，方便实用。每节（课）训练长度为45分钟（单元测试为100分钟），偶数页码，便于教师课堂检测使用，也可以作为学生课下自测。题目赋分准确，便于同步测控。

6、紧跟形势，体现教改。融会最新课程改革精神，配有新课标版，可满足不同地区不同版本教材使用的要求。



目 录

第一单元	(1)	第四单元	(55)
1. 药	(1)	13. 窦娥冤	(55)
2. 项链	(5)	14. 长亭送别	(57)
3. * 陈奂生上城	(9)	15. * 闺塾	(61)
4. * 守财奴	(13)	16. * 哀江南	(63)
第一单元同步检测	(17)	第四单元同步检测	(65)
第二单元	(21)	第五单元	(69)
5. 林黛玉进贾府	(21)	17. 陈情表	(69)
6. 林教头风雪山神庙	(23)	18. * 祭十二郎文	(73)
7. * 失街亭	(27)	19. * 愚溪诗序	(77)
8. * 杜十娘怒沉百宝箱	(29)	20. 赤壁赋	(79)
第二单元同步检测	(33)	第五单元同步检测	(81)
第三单元	(37)	第六单元	(85)
9. 雷雨(节选)	(37)	21. 逍遥游(节选)	(85)
10. 茶馆(节选)	(41)	22. 滕王阁序	(89)
11. * 罗密欧与朱丽叶(节选)	(45)	23. * 柳毅传(节选)	(93)
12. * 三块钱国币	(49)	24. * 促织	(95)
第三单元同步检测	(51)	第六单元同步检测	(99)
		参考答案	(103)





第一单元

1. 药

(时间: 45 分钟 满分: 100 分)



基础知识

(21 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是()

A. 咳嗽(sou) 蹿进(bié) 攫取(jué)
B. 搭讪(shàn) 饱绽(dìng) 殒毙(yǔ)
C. 分外(fèn) 踌躇(chú) 踉跄(cāng)
D. 发怔(zhēng) 冤枉(wàng) 竦然(sǒng)

2. 下面的词解释全部正确的一项是()

攫取 拗开 殒毙 竦然
A. 捉拿 折断 狱中死去 突然
B. 捉拿 折断 不治而亡 突然
C. 抓 折断 狱中死亡 害怕
D. 抓 赶走 夭亡 害怕

3. 下面加点的词的用法与其他不同类的一项是()

A. 我们的语言富裕了我们的文章。
B. 这是他唯一的一个负担。
C. 两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香, 夹杂在水气中扑面而来; 月亮便朦胧在这水气里。
D. 老栓, 就是运气了你。

4. 横线上填写的词最恰当的一项是()

老栓慌忙_____出洋钱, 抖抖地想_____给他, 却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来, _____道, “怕什么? 怎的不拿!” 老栓还踌躇着; 黑的人便_____过灯笼, 一把_____下纸罩, 裹了馒头, _____与老栓; 一手_____过洋钱, 捏一捏, 转身去了。

A. 摸 递 叫 拿 扯 塞 抢
B. 掏 递 嚷 抢 扯 给 抓

C. 拿 送 说 抓 撕 交 夺

D. 摸 交 嚷 抢 扯 塞 抓

5. 选出下列句子修辞手法与其他三句不同的一项()

A. 按一按衣袋, 硬硬的还在。
B. 一只手却撮着一个鲜红的馒头, 那红的还是一点一点地往下滴。
C. “没有? ——我想笑嘻嘻的, 原也不像……” 花白胡子便取消了自己的话。
D. 夹袄也贴住了脊心, 两块肩胛骨高高凸出, 印成一个阳文的“八”字。

6. 对“老栓接了, 抖抖的装入衣袋, 又在外面按了两下”, 一句含义理解正解的一项()

A. “抖抖”表明他对钱的看重, “按”说明怕被人抢去。
B. “抖抖”说明对钱的珍惜, “按”表示他办事稳妥且细心。
C. “抖抖”是舍不得花钱, “按”是怕钱被偷走。
D. “抖抖”是内心激动, “按”是表示办事机警。

7. 下面是秋瑾烈士《对酒》遗诗, 正确的顺序应是()

①酒去犹能化碧涛 ②貂裘换酒也堪豪
③不惜千金买宝刀 ④一腔热血勤珍重
A. ①②③④ B. ②③①④
C. ③②④① D. ②①④③



语言表达

(9 分)

8. 《药》的描写, 文字简洁, 含义深刻。试分析以下几段描写的含义和作用: (6 分)

(1) 天气比屋子里冷得多了; 老栓倒觉爽快, 仿佛一旦变了少年, 得了神通, 有给人生命的本领似的, 跨步格外高远。而且路也愈走愈分明, 天也愈走愈亮了。

- (2) 他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

9. 下面是一封申请书，在文字表达上有三处毛病，请改正。(3分)

敬爱的学校团委：

我申请加入中国共产主义青年团。

共青团是党领导下的先进青年的群众性组织，是党的可靠助手和后备军，因此，我必须争取积极加入共青团 (a)。请一定批准 (b)。

入团后，我一定遵守团章。执行团的义务 (c)，参加团的工作，做名副其实的共青团员。

此致

敬礼

红光中学初三(2)班 杨澜

2004年4月28日



课内同步阅读

(40分)

阅读下面一段文字，完成文后问题。(20分)

(一)

街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。空气比屋子里冷得多了；老栓倒觉得爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外()。而且

路也愈走愈()，天也愈走愈()了。

……

他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。

10. 根据人物心情，给空白处填上相应的词语，依次是_____。(4分)

11. 这段景物描写的作用是_____。

(6分)

12. “老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年……”为什么会有如此表现？(6分)

答：_____

13. “他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。”这段话说明华老栓() (4分)

- A. 非常珍惜包中的人血馒头，因为它来之不易
- B. 愚昧迷信，对人血馒头寄寓了无限的希望
- C. 麻木不仁，对馒头上的血是谁的毫不关心
- D. 爱子心切又迷信愚昧，对包中的灵丹妙药极为珍惜

(二)

下面是关于坟场的几个段落，阅读回答问题。(20分)

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，



却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白色小花，零星开着；……

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿”

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的，小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下一挑重担，便想到要走；一面劝着说，“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

14. (夏瑜的坟上)“分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。”这一描写的意义是() (4分)

- A. “花环”在小说中的出现，是一种现实主义的写法。坟地有花圈，这是十分自然的事。
- B. “花环”的出现使坟场阴冷的气氛中增添一点儿亮色，起到调节作用。
- C. “花环”的描写说明革命事业后继还是有人，还有很多人暗中同情为革命牺牲的烈士，在纪念他。
- D. “花环”的出现不是夏瑜显灵，而是有人放上去的。作者这样描写有反对封建迷信的意思。

15. 夏四奶奶看到坟上的花圈，自言自语地说“这是怎么一回事？”下面的分析，正确的是(多选) () (4分)

- A. 说明她理解儿子所从事的革命活动。
- B. 说明她正在觉醒，开始寻求这一方面的答案。
- C. 说明当时的革命严重脱离群众。
- D. 说明儿子死后，她精神受到打击，说话语无伦次。

16. “瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”对夏四奶奶

的这些话理解正确的一项是() (4分)

- A. 夏四奶奶认识到夏瑜是为革命而死的，死得冤枉。夏四奶奶认为儿子显灵，说明夏四奶奶愚昧迷信。
- B. 夏四奶奶和儿子夏瑜的感情相通，夏四奶奶理解儿子的冤枉，儿子要显灵安慰母亲。
- C. 夏四奶奶认为儿子的死是光荣壮烈的，死得冤枉，儿子显灵，来表明他的冤枉。
- D. 夏四奶奶仍然不理解儿子的死，因为阶级斗争是你死我活的斗争，不存在冤枉不冤枉的问题，夏瑜是自觉为革命献身的。夏四奶奶用迷信说法解释花环，说明她愚昧迷信。

17. 鲁迅在《〈呐喊〉自序》中说“不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平添上一个花环”。“曲笔”的意思是() (4分)

- A. 指隐藏事实真相后的一种写法
- B. 指不拘泥于事物的真实情况的一种写法
- C. 指文中运用含蓄曲折的写法
- D. 指鲁迅运用的象征写法

18. 结尾处写到“乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了”，夏四奶奶对此自言自语地说：“这是怎么一回事呢？”这样写的作用是() (4分)

- A. 对乌鸦的描写是突出坟场悲凉的气氛，表现夏四奶奶的迷信思想，说明她完全不理解儿子的革命事业。
- B. 说明夏四奶奶在觉醒，开始寻求这方面的答案。
- C. 说明辛亥革命严重脱离群众以至于革命者自己的亲人们都不理解。
- D. 说明夏四奶奶被悲哀压倒而语无伦次。



课外拓展阅读

(30分)

阅读下面文段，完成后面的问题。

由于文化的差异性，当两种文化接触时，就不可避免地产生误读，所谓误读就是按照自身的文化传统、思维方式，自己所熟悉的一切去解读另一种文化，正如一则寓言所说，一只青蛙试图为它的好友——从未离开过水域的鱼，描述陆地世界时，遇到很大困难。他谈到飞鸟，鱼就以为是一条长了翅膀，腾空而飞的鱼，谈到汽车，鱼只能想像出一条鱼，腹部长了轮子；当青蛙谈到穿靴戴帽的人，在鱼的头脑中出现的还是一条鱼，只是背鳍顶着帽子，腹鳍扶着手



杖，靴子则挂在尾鳍之上！总而言之，它只能按照自己的模式去认识这个世界！

误读往往在文化发展中起很好的推动作用，可以举茅盾当年对尼采的误读来作一个例子，茅盾对于尼采的许多学说都有自己独特的看法，例如尼采提出人类生活中最强的是向权力，而不求生，按照德国人的解释。这就意味着“我愿成为其他民族的主宰者”，有权力的人对于较低级的、没有权力的人们，“应该像我们对待蚊虫一样，击毙它，并无任何良心的悲悯。茅盾的解读却是：“唯其人类有这‘向权力的意志’，所以不愿做奴隶来苟活，要不怕强权去奋斗。要求解放，要求自决都是从这里出发，倘然只是求生，则猪和狗的生活也一样是求生的生活。”作为德意志强大帝国的一员，尼采强调“向权力”显然是指占领和征服；作为弱国一员的茅盾却从反占领、反征服的角度来解读了它，并达到认同。

当然，并不是所有的文化解读都会产生积极作用，相反，有时候，误读会造成相当严重的悲剧性后果。20年代初，梁启超先生曾到欧洲游学，亲身体察西方文化现状，回来后写一本《欧游心影录》，认为西方濒临精神危机，几乎已是朝不保夕。因此大声疾呼，要以中国的“精神文明”去拯救西方的“物质疲惫”，结果并未拯救别人，倒是国内崇奉国粹、热心复古的浪潮大大盛行起来，延缓了中国文化现代化的进程。

由于全球信息社会的来临，各种文化体系的接触日益频繁。在这种频繁而复杂的交流中，如何对待文化差异性和文化误读问题将是一个会引起更大关注和值得深入讨论的问题。

19. “误读”和“解读”这两个词在全文中的关系是（ ）（6分）

- A. 解读是对的，误读是错的
- B. “误读”就是“解读”
- C. 误读范围大于解读
- D. 解读过程中不免误读

20. 第一段中所用的主要论证方法是_____。（6分）

21. 前三段中三个论据各自的作用是（不超过30个字）（12分）

① _____

② _____

③ _____

22. 本文对文化和文化误读的态度是（不超过15个字）（6分）





第一单元

2. 项 链

(时间: 45 分钟 满分: 100 分)



基础知识

(21 分, 每小题 3 分)

1. 下面词语中加点的字, 字形、字音全正确的一项是()

- | | |
|-----------------|-----------|
| A. 自惭形秽 (huì) | 寒伦 (chén) |
| 佳肴 (yáo) | 丰韵 (yùn) |
| B. 跌宕起伏 (dàng) | 债券 (juàn) |
| 裙裾 (zhé) | 誊写 (téng) |
| C. 兴高彩烈 (cǎi) | 瘦削 (xiǎo) |
| 帐簿 (bù) | 惊骇 (hài) |
| D. 惊惶失措 (huāng) | 租赁 (lìn) |
| 契约 (qiè) | 贻品 (yàn) |

2. 选出下列的词书写没有错误的一项()

- A. 丰韵 娇媚 高雅 面面相觑
 B. 奢华 寒伦 粗陋 犹豫不决
 C. 珍奇 难堪 羡慕 毅然绝然
 D. 倾倒 姿质 惊骇 自惭形秽

3. 文学常识填空:

莫泊桑, _____ 国作家, 与 _____ 国的 _____ 和 _____ 国的 _____ 以短篇小说享誉世界文坛, 其长篇代表作有 _____ 和 _____, 短篇有 _____、_____、_____ 等。其短篇小说的特点是: 从平凡事件选材, 深刻开掘主题, 以小见大, 构思新颖精巧, 人物惟妙惟肖, 语言简洁明快。

4. 从下面的句子中找出语句内部逻辑顺序没有毛病的一项()

- A. 住宅的寒伦, 墙壁的黯淡, 衣料的粗陋, 家具的破旧, 都使她苦恼。
 B. 她一向就想望着得人欢心, 被人艳羡, 具有诱惑力而被人追求。

C. 她没有陪嫁的资产, 也没有什么法子让一个有钱的体面人了解她, 认识她, 爱她, 娶她。

D. 后来瓦特在英国格拉期哥大学工作中发现, 已有的蒸气机有很大的缺点, 于是他年复月地思索着, 观察着, 试验着, 终于在 1782 年创造出了万能蒸汽机。

5. 选出对句中加点词分析准确的一项()

A. 她胡乱地挽着头发, 歪斜地系着裙子, 露出一双通红的手, 高声大气地说着话, 用大桶的水刷洗地板。

(这些词表现出了还债后玛蒂尔德发生的变化, 由一个终日幻想、无所事事的人, 变成了一个吃苦耐劳的劳动妇女, 这是她性格中比较闪光的一点。)

B. 她一个人坐在窗前, 就回想当年那个舞会来, 那个晚上, 她多么美丽, 多么使人倾倒啊!

(这些词表现玛蒂尔德也具有乐观的一面, 在艰苦的生活中仍执着于自己的梦想, 也令人同情和惋惜。)

C. 于是她带着天真的得意的神情笑了。

(这两个词表现玛蒂尔德心地单纯美好的一面, 是罪恶的社会陷害了这样一个人。)

D. 最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

(表现了玛蒂尔德理想不能实现时, 能主动坦然地面对现实。)

6. 下面的一段话顺序已乱, 排列正确的是()

“ _____! ……不过事情到底了结了, 我倒很高兴了。”

①你知道, 对于我们这样什么也没有的人,

②你瞧, 我们花了十年功夫,

③这可不是容易的啊!

④才付清它的代价。

⑤我还给你的是另一挂,

⑥跟你那挂完全相同。

A. ①②⑤⑥③④

B. ⑤⑥②④①③

C. ①③⑤②④⑥

D. ⑤②⑥④①③



7. 小说最后说明项链是赝品, 对这样写的意义判断有误的一项是()

- A. 玛蒂尔德为了一夕豪华生活, 付出了十年艰辛, 却只为了一条“至多值五百法郎”的假钻石项链, 加深了作品的讽刺力量。
- B. 意在揭露佛来思节夫人的虚伪欺诈, 她用假项链哄骗好朋友, 是对穷人的侮辱。
- C. 包含了作者对世态人心的感叹、透露了对玛蒂尔德的同情。
- D. 结尾处忽起波澜, 是一种很高的艺术技巧, 能引发读者深思。



语言表达

(9分)

8. 变换句式: (6分)

- (1) 住宅的寒伧, 墙壁的黯淡, 家具的破旧, 衣料的粗陋, 都使她苦恼。

改成以“她”为主语的单句:

- (2) 她梦想那些宽敞的客厅, 那里张挂着古式的壁衣, 陈设着精巧的木器, 珍奇的古玩。

改成兼语式的单句:

9. 阅读下列文段, 分析玛蒂尔德(路瓦栽夫人)的形象: (3分)

- (1) 她没有漂亮服装, 没有珠宝, 什么也没有。然而她偏只喜爱这些, 她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就向往着得人欢心, 让人羡慕, 具有诱惑力而被人追求。
- (2) 路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概, 毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务。
- (3) 她要上前去跟佛来思节夫人说话吗? 当然, 一定得去。而且现在她把债都还清了, 她可以完全告诉她了。为什么不呢?



课内同步阅读

(40分)

阅读下面的文段, 回答文后的问题。(12分)

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个(①劳苦 ②穷苦 ③困苦)人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱(④挽 ⑤梳 ⑥卷)着头发, 歪斜地系着裙子, 露着一双通红的手, (⑦细声细气 ⑧粗声粗气 ⑨高声大气)地说着话, 用大桶的水刷地板。但是有时候, 她丈夫办公去了, 她一个人坐在窗前, 就回想起当年的那个舞会来, 那个晚上, 她是多么美丽, 多么使人(⑩倾倒 ⑪羡慕 ⑫嫉妒)啊!

要是那时候没丢掉那挂项链, 她现在是怎样一个境况呢? 谁知道呢? 谁知道呢? 人生是多么奇怪, 多么变化无常啊, 极细小的一件事可以败坏你, 也可以成全你!

10. 括号内的词语依次用得恰当的一组是() (6分)

- A. ①⑥⑧②
- B. ③④⑨①
- C. ②⑤⑦⑩
- D. ②④⑨⑩

11. 对这两段文字的理解, 不恰当的一项是() (6分)

- A. 第一段刻画了玛蒂尔德十年后的形象, 和十年前形成了鲜明的对比, 说明她一切都彻底变了, 变成粗壮耐劳的妇女了。
- B. 第一段主要通过外貌描写刻画玛蒂尔德十年后的形象发生了变化, 又通过心理描写说明她旧景难忘, 依然思旧、念旧。
- C. 第二段表明了作者对人生的看法, 希望人们深思, 但他未能指出玛蒂尔德悲剧产生的社会原因, 而是归结为偶然发生的细小事件。
- D. 语言平实, 刻画人物准确形象, 运用了对比、设问等多种修辞方法。

阅读下面文段, 回答后面的问题。(28分)

她先看了几副镯子, 又看了一挂珍珠项链, 随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架, 做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰, (), 不知道该拿起哪件, 放下哪件。她不断地问着:

“再没有别的了吗?”

“还有呢。你自己找吧, 我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链, 她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上, 站在镜前对着自己的影子出神好半天。

●零失误训练方法



随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。

12. 第一段括号处应填入的词语是 _____。(4分)

13. 这部分描写人物的方法是 _____。(6分)

14. 这部分描写极有层次地展现出路瓦栽夫人在借项链时的心理状态。这一心理变化过程是 _____。(6分)

15. 对划线句子重音处理最妥当的一项是() (6分)

A. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

B. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

C. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

D. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

16. 选出对“我只借这一件”分析正确的一项() (6分)

A. 一个“只”字,强调给对方听,表现路瓦栽夫人怕对方不同意,自己失去好机会。

B. 突出“只”和“一”,强调自己借得少,表现路瓦栽夫人想马上借到又怕不能如愿的心情。

C. 强调“只”和“一”,表明自己决不多拿,表现路瓦栽夫人坚决要把这挂项链借到手。

D. 突出“只”和“一”,说给对方听,表现路瓦栽夫人急不可待又怕在朋友面前丢了面子的心情。



课外拓展阅读

(30分)

阅读下面一篇小小说,回答后面的问题。(15分)

项 链

吴若增

高洋的表姨从美国回来探亲、旅游,可把高洋这小子乐坏了,表姨临走时,高洋尽管难于开口,但还是鼓足勇气,红着脸要下了表姨颈上的项链。他要这项链干什么?送给女朋友呗。“扁圆形的珠子,红褐色,明光锃亮。表姨父是美国一家大公司的高级职员,生活富裕穿用考究,因此表姨戴的项链能不高级

么?”女朋友戴上项链,高兴得眉眼都在笑。要不要,这是西方最时髦的项链呀,至少值五百元吧?一个月后,高洋去一个旅游胜地出差顺便旅游,无意之中在一个小姑娘的地摊上见到了同样的项链,一问,才知道是用黑瓜子做的,外面涂了一层透明漆。多少钱一条?“不贵——两毛五!”

17. 小说的主人公是 _____,其他人物多是 _____(正、侧面)表现。(2分)

18. 这篇微型小说的写人方法主要是 _____。(2分)

19. 关于这篇小说的主题,应如何理解?(4分)

答: _____

20. 关于小说的结构,分析比较恰当的是() (3分)

A. 按一般规律分四部分:第一句话是第一部分——开端;第二、三、四句(到“眉眼都在笑”)是第二部分——发展;往下至“一层透明漆”是第三部分——高潮;最后两句第四部分——结局。

B. 结尾和莫泊桑的《项链》一样,也是在对话中结束,在高潮中戛然而止,使人不禁莞尔。

C. 全文结构和莫泊桑的《项链》类似,没有太大区别。

D. 是典型的、完备的小说结构。

21. 把这篇小说结尾和莫泊桑的《项链》比较,你有什么看法?请作简要回答。(4分)

答: _____

阅读下面一篇小小说,回答后面的问题。(15分)

一列火车缓慢地驶出柏林,车厢里尽是妇女和孩子,几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里,坐着一位头发灰白的战时后备役老兵,坐在他身旁的是个身体虚弱而病的老妇人。显然她在独自沉思,旅客们听到她在数着:“一、二、三。”声音盖过了车轮的



“咔嚓咔嚓”声。停顿一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种的奇特的举动，指手画脚，不加思虑地①_____起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三”。这个神志不清的老妇人又重复数着。

两个小姑娘再次笑了起来。这时，那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

②_____“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了，在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

22. 画线①处最恰当的一个词语是()。(2分)

- A. 嘻笑 B. 大笑
C. 窃笑 D. 嗤笑

23. 画线②处正确的一项是()。(2分)

- A. “小姐。”他说，
B. “小姐。”他说。
C. “小姐，”他说。
D. “小姐，”他说，

24. 小说的主人公是_____。(2分)

25. 小说开始描写“车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子”，这样写的意图是什么？(3分)

答：_____

_____。

26. 对本文来说，最恰当的结尾是()。(2分)

- A. 车厢里一片掌声，大家围到他身边。
B. 车厢里一片寂静，静得可怕。
C. 两位小姑娘异口同声地数着：“一，二，三。”
D. 两位小姑娘脸红红的，低下了头。

27. 反复写到“两个小姑娘”的“笑”，在文中起什么作用？(2分)

答：_____

_____。

28. 这篇小说的主题该怎样理解？谈一下你自己的看法。(2分)

答：_____

_____。





第一单元

3. * 陈奂生上城

(时间: 45 分钟 满分: 100 分)



基础知识

(20 分, 每小题 4 分)

1. 选出下列词语中的字形、注音解释有错的一项()

A. 拎(līn) 缩头缩颈(jǐng) 服帖(fú tiē):

①驯服; 顺从。也作“伏帖”。②妥当; 平妥。

B. 忐忑(tǎn tè): 心神不定。横竖(héng shù):

反正(表示肯定)。阴错阳差: 比喻由于偶然因素而造成了差错。也说阴差阳错。

C. 刻薄(kè bó): (待人、说话)冷酷无情; 过分的苛求。一畛(dōu): 量词, 相当于“棵”、“从”。晏(yàn): (时间)迟、晚。

薅秧(shì): 方言、移植。

D. 打烊(yàng): 指商店晚上关门, 停止营业。升(pán): 量词, 商店、工厂等一家叫一升。棕绷(péng): 用棕绳穿在木框上制成的床屉子。也叫棕绷子。

2. 下列各句空格处依次应填入的成语是()

①自由市场开放了, 他又不投机倒把, 卖一点农副产品, _____。

②真是_____, 他这副骨头能在那床上躺尸吗!

③陈奂生看着那_____的脸, 知道自己说错了话, ……

A. 冠冕堂皇 阴差阳错 冷若冰霜

B. 名正言顺 乾坤倒置 闷闷不乐

C. 冠冕堂皇 阴差阳错 闷闷不乐

D. 名正言顺 乾坤倒置 冷若冰霜

3. 下列有关文学常识的解说错误的一项是()

A. 当代作家高晓声的作品《李顺大造屋》、《陈奂生上城》分获 1979 年、1980 年全国优秀短篇小说奖。

B. 高晓声接通了鲁迅探讨“国民性”问题的源头,

塑造了李顺大、陈奂生、华老栓等具有典型意义的农民形象。

C. 《陈奂生上城》是高晓声的系列小说《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》、《陈奂生出国》中的第二篇。

D. 高晓声站在历史的高度, 把农民的遭遇和祖国的命运联系在一起进行反思。他的小说真实的反映了解放三十几年来农民的生活, 挖掘到经济、历史、民族性格、心理的深层, 揭示出农民辛酸命运的深刻根源——“左”倾错误、封建残余得以蔓延的温床——民族弱点。

4. 选出标点符号运用不正确的一项()

A. 他到城里去干啥? 他到城里去做买卖。

B. 他去卖什么? 卖油绳。自家的面粉、自家的油、自己动手做成的。

C. 赚了钱打算干什么? 打算买一顶簇新的、刮刮叫的帽子。

D. “我的天!” 他想, “我还怕困掉一顶帽子, 谁知竟要两顶!”

5. “漏斗户主陈奂生, 今日悠悠上城来。”这“悠悠”二字表明了什么?()

A. 表明陈奂生这个人做什么都慢慢悠悠的脾气。

B. 表明陈奂生是个乐天派, 容易满足, 不知忧愁, 一路上悠悠荡荡地走着。

C. 表明天气好, 影响到陈奂生的心情, 所以“悠悠上城来”——“尽量放慢脚步, 一路如游春看风光”。

D. 表明形势好了, 自由市场开放了, 陈奂生心情舒畅了, 所以悠闲自在, 悠悠哉哉地上城来卖油绳。



语言表达

(10 分)

6. 请根据特定的情景增加词语, 使下面的文字表现出



特定的内容。(6分)

早晨,太阳发出光芒,树上的鸟儿鸣叫着,树下的流水流向远方。

- (1) 要求扩展后的句子能抒发主人公欢快愉悦的心情。

答: _____

- (2) 要求扩展后的句子能抒发主人公苦闷伤感的心情。

答: _____

7. 仿照示例句式,选择新的表述对象,另写一组句子。(不要求与原句字数相同)(4分)

原作:

浪费

不意味腰包充实

只昭示头脑空虚

挥霍

不象征行为潇洒

只暴露思想粗鄙

仿写:



课内同步阅读

(40分)

阅读下面的文字,完成后面的问题。

①再看床上,垫的是花床单,盖的是新被子,雪白的被底,崭新的绸面,呱呱叫三层新。陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团,他知道自己身上(特别是脚)不大干净,生怕弄脏了被子……随即悄悄起身,悄悄穿好了衣服,不敢弄出一点声音来,好像做了偷儿,被人发现就会抓住似的。他下了床,把鞋子拎在手里,光着脚跑出去;又眷顾着那张大皮椅,走

近去摸一摸,轻轻捺了捺,知道里面有弹簧,却不敢坐。怕压瘪了弹不饱。然后才真的悄悄开门,走出去了。

②啃完饼,想想又肉痛起来,究竟是五元钱呢!他昨晚在百货店看中的帽子,实实在在是二元五顶,为什么睡一夜要出两顶帽钱呢?连沈万山都要住穷的;他一个农业社员,去年工分单价七角,困一夜做七天还要倒贴一角,这不是开了大玩笑!从昨半夜到现在,总共不过七、八个钟头,几乎一个钟头要做一天工,贵死人!真是阴差阳错,他这副骨头能在那种床上躺尸吗!现在别的便宜拾不着!大姑娘说可以住到十二点,那就再困吧,困到足十二点走,这也是捞着多少算多少。对,就是这个主意。

③这陈奂生确是个向前看的人,认准了自然就干,但刚才出了汗,吃了东西,脸上嘴上,都不惬意,想找块毛巾洗脸,却没有。心一横,便把提花枕巾捞起来干擦了一把,然后衣服也不脱,就盖上被头困了,这一次再也不怕弄脏了什么,他出了五元钱呢。——即使房间弄成了猪圈,也不值!

……

④陈奂生自问自答,左思右想,总是不妥。忽然心里一亮,拍着大腿,高兴地叫道:“有了。”他想到此趟上城,有此一番动人的经历,这五块钱花得值透。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问,全大队的干部、社员,有谁坐过吴书记的汽车?有谁住过五元钱一夜的高级房间?他可要讲给大家听听,看谁还能说他没有什么讲的!看谁还能说他没见过世面?看谁还能瞧不起他,唔!……他精神陡增,顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了;他有办法对付,只要一提到吴书记,说这五块钱还是吴书记看得起他,才让他用掉的,老婆保证服帖。哈,人总有得意的时候,他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足,真是拾到了非常的便宜货,他愉快地划着快步,像一阵清风荡到了家门……。

8. ①③段描写了陈奂生思想性格的两个侧面,一个侧面是_____,一个侧面是_____,描写方法是_____描写和_____描写。(4分)

9. 读①③段,选择下列各项说法恰当的一项:() (4分)

A. 陈奂生是一个狭隘的小生产者,心理行为极不稳定,容易从一个极端走向另一个极端。





课课练 单元练

班级:

姓名:

得分:

B. 陈奂生这样的人不配享受高级的待遇。

C. 陈奂生既老实又下作。

D. 陈奂生刚刚摆脱饥饿, 要达到文明地步还需要一个很长的过程。

10. “有谁坐过吴书记的汽车? 有谁住过五元钱一夜的高级宾馆?” 这两句内心独白刻画了陈奂生什么样的性格弱点? 连坐过吴书记的汽车、住过五元钱一夜的高级宾馆都觉得是莫大的荣耀, 形象地告诉人们农民的出路是什么? (10分)

答: ① _____

② _____

11. 从④段看, 陈奂生达到精神满足的条件是什么? 哪两个词生动地刻画了他精神的满足? 你如何评价这种精神追求? (12分)

答: 条件① _____

② _____

词① _____

② _____

评价: _____

12. 在②段中有一个句子揭示了新时期农民承担因袭精神重负的根源, 找出这个句子并思考根源是什么? (10分)

答: 句子是 _____

根源是 _____



课外拓展阅读

(30分)

阅读下面一篇文章, 回答后面的问题。

小河殇

舒婷

我们兄妹这一家, 只有嫂嫂因长女照顾留城, 其

余五人都是知青。而除了我丈夫在另一个县插队外, 我们四人均落户在上杭县一个绿色盆地。我家小妹和准妹夫隔河相望。

河嘛, 秋季里可以穿鞋着袜踩在卵石上跃纵而来。偶尔见一尾贪图淘米水的肥鱼, 卡在石缝里, 妹夫一鞠躬顺手牵鱼。知青点里偌大的铁锅, 许久不见油星, 年轮似的锈了一圈又一圈, 煎不成鱼。况且僧多鱼少。小妹便脸上很光彩地给我们余鱼汤。

春水泛滥, 河恣意爬上两指宽的板, 嬉闹着把它当跷跷板压垮。小妹一天好几次跑到窗前看河。我未来妹夫的口哨声, 在水一方。

门前下几级石板, 顺着碎石拼凑的小堤坝走两步, 就到了河心。早晨我们在这里盥洗, 淘米洗菜。下午收工以后用稻草刷锄板, 颠晃着簸箕。簸箕里的番薯红艳艳, 萝卜白生生, 芥菜生动活泼。吃过晚饭冲过凉, 披着湿漉漉的头发又下到河心, 洗汗酸的衣服。邻队的知青在桥头拨吉他, 我们一遍又一遍地唱着: “我的家在东北松花江上……” 河中有我们的望乡台哩。

河是我们的避难所。

中秋那天队里杀了猪, 我们分到两斤肉。分头去豆腐房割一板豆腐, 房东家买几个青皮鸭蛋, 讨一小把葱, 大家团团围坐喝着家酿糯米酒过节。忽然发现不知何时我们中间少了一人。

拉开吱呀小木门, 踱到晒坪上, 听到河边苇丛有一支不成调的口琴曲。那个来河边寻求安慰的同伴刚刚失去了父亲, 除了感情上的重创之外, 他还面临经济来源的断绝, 从此他连8分钱邮票的家信都要小心斟酌了。

悄悄坐在他边上, 我们无言盯着河面。那时我比他小, 不懂如何安慰人。秋天的河流异常清澈, 似乎要壁立起来, 与山区剔透的空气融为一体。河风轻苇叶淌到我们额上, 溅出浪花如钻般晶莹。同伴的心情一点一点开朗起来, 他眼里萤火虫一闪一曳。

这才知道什么是夜凉如水, 月色如洗。多少年过去, 我们错将月饼当中秋, 而把明月遗弃在哪一座高楼的屋顶了?

深山砍柴或出山赶墟, 农民总告诫我们: 若是迷路了, 只要侧耳听到水声, 找到山溪或小河, 顺着水流的方向, 就能找到人家。当我孤身翻山越岭去邻县找同学, 一二十里路鲜有人烟。只听见汨汨溅溅的水声, 有时在足下, 有时在身旁, 有时在涧草蕨萁的谷



●零失误训练方法



底。老朋友左右逢源，给我壮胆又解我途中辛苦和寂寞。

伟大的河流是伟大民族文化的发祥地。那么小河小溪应是一方风水。我们去插队，其实是接受河的教育。在河两岸生养的人们展示给我们的善良、淳朴、乐天和无拘无束，正是沿袭了这一自然法则。

口渴水龙头，我们无形中萎缩，逐渐丧失活力。因为水不仅仅是水。

很多年以后我回到河边。老房东烧的是蜂窝煤，村民都到新掘的井里挑水吃。河已不复当年“眼似秋波横，眉如青山黛”了。枯瘦如斯，污秽如斯，像负伤的动物苟延残喘。

祈求河的宽恕现在会不会太迟？

注：知青——我国六七十年代城市知识青年下乡务农。

13. (1) 第③自然段中划线句子用了什么手法？这样写有什么好处？(18字内)(5分)

答：_____

(2) 第(11)自然段划线句子“其实是接受河的教育”，请结合原文说一说具体指什么教育？(25字以内)(5分)

答：_____

14. 按照“河是我们的避难所”的形式，总结一下全文的内容，再列出三个方面。(9分)

答：(1) _____

(2) _____

(3) _____

15. 文章最后一句“祈求河的宽恕”指什么？(25字内)(6分)

答：_____

16. 下列对文章内容判断不当的三项是_____、_____、_____ (5分)

- A. 小河清澈、剔透、晶莹、能安慰人，能使人心情开朗，过去现在都如此。
- B. 在桥头一遍又一遍地唱歌，反映了知青们的思乡之情。
- C. “眼似秋波横”是比喻，暗指小妹与准妹夫的隔河相望。
- D. “老朋友左右逢源”指的是老同学照顾周到，无微不至的体贴。
- E. “因为水不仅仅是水”，还指河水、海水、井水。
- F. “枯瘦如斯，污秽如斯”与上文形成对比，发人深省，令人深思。

