

节日风俗史



中華
風俗史

京華出版社

编委会

主 编	编 委	康 健	李高峰	
		曹为民	马 超	栾永成
		单 一	郭欧东	李文明
		黄家勇	赵 冉	郑 明

前 言

中华文化庞杂博大，源远流长，恢宏醇厚，精深隽永，是世界文化海洋中最灿烂的一颗明珠。而民俗文化则是这其中不可或缺的重要组成部分，它与其他文化血肉相连、一脉相承，共同组成了悠悠五千年的中华文明史。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”，民俗文化的形成，来源广泛、样式众多，如节日民俗中就有以纪念历史人物，战国时期的大诗人屈原而形成的端午节，以纪念神话传说中的牛女七夕相逢而形成的七巧节等等，其内容更是包罗万有，几乎涵盖了社会生活的各个方面。

“民俗本身是一种生活方式，又是一种文化样式。是与人们日常生活联系最密切的文化形态。”民俗文化源于人民的生产生活实践，又反过来对生产生活有着巨大影响，与人们生活的联系其可谓千丝万缕。从“三人操牛尾，投足以歌八阙”的原始审美观到现代仍在流行的春节放鞭炮以驱赶年兽的习俗，无不是民俗文化在现实生活中的具体反映，可见中华民俗文化从来就不是孤立存在的，而是与本民族的文化发展，本族人民的社会生产生活密不可分的。

近年来，我国人民的生活面貌有了很大改善，物质生活水平日渐提高，而许多传统的习俗不仅延继了下来，还有了进一步的发展，这说明社会的前进和发展不可能脱离

原有的基础，要追求美满幸福的生活，就必须了解和掌握本民族的历史传统、民俗文化，因为它时时刻刻都在影响着人们的思想观念和审美情趣，只有了解和掌握它，才能取其精华，去其糟粕，继承中华民族的优良传统和美好风尚，才有利于发扬民族精神、贯彻江泽民同志提出的“以德治国”的指导思想。有鉴于此，我们编写了这部《中华风俗史》。本书共分10部，包括《婚姻风俗史》、《商贸风俗史》、《节日风俗史》、《吉祥·禁忌风俗史》、《游戏·博彩风俗史》、《神秘文化风俗史》、《丧葬·医疗风俗史》、《家庭·方言风俗史》、《饮食·民居风俗史》、《服饰·工艺·交通风俗史》。涉及到社会生活的十七个方面，内容精确庞大、充实而具体、从婚丧嫁娶到医疗卫生、从饮食起居到服饰商贸，洋洋三百万言，较好的向读者朋友们展示了中华风俗的全貌，并寓教于乐，容知识性和趣味性于一炉，将各种民俗现象追根溯源，形成体系，突出了中华文明丰厚的文化氛围和独特的民族色彩，开卷有益。

当然，中华风俗庞杂博大，我们难免有遗漏之处，另外为保持原貌，在本书中有的内容不可避免的涉及到一些封建迷信等糟粕，愿读者朋友们去芜存菁，批判的看待。

最后，我们欢迎读者朋友对本书提出宝贵的意见，并希望在社会各界的支持下，让中华风俗璀璨的奇葩在今日社会中绽放出更瑰丽的色彩。

编辑

2001.8



元旦拜年



中秋赏月



守岁有守岁的食物



重九登高



目 录



第一章 爆竹声中一岁除——春日礼俗

..... (1)

一、正月里的节日 (1)

二、元宵节风俗 (20)

三、三月节日风俗 (43)

四、春日节俗拾遗 (58)

五、春日神思 (70)

第二章 风日晴和人方好——夏日礼俗

..... (79)

一、夏季节令概观 (79)

二、浴佛节 (97)

三、端午节 (108)

四、其他节俗概观 (131)

第三章 吹落黄花遍地金——秋日礼俗

..... (154)



- 一、弄巧“七夕”…………… (154)
- 二、盂兰盆节…………… (168)
- 三、桂子香飘庆团圆…………… (180)
- 四、佳节又重阳…………… (197)
- 五、秋季里的其他节日…………… (207)

第四章 一片冰心在玉壶——冬日礼俗

- …………… (219)
- 一、闲活隆冬…………… (220)
- 二、具有人情味的鬼节…………… (233)
- 三、隆重的冬至…………… (245)
- 四、走过腊月…………… (260)
- 五、一元复始话除夕…………… (280)

第五章 映日荷花别样红——少数民族

- 礼俗…………… (295)
- 一、欢乐祥和的新年…………… (295)
- 二、歌舞庆丰收…………… (312)
- 三、放歌青年节…………… (335)
- 四、对英雄的缅怀敬仰…………… (350)
- 五、丰富多彩的传统习俗…………… (367)
- 六、神秘的宗教色彩…………… (388)





第一章 爆竹声中一岁除

——春日礼俗

春夏秋冬，一年四季周而复始，时间是螺旋式前进的；与时间相应的岁时礼俗也是如此。在螺旋式前进的岁时礼俗中，开始和结束的界限则不很清楚。像人们所熟知的那样，冬季的最末几天和春季的开始几天密切相关，在人们的观念中是一个完整的“节”，似乎结束就是开始，所以才有神奇的“一夜连双岁，五更分二年”。不过，从这个近乎封闭的岁时链条中，还是可以探寻出起始点的，春季第一天别称“元旦”、“三始”、“三朝”中的始、元、朝就是最好的标志。同时，大约正是人们对这个起始阶段的重视，孟春正月的节俗活动才特别的多，初一到十五、十五到月晦、还有二月二，一月之中几乎天天都是节日。

一、正月里的节日

传统中国的整个正月几乎每天都是一个节日，其间礼俗活动五花八门、色彩缤纷、令人炫目。面对这种扑朔迷离、纷繁复杂的状况，这里采取日志式叙述方式，勾勒其轮廓，并就其中的某些节日礼俗作重点介绍。





(一) 元旦

元旦指公元纪年的岁首第一天。自西历传入我国以后，元旦一词便专用于新年，传统的旧年则称春节。而在此之前，元旦一直是指农历岁首第一天的。元是“初”、“始”的意思，旦指“日子”，元旦合称即是“初始的日子”，也就是一年的第一天。梁萧子云诗云：“四气新元旦，万寿初今朝”。同用一个元字，正月初一还称作“三元”，三元的解释为“岁之元，时（季）之元，月之元”。同样从年、季、月、日几个方面考虑，还称元旦为“三始”、“三朝”，《汉书·鲍宣传》：“今日蚀于三始，诚可畏惧。”注引如淳谓：“正月一日，为岁之朝，月之朝，日之朝；始，犹朝也。”此外，元旦还有端日、岁朝、正日、正旦等别称。又有“新正”，既指元旦，如僧皎然《送郗修之洪州觐兄弟》诗云：“久别经离乱，新正忆弟兄”；也指正月，唐白居易《喜入新年自咏诗》云：“白须如雪五朝臣，又入新正第七旬”。从元旦的所有这些别称可以看出人们对元旦的认识。

元旦也叫“鸡日”，这也可以说是古人对新正的一种朴实的认识。古人将新正的前八天分别以六种动物和人、谷相称。三国魏董勋《问礼俗》云：“正月一日为鸡，二日为狗，三日为羊，四日为猪，五日为牛，六日为马，七日为入”，后人再加“八日为谷”。为什么如此称呼呢？最能说得清楚的是元旦和初七。元旦称鸡日，古人是以阴阳观念来解释的，鸡为阳物，元旦亦属阳，因此二者才联系在了一起。《太平御览》引《春秋说解》云：“鸡为积阳南



方之象，火阳精物炎上，故阳出鸡鸣，以类感也。”鸡和元旦产生这种观念的联系以后，也便在元旦的礼俗活动中扮演了重要的角色。先是用鸡辟邪，方法是杀鸡著门上或贴画鸡于门，《太平御览》引裴玄《新言》曰：“正朝县官杀羊悬其头于门，又斫鸡以副之，俗说以厌厉。”《风俗通》也说“以雄鸡着门上，以和阴阳。”梁宗懔《荆楚岁时记》还说：“贴画鸡，或斫镂五采及土鸡于户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。”元旦用鸡辟邪，显然是源自鸡的特性，如《花镜》所言：“雄能角胜，目能辟邪”。正像我国的许多信仰活动都经历了由消极禳解到积极祈祝的过程一样，元旦以鸡辟邪后来也发展为以鸡祈福。清周亮工《书影》云：“正月一日，贴画鸡。今都门剪以插首，中州画以悬堂，中州贵人尤好画大鸡于石，元旦张之。盖北地类呼吉为鸡，俗云室上大吉也。”这里所谈鸡的吉祥意义是由于“鸡”和“吉”的谐音而来的。古人对此也有认识，前引《春秋说解》就说：“鸡之为言佳也，佳而起为人期，莫宝也。”此外，这种吉祥意义的产生也还在于鸡的德行。《韩诗外传》称鸡有文武勇仁信五德，《花镜》将它具体化云：“五德：首顶冠，文也；足博距，武也；见敌能斗，勇也；遇食呼群，仁也；守夜有时，信也。”

元旦别称鸡日以及贴画鸡之俗，都有民俗信仰为其基础，此外节的节物和节俗活动也多是如此。且看饮食。

中国正统的儒教老早就确定了一条生活原则：“饮食男女，人之大欲存焉”。按马斯洛的需要层次论来看，这“大欲”亦即人们最基本的需求，“男女”之外，唯余“饮



食”，可见饮食的重要；而饮食又与文化搭钩组织成“饮食文化”，那地位就更不能小视了。这种重视饮食的传统和农业文明，和礼俗活动的渊源很深。就饮食的文化因子而言，日常口腹之间并无太多内容，而礼俗活动中的宴筵才是最充分的体现。作为礼俗重要门类的岁时礼俗，更是如此。一年四季的大节之中，从春节的年糕到寒食的冷食，从端五的粽子到中秋的月饼，从重六的绿豆到腊八的佛粥，无不具有颇为丰富的文化蕴涵。在这里，岁时等礼俗活动成为饮食文化蕴育、发展的载体和机制；如果饮食文化的探讨离开了岁时等礼俗活动，那将是不可思议的。

年节的饮食很多，诸如年糕、年夜饭、更岁饺子等。这个系列的饮食更多的是人情味，留待谈除夕的小节介绍。除人情味多的那个系列外，还有一个巫术味多的系列，诸如桃汤、柏酒、五辛、屠苏等，它们多与年节的其他活动、信仰相关。

桃汤。这是一种用桃煮的汤。原本是借桃驱鬼辟邪的功能煮汤挥洒的，《汉书·王莽传》云：“又感汉高庙神灵，遣虎贲武士高庙，……桃汤赭鞭，鞭洒屋壁。”后来，用于挥洒的桃汤变成了饮料，在元旦时饮用，以辟邪祈福。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云：“正月一日，……长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤。”

柏酒。是一种用柏树叶浸制的酒。柏为长青之树，叶后凋而耐久，被古人取作长寿的象征；其中柏叶又可入服食，故有柏叶酒，其用意也是祝福长寿。《汉官仪》云：“正旦饮柏叶酒上寿”；《荆楚岁时记》亦记此俗。明李时珍《本草纲目》则又指出辟邪的作用：“柏性后凋而耐久，



稟坚凝之质，及多寿之木，所以可入服食。道家以之点汤常饮，元旦日以浸酒避邪，皆取于此。”

椒酒。这是用椒籽浸制的酒。古俗元旦日子孙向家长进椒酒，意在祝吉祈寿。唐徐坚《初学记》引汉崔寔《四民月令》云：“正月之朔，是谓正日。……子妇曾孙，各上椒酒于家长，称觴举寿，欣欣如也。”椒是一种香草，汉代宫廷取其温、香、多子特点，和泥涂抹宫室，后则用于新春祝颂。据说晋代刘臻的妻子陈氏尝于正月初一献《椒花颂》，后通称新年祝词为“椒花颂”。

五辛盘。新春之日以葱、姜等五种辛辣食品置盘中，称五辛盘，也叫春盘。俗谓可以辟恶、除瘟、通五脏。《荆楚岁时记》云：“正月一日，……下五辛盘”，又云：“周处《风土记》曰：‘元旦造五辛盘，正月元旦五薰炼形，’注：五辛所以发五脏之气。庄子所谓春正月饮酒茹葱，以通五脏也。”后来这些食品已经不只在通五脏，而且有了贺新的意思。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》云：“新春日献辛盘。虽士庶之家，亦必割鸡豚，炊面饼，而杂以生菜、青韭芽、羊角葱，冲和合菜皮，兼生食水红萝卜，名曰咬春。”

饮食之外，元旦的节物当然还有许多。就节俗活动而言，最主要的无疑是拜年贺节了。这项节俗从古至今盛行不衰，蔚为大观。其中有些尚有实际意义，有的则纯粹是礼节性的，徒具虚文。更有只投名刺而根本不见人影的。就历史的发展来看，大抵早些时候的拜年贺节实际一些，细民百姓的实际一些，官场里的拜贺多是虚文俗套，且越到晚近越是虚妄。从吴自牧《梦粱录》记载的宋代习俗



看，多还比较实在：“（正月初）士大夫皆交相贺，细民男女亦皆鲜衣，往来拜节。”而明代陆容《菽园杂记·卷五》记载的情形就不同了：

京师元日后，上自朝官，下至庶人，往来交错道路者连日，谓之“拜年”。然士庶人各拜其亲友，多出实心，朝官往来，则多泛受不专。如东西长安街，朝官居住最多，至此者，不问识与不识，望门投刺，有不下马或不至其门令人送名贴者。遇黠仆应门，则皆却而不纳，或有闭门不纳者。在京师仕者，有每旦朝退，即纳伴而往，至入更酣醉而还。三四日后，始暇拜父母。不知此何风俗，亦不知始自何年，闻顺天间尚无如此之滥也。

有清一代仍然是虚文浮风炽盛。《燕京杂记》谓：

正月初旬，拜年者踵门，疾呼接贴，投一名刺，忽忽驰去，多不晤主人。司阍者记其始名于册，多有不识者，倘无司阍者，客到嫌于启门，贴一纸囊于门外，外写“请留尊柬”四字，拜者投刺于中即去。浮文无当，一到于此。

新正作为一年中最特别的时日，有关的俗信非常多。越是特别就越是要紧，越是要紧就越是马虎不得，也就越多规矩——这可以说是民间岁时俗信的创造原则。新正元旦不仅是一个单纯的日子，它还关涉到一月、一季乃至一年，故而人们的注意就更多，态度、行为方面的规矩





编织得非常绵密，各种俗信当然也就多。这些俗信指出这一个时段什么可干，什么禁忌，干什么以后怎样，涉及面相当广泛。这里附带正月整月的俗信略加举例介绍：

善正月，恶五月。

新正忌空房，故新婚少妇不得在外留宿。

“正不娶，腊不订”。正月结婚可能不会白头偕老。

正月如有亲友家的讣告进门，必先将讣告撕破一角，以除晦气。

女子旧历正月不做鞋，怕出邪事。

元旦日例不扫地泼水，谓可聚财。

新年打破碗盏，一年事事发财。

新年初一至初五，灰屑不外倾，一年必可聚财。

元旦出行遇尼姑和尚，一年百事不利。

新年贴红纸于果木上，一年果木丰收，利市十倍。

元旦煮饺子破了，忌说“破”，而要说“挣了”。

.....

(二) 破五

新正元旦早晨开始，人们便忙于拜年。初二，这种活动当然仍在紧张地进行，差不多要一直持续到月底。不过，在有些地区这天又开始有祭祖祀先活动。元旦是个吉

