



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（越调）

毛爱莲

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(越调)

郭光宇 / 主编

毛爱莲

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛爱莲名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社, 2004. 5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-498-5

I. 毛… II. 郭… III. 越调-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032416 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼
承印单位 河南第二新华印刷厂
经销单位 新华书店
纸张规格 850 毫米 × 1168 毫米
标准书号 ISBN 7-80623-498-5/J·49

开本 32
印张 5.125
印数 1—6000
版次 2004 年 5 月第 1 版
印次 2004 年 5 月第 1 次印刷
定价 8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



毛爱莲 《白奶奶醉酒》饰白奶奶



毛爱莲 《白奶奶醉酒》饰白奶奶



毛爱莲 《火焚绣楼》饰洪美荣



毛爱莲 《火焚绣楼》饰洪美荣



毛爱莲 《送灯》饰曾桂娟

毛爱莲艺术小传

侯跃忠

越调,系河南地方剧种之一,它富有浓郁的乡土气息,颇受人民群众的欢迎和喜爱。毛爱莲是越调剧种的著名演员,她擅演青衣花旦,好像一朵洁白的莲花盛开在百花园的碧水池中,芳香四溢,在千百万观众心目中享有很高的声誉。

毛爱莲本姓杨,1930年3月1日出生在河南舞阳县杨桂庄一个贫苦农民的家庭里。四岁时母亲不幸病故,父亲给地主当长工。父女二人相依为命,苦度生涯。她七岁的那一年,有一天由漯河来了一位姓黄的阔太太,不知怎的相中了她,把她买走了。由于这位太太的丈夫姓毛,因此爱莲以后也就改姓毛了。这位毛黄氏很爱看戏,所以毛爱莲九岁时便被送到当时的漯河老街国民舞台由杨小凤主持成立的“文凤班”去学戏,拜师邢金奎。邢擅演闺门旦,爱莲学艺三年,十二岁时便登台演戏了。她演的《青龙山》、《五凤山》等剧目,很受群众欢迎。到十六岁那年,毛黄氏看爱莲有前途,于是便脱开“文凤班”领着她自立了“兴爱剧社”。这时期的毛爱莲已经在艺术上有些造诣。她主演的《抱琵琶》、《秦香莲》、《借粮》、《招风树》、《火焚绣楼》等剧目,已在漯河、西华、上蔡、驻马店、临颍一带非常驰名。

解放后,毛爱莲于1949年秋带领“兴爱剧社”全体人员来到周口镇参加了革命,并将“兴爱剧社”改名为周口市红光越调剧团,由毛爱莲任团长,从此开始了她新的艺术生涯。在“双百”方针的正确指引下,再加上刻苦钻研,毛爱莲在艺术水平上不断提高,从唱腔到做派,从化妆到道具,从剧本到角色,她都反复琢磨,认真研究,仔细推敲,一丝不苟。并且在党的教育和关怀下,于1957年11月加入了中国共产党。

毛爱莲专攻闺门旦,在越调闺门行当里,可谓独领风骚,自成一派。她的唱腔,吐字清晰,韵味甜美,柔润委婉,好似夜静风吹银铃响,又似山中飞泉鸣丁冬,声虽不高,但悦耳动听,在群众中流传着“听了毛爱莲,等于过个年”的赞语。的确,听了她的大板唱段,真像是吃了一顿美餐,耐人回味。如《火焚绣楼》中的《盘门》,《李双喜借粮》中的《劝父》,尽管段式比较长,但她在吐字行腔中,十分注重甜、美、柔、切,一字一句,一腔一调,紧密结合剧中人物个性和剧情发展的需要,偷字闪板,起伏跌宕,百句不竭,好似小桥急流水,又如珍珠落玉盘,使人听起来为之动情舒心。她的念白清晰流畅,爽快利落,抑扬顿挫,运用自如,具有鲜明的节奏感和强烈的音乐感,有很强的情感色彩。她的表演俏而不泼,蕴而不涩,细而不过。她十分重视眉目传情,手袖传情,举止传情,而且传得适度、适中、恰到好处。毛爱莲常说:“对于一个戏剧演员来说,无声的艺术比起有声的艺术似乎更难。”她还说:“演员做戏,做不到固然不好,做过了同样不好,戏要做得不欠不过,恰如其分。”这是毛爱莲多年来在表演艺术上的经验总结。

她特别注意典型的舞台艺术形象,强调表现剧中人物的个性。对于自己所要创造的每一个角色,总是反复地、认真地

进行分析,并力求找到最能表现角色个性特征的“戏”。她说:“同是闺门旦,官宦之家的大家淑女,同地方财绅之家的小家碧玉,以及一般平民人家的村姐乡姑……言谈举止,仪表气质,各有差异,均不相同。”毛爱莲正是在这一群闺门旦的共性中,努力探索由于人物所处环境不同而形成的独特个性,才成功地塑造了洪美荣、董桂英、王玉姐等一个个人物形象。如《火焚绣楼》中洪美荣的唱段,潇洒飘逸,迂回婉转,把未经世故风浪的洪美荣塑造得栩栩如生,妩媚动人。而在《李双喜借粮》中饰演小家碧玉董桂英的时候,是情真意切,爱憎分明。在《劝父》的唱段中,董桂英以古喻今,历数前朝许多嫌贫爱富者的嘴脸,以喻其父退亲的丑恶行径,尤其是在《思夫》的唱腔中,她以哀婉凄楚的唱腔表现董桂英思亲缠绵的情态。这种随情易音的唱腔,着实具有深邃的艺术感染力。

随着岁月的流逝,毛爱莲又闯进了彩旦、老旦的行当,而且均获得了成功。1964年她参加演出的现代戏《卖箩筐》拍摄了电影,她生动地刻画了孙大娘这个典型的山区老大娘的形象,受到了广大群众的欢迎。

1965年她在《斗书场》中扮演大风娘,参加了中南会演。演出结束后,《斗书场》一剧代表中南地区赴京汇报演出,受到毛泽东主席、周恩来总理、朱德委员长、董必武副主席、邓小平副总理等党和国家领导人的亲切接见,并在一起合影,这是她一生中最大的光荣和幸福。

毛爱莲对文艺事业勤勤恳恳,兢兢业业,几十年如一日。她经常到基层演出,为人民群众送戏上门,多年来她给越调这朵鲜花增添了不少色彩,做出了很大贡献。

毛爱莲的代表剧目有现代戏《卖箩筐》、《赛刀之前》、《赶

集》等。整理改编的传统剧目有《火焚绣楼》、《李双喜借粮》、《招风树》等。

毛爱莲在艺术的道路上不断开拓创新,敢于探索,敢于突破,丰富和发展了越调的声腔艺术,并且使自己的艺术具有了深厚的意蕴、独特的个性和鲜明的美学品格。

目 录

毛爱莲艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

白奶奶醉酒(越调) (1)

李双喜借粮(越调) (52)

名段选粹

适才房中打了一个盹儿

(《白奶奶醉酒》中白奶奶[旦角]唱段) (91)

好一个俊俏的赵凤英

(《白奶奶醉酒》中白奶奶[旦角]唱段) (100)

穷富不能万万春

(《李双喜借粮》中董桂英[旦角]唱段) (106)

尊公子你息息怒千万别生气

(《李双喜借粮》中董桂英[旦角]唱段) (123)

恨光阴伴随琴音匆匆逝去

(《火焚绣楼》中洪美荣[旦角]唱段) (128)

红日儿出东方天色明

(《火焚绣楼》中洪美荣[旦角]唱段) (133)

演出名剧

白奶奶醉酒(越调)

韩 伟 刘德言 杜 萍 整理



人 物 表

白奶奶	赵 常	张二嫂	许怀才
白小姐	书 童	童玉成	胡大舜
春 红	珍 珠	赵凤英	童夫人
刘姥姥	家 奴	丫 环	

第一场 修 书

〔时间：明朝万历年间，春季。〕

〔地点：童府花园书馆门前。〕

〔幕在合唱中启。〕

（合唱）盼喜期，迎佳偶，

喜期将近反伤愁。

慈母错把姻缘定，

害得公子泪水流。

〔童玉成面向翠竹而立，不时擦泪。〕

〔童夫人烦恼地坐在石桌旁，也侧首不语。春红等二丫环托衣帽上。〕

春 红：启禀老夫人，各位乡邻好友在前庭久等，请夫人与公子前去相见。

童夫人：唉！快快侍候你家公子，梳洗更衣，待我先去出迎。

童玉成：哎！母亲哪，那白家的婚事孩儿我实实不能从命。

童夫人：嗯——

春 红：各位乡邻前来添箱送礼，请公子赶快更衣去见。

童玉成：不消。

童夫人：咤！

（唱）你枉读诗书少教训，

岂能轻易毁婚姻。

白家女儿娇生养，

你是书香独苗根。

门当户对父母命。

怎说不能配成亲。

童玉成：（唱）她骄奢蛮横不知礼，

不理针织不习文。

母亲若是强逼娶，

孩儿我困死书斋永不出门。

童夫人：你——唉！谁料竟出你这不孝之子，真乃家门不幸。（气坐）

丫 环：哎呀！老夫人保重。（急扶）

童玉成：母亲息怒！孩儿我——命好苦哇！（哭跪）

童夫人：唉！活活气煞我也！

书 童：(上)许表少爷回府。

丫 环：(喜悦地)这就好了！

童夫人：命他来见。

书 童：有请许表少爷。

许怀才：哎嗨！满园春风喜洋洋。

童玉成：啊！贤弟你回来了！（抹泪）

许怀才：表兄因何泪汪汪？

童玉成：只因与母亲谈论婚姻之事。

许怀才：啊——少时看我眼色行事。

童夫人：怀才快来。

许怀才：是——侄儿见过伯母！

童夫人：喜期用物，可曾备齐？

许怀才：俱已搬至上房。

童夫人：如此甚好，速去前庭替我接待乡邻。

许怀才：酒宴备好，俱已入席。（示意玉成）

童夫人：嗯！你去去何妨。

童玉成：唉！（跺脚叹气）

许怀才：啊！姑母，孩儿有一事相告。

童夫人：何事？

许怀才：姑母容禀——

（唱）小侄购物到府城，

归途路过白家营。

街头巷尾齐议论，

童家娶个丧门星。

童玉成：哎呀，母亲做主！

童夫人：啊——这——你从实讲来。

许怀才：（唱）那精灵鬼怪的白奶奶，

攀高结贵图钱财。

她的女儿少家教，

好吃懒做讲穿戴，

不通理来不知书，

女工针织做不来，

娇生惯养脾气坏，

稍不如意就要厉害。

又是哭来又是骂，

打翻桌子踢灯台，

还敢砸烂祖先牌。

这样的媳妇娶到家，

哎哟哟我的姑母哇！

管保气得你鼻子歪。

童夫人：嗯——

许怀才：（接唱）哎！一夜气得你头发白。

童玉成：母亲哪！似这样不仁不义、不贤不孝之女，孩儿死也决
不与她成亲。（下）

童夫人：哎呀！这——

许怀才：姑母，倘若表兄真有个三长两短，只怕你老人家到那时
后悔也来不及了哇！

童夫人：依你之见？

许怀才：俗话说百闻不如一见，待孩儿修书一封，亲自送往白家
营，就说表兄病重，请新人过府冲喜。让那白小姐和表
兄见上一面，倘若相中二话不说。

童夫人：倘若相不中呢？

许怀才：把婚事一退了事。

童夫人：只怕白家不愿。

许怀才：到时再安排。

童夫人：唉！事到如今，权且由你。（下）

许怀才：书童笔墨侍候。

〔书童、玉成上。〕

书童：是！

许怀才：正是：

（念）一封小书送白府，

我要会会白寡妇。

书童：我与表少爷研墨！

童玉成：我与表兄打扇！

许怀才：请！（亮相，幕落）

第二场 匿 笈

〔时间：当天下午。〕

〔地点：白府内厅。〕

〔二幕前。珍珠拿花上。〕

珍珠：（唱）小珍珠笑咪咪，

给俺小姐备嫁衣。

眼看喜期已来到，

她咧着大嘴哭啼啼，

要穿的、要戴的、要铺的、要盖的，

单夹皮棉样样齐，