

主编 黄楠森 王仲士

四川人民出版社

文化理论

文集

建设有中国特色社会主义



建 设 有 中 国 特 色 社 会 主 义

文
化
理
论

文集

主 编 黄楠森 王仲士

(川) 新登字 001 号

责任编辑：杨宗平

封面设计：邱云松

技术设计：古 蓉

彩图摄影：郭 燕

责任校对：伍登富

建设有中国特色社会主义文化理论文集

黄楠森 王仲士 主编

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

新华书店经销

郫县犀浦印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 13 字数 250 千

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03724-4/D·566 印数：1—600

定价：18.00 元

建设有中国特色社会主义文化理论文集

主 编：黄楠森
王仲士

编辑委员会成员：黄楠森 陈志尚
田心铭 王仲士
李声录 王民康
郭金伦 李亚宁



• 與會人員合影



- 章玉钧、沙健孙、黄楠森、田心铭在主席台上
- 研讨会会场

研究中国文化离不开 对国情的认识（代序）

中国人民大学教授 庄福龄

文化问题，是当今世界歧义甚多、众说纷纭的热点问题；也是牵扯内容极广，关系历史、现状和未来的重大问题。

当代西方的许多学者把文化研究同文学研究、社会问题批判、“日常生活”结合起来，进行了有益的探索，取得不少积极的成果，但是其中有过份强调文化的无所不包性，出现了大而无当的倾向，也有避而不谈文化的政治功能，同政治日益分离的倾向；有强调文化“全球化”的趋势，忽视其民族性的倾向，也有过分突现文化的精英意识，忽视其大众化的倾向，如此等等。这就使本来由人民大众所创造的文化，越来越远离它的创造者而成为少数人沙龙里的清谈。我国从“五四”运动以来文化问题的讨论从未中断过，尤其是关于中西文化的争议始终以不同的形式在进行，其中，全盘西化，歌颂殖民主义，颂古非今，复兴儒学，否定历史，告别革命等等论调，仍然时隐时现地活跃在论争中，向历史挑战。而80年间我国文化研究的最高成果，是从理论和实践的结合上适应历史发展的不同需要，提出新民主主义文化理论和建设有中国特色社会主义文化理论。

两个理论，一脉相承，成为两个历史时期的两面大旗，指引着文化建设的道路，也发挥着批判和战斗武器的作用。

回顾国内外文化研究的历史和现状，文化的生命力深深地植根于本民族的土壤中，需要本国人民的支持和关注，应当同本国的国情相结合。古今中外的文化史证明，凡结合国情者则文化兴，必然出现繁荣兴旺的景象，而脱离国情者则文化衰，必趋腐朽和没落。我国近百年的历史经验有力地证明了这一真理。

新民主主义文化是结合民主革命时期国情研究的最高成果

新民主主义文化理论是把马克思主义文化观同中国国情密切结合的研究成果。结合中国国情首先要确定中国社会的性质，20世纪40年代，旧中国还是一个殖民地、半殖民地、半封建的社会，而以延安为中心的解放区则是一个以经历了20年锻炼的中国共产党为领导的新民主主义社会。两种社会存在决定了两种文化并存的局面，在殖民地、半殖民地基础上产生的有提倡奴化思想的帝国主义文化，在半封建基础上产生的有主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想的半封建文化，这些旧文化结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。新文化是在新民主主义的政治和经济的基础上产生的，同中国的政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上政治舞台相适应，中国的文化生力军也以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。正如毛泽东同志概括的那样：“这支生力军在社会科学领域和文化艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。20年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起

极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。”^①这种新文化在当时国内外的历史条件下，只是由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，或者说只能由马克思主义的宇宙观和社会革命论去领导，因此这种新文化也就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

结合中国国情还要研究现阶段革命的性质和任务，据以确定相应的新文化的方针和任务。40年代的中国正处在民主革命转折的关键时期，中国人民的抗日斗争已成为外御强敌、内促团结的中流砥柱，世界人民和中国人民对中国革命寄予厚望，希望它把反对帝国主义和封建主义的基本任务进行到底，既不要让历史倒退，也不要跨越历史阶段，直接实现社会主义革命。新民主主义革命是资产阶级性质的，然而又是无产阶级领导的，以实现社会主义和共产主义为最终目标的。新民主主义文化是为实现新民主主义革命服务的，它是在正确处理现实生活的矛盾中实现自己的任务的。正如毛泽东同志从历史辩证法的高度指出：“我们既应把对于共产主义的思想体系和社会制度的宣传，同对于新民主主义的行动纲领的实践区别开来；又应把作为观察问题、研究学问、处理工作、训练干部的共产主义理论和方法，同作为整个国民文化的新民主主义的方针区别开来。把二者混为一谈，无疑是很不适当的。”^②

结合中国国情也要研究中国文化的历史和现状。如前所说，看不到中国文化有悠久的历史传统，看不到传统文化中有极其丰富的内涵，一味崇洋媚外，鼓吹全盘西化，是完全错误的；同样，看不到中国文化今天所处的时代和条件，看不到当今实践

① 《毛泽东著作选读》上册，第387页。

② 同上书，第396~397页。

和人民对文化的需要，一味颂古非今，鼓吹复古，也是完全错误的。针对前者，新文化应当是我们这个民族的文化，带有民族的特性，当然，民族的文化并不是排外的，正如我们的祖先做过的那样，对于外国的东西也不一概排斥；马克思主义则要求进一步区分其精华和糟粕，然后排泄其糟粕，吸收其精华，甚至对于马克思主义自身也要求和民族特点相结合，经过一定的民族形式，发挥其作用，而反对把马克思主义公式化、教条化。针对后者，新文化既应是科学的，反对封建思想和迷信思想的文化，也应是大众的，坚持民主的革命的文化。当然，科学的文化并不排斥历史传统，而是对古代文化的发展过程取清理的态度，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，决不搞无批判地兼收并蓄，马克思主义者应当尊重自己的历史传统，包括历史上古代文化的传统，也包括历史上马克思主义传入中国后的革命传统，尊重历史辩证法的发展，给历史以一定的科学的地位；同样，大众的文化也不排斥文化战线上的高级指挥员、革命干部和一切进步的文化工作者，但是人民大众是革命文化无限丰富的源泉，革命文化要从内容和形式上加以改革，更好地为人民大众服务，革命的文化人要接近民众，和人民大众打成一片。因此，毛泽东同志从历史发展的高度和时代的高度，把新民主主义文化概括为民族的科学的大众的文化。

中国特色社会主义文化是结合当代中国国情研究的最高成果

建设有中国特色社会主义文化理论也是把马克思主义文化观同中国国情密切结合的研究成果。在本世纪 90 年代初社会主义的条件下，江泽民同志曾就中国的基本国情讲过三点：其一，现阶段我国社会的主要矛盾，是人民群众日益增长的物质文化

需要同落后的社会生产之间的矛盾；其二，阶级斗争已经不是我国社会的主要矛盾，但是它在一定范围内还将长期存在，并且在一定条件下还可能激化；其三，社会主义制度还是一个新生的制度，生产关系和上层建筑中不适应生产力发展的方面和环节还必须通过深化改革来逐步解决。^①正是根据对基本国情的正确分析，确定了我国社会主义正处在初级阶段，它的根本任务是发展社会生产力，从而确立了以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放的基本路线。研究中国特色社会主义文化，不能离开上述基本国情及其所决定的基本路线，必须以此为前提和基础，确定我国社会主义文化的基本要求。

根据我国社会制度的性质、发展阶段和国内外面临的政治经济形势，文化建设必须以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，不能搞指导思想多元化。一如既往地坚持我们的指导思想，才能巩固革命成果，才能排除前进道路上的干扰，坚定地走自己的路。社会主义文化既要提高社会主义建设者的思想道德素质，又要提高他们的科学文化素质，从根本上保证以经济建设为中心的任务落到实处，也保证文化建设长期沿着正确的方向健康发展。

根据我国社会主要矛盾及其变化的情况，文化建设要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，社会主义文化要充分体现人民的利益和愿望，满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需要，要有利于正确处理人民内部的各种矛盾，有利于激发人民建设社会主义的积极性；同时，社会主义文化事业也要根据自身的特点，坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，在建设社会主义实践中有一个大繁荣、大发展的局面，贡

① 参阅 1991 年 7 月 1 日江泽民在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话。

献出更多更好的思想性和艺术性堪称一流的精品。文化事业既要坚持四项基本原则，突出社会主义主旋律，又要提倡多样化，提倡不同学术观点、艺术流派的争鸣和切磋，创造勇于探索和创新的活跃气氛。对于反对四项基本原则的资产阶级自由化和一定范围内的阶级斗争，对于境外敌对势力的渗透、颠覆与和平演变等手段，当然需要针锋相对地予以揭露和批判，绝不允许毒害人民、污染社会和反社会主义的东西泛滥，同时，又需要严格区分和正确处理两类不同性质的矛盾，凡属人民内部的思想认识问题则要坚持说服教育的方法。

根据社会主义制度在我国还不到50年、还有待继续完善的特点，社会主义文化也需要有一个发展、完善和提高的过程。建设社会主义文化是一项史无前例的、极其艰巨的长期任务。它既要批判地继承人类一切优秀的文化遗产，包括本国的和国外的，继承传统又高于传统，同时也要结合时代的特点，研究社会主义建设和改革的现实问题，创造出无愧于伟大时代的新文化。为此，它一方面要科学地对待传统，对待历史，要认识“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展”。^①中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族，既有古代几千年传统文化的历史，又有近代百余年革命文化的历史，对此，既不能任意割断历史，各取所需，也不能否定一切，搞民族虚无主义，而应该有分析、有批判地加以继承，对于传统文化要取其精华，去其糟粕，即使对于革命传统也要像马克思和列宁要求的那样，要善于思考，善于分析采用旧的斗争手段的条件，而不是简单地重复某些口号。^②另一方面，它要而向现代化，而向世界，面向

① 《列宁选集》（第3版）第4卷，第285页。

② 参阅《列宁选集》（第3版）第1卷，第750页。

未来，既要以共产主义的理想信念武装干部和人民，使他们在复杂迷离的世界潮流中拥有充实的精神财富，而不感到精神空虚，又要全身心地投入到社会主义建设的各项事业中去，和人民同呼吸、共命运，反映事业的成就，揭露前进的问题，提供改革的经验，使社会主义文化真正成为时代精神的反映，发挥它对社会历史的巨大反作用。符合上述要求的文化，应当是既继承和发扬民族优秀传统文化，又充分体现社会主义的时代精神；既立足本国又充分吸收世界文化的优秀成果。毫无疑问，建设这样的文化，需要我们从多方面作出长期的努力，把马克思主义文化同中国国情更好地结合起来。

跨世纪的文化建设更要在当代中国马克思主义和基本国情的结合上下功夫

处在世纪之交的中国面临着一个历史性的课题：把一个什么样的中国带入 21 世纪？中国在新世纪将建设一个什么样的文化？

本世纪我国社会主义建设的最大成果，是实践上社会主义事业的大发展和理论上有中国特色社会主义理论的形成与指导地位的确立。邓小平建设有中国特色社会主义理论是马克思列宁主义基本原理与当代中国实际和时代特征相结合的产物，它体现了对马克思主义和中国国情的深刻理解和准确把握，当之无愧地是当代中国的马克思主义。它也必然是我国跨世纪社会主义事业夺取实践和理论双丰收的指针。

新世纪的中国文化建设能否沿着既定轨道顺利前进，关键还是靠经济建设的中心地位能否坚持，靠经济建设分阶段的战略目标能否实现。历史的经验和严峻的现实都告诉我们，只有把经济建设搞上去，人民生活水平才会提高，综合国力才会增

强，社会主义的优越性才得以进一步发挥，文化建设也就有了巨大的精神动力和强固的物质基础。因此，文化建设要围绕经济建设来进行，要在发展的不同阶段上为实现人民生活的小康水平和社会主义现代化服务，也要为老少边穷地区脱贫致富和促进科技与生产力发展服务。

围绕立国之本而进行的文化建设，直接关系到四项基本原则的贯彻，关系到文化事业的性质和方向。世纪之交国际上的风云变幻和两种社会制度的较量，在下个世纪还要继续下去，文化建设的坚持四项基本原则不仅是我们在社会主义航道上保持清醒、镇静、不迷失方向的需要，是保证全党和全国人民有统一意志和统一行动的需要，也是抵御各种思潮的干扰、保持稳定的社会环境的需要，在下个世纪，发展经济需要稳定，深化改革需要稳定，扩大开放需要稳定，完善民主、健全法制需要稳定，建设社会主义文化和发展文化事业需要稳定。总之，离开了稳定，一切都无从谈起，什么事情也办不成。我们还应当看到，文化建设还是一个对国内外的变化十分敏感，各种思想观点颇为活跃的领域，境外“分化”和“西化”的图谋往往是通过文化渠道施加影响的，颂古非今也往往是通过国内外“复兴儒学”的思潮而表现的，揭露现代化过程中的问题往往与全面肯定传统文化的作用相伴而行，否定历史、告别革命的论调往往是从反历史的唯心史观出发的，如此等等。这说明在未来新时代的文化建设中，如何坚持四项基本原则，绝不是“照本宣科”能够解决问题的，它需要结合新的国情有针对性地加以解决，这不论在政治上和理论上都是一项需要创新的任务。正如邓小平同志指出的：“这决不是改头换面地抄袭旧书本所能完成的工作，而是要费尽革命思想家心血的崇高的创造性的科学

工作。”^①

围绕强国之路而进行的文化建设，直接关系到改革开放的重大决策能否贯彻，关系到文化事业能否为强国富民作出贡献。我们的改革是全面改革，是一场新的革命。所谓革命就是为发展社会生产力扫除障碍，所谓全面改革就是要多方面改变生产关系，改变上层建筑，改变工农业企业的管理方式和国家对这些企业的管理方式，以适应现代化大经济的需要。开放也是改革，它既是对中国长期停滞落后的历史经验深刻总结的结果，也是对当代世界经济、科技发展和国际形势敏锐观察的结果。文化建设为改革开放服务，既要为社会主义制度的自我完善和发展服务，决不允许否定和抛弃社会主义基本制度的言论和行动，又要为政策的重新选择、体制的重新构建、社会生活的重组、观念的更新变化服务，从文化上为这些变革开辟道路，反对保守；既要分析我国过去对基本矛盾和基本国情的错误判断，抛弃那种“抓革命，促生产”的错误作法，也要论证正确认识基本矛盾和基本国情而确定的经济体制改革才是发展生产力的必由之路；既要正确对待资本主义社会创造的现代文明成果，又要严肃对待开放带来的消极影响；在工作上既要反对因循守旧、四平八稳、不敢改革，又要反对不顾条件、急于求成、盲目改革；要大力宣传“三个有利于”的标准来判断改革的是非得失，不搞强迫，不搞争论，提倡实干；总之，要保持头脑清醒，决不可忘掉把国家的主权和安全放在第一位，决不可放弃维护国家和人民权益，决不可放任各种腐朽的、有害于人民的东西自由泛滥。强国富民的要求是不断发展的，文化事业也应在不断发展的强国之路上不断探索、不断创新，攀登新世纪文化的高峰。

立国之本和强国之路是统一的不可分割的两个方面，是由

① 《邓小平文选》第2卷，第180页。

我国社会主义现代化事业所决定的。我国的文化建设、文化研究和文化工作者，都应当在二者的统一和结合上深入研究，发挥创造性和聪明才智，创造出既符合我国国情，又不偏离世界文明大道，既善于进行文化交流，又独树一帜，为全人类解放服务的灿烂文化。

目 录

研究中国文化离不开对国情的认识 (代序) … 庄福龄 (1)

论文化在人类社会中的地位和作用 …… 黄楠森 (1)

论制度文明在社会发展中的作用 …… 文正邦 (21)

人的实践和文化发展 …… 陈志尚 (40)

文化和文明的关系 …… 王民康 (51)

文化与意识形态刍议 …… 王元骧 (62)

文化与意识形态的非对称性 …… 王 强 (72)

关于文化建设中的若干原则问题 …… 丰子义 (83)

马克思的文化概念 …… 王仲士 (94)

列宁文化思想发展中的几个问题 …… 郭金伦 (108)

列宁的文化建设思想 …… 杨长福 (122)

毛泽东文化工作理论 …… 陈 映 (132)

“决裂”、继承、发展

——马克思主义对待传统文化的态度 …… 钱 逯 (139)

传统文化研究应坚持阶级分析的观点 …… 侯成亚 (150)