

【插图珍藏本】

楼庆西 著

中国小品 建筑十讲

生活·讀書·新知三

【插图珍藏本】

楼庆西 著

中国小品 建筑十讲



生活·读书·新知三联书店

650848

图书在版编目(CIP)数据

中国小品建筑十讲/楼庆西著. —北京:生活·读书·新知三联书店, 2004.6

(插图珍藏本)

ISBN 7-108-02065-3

I. 中... II. 楼... III. 古建筑—中国

IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第005665号

中国小品建筑十讲

作 者 楼庆西

责任编辑 杜 非

整体设计 海 洋 薛 磊

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

印 刷 北京市大天乐印刷有限责任公司

版 次 2004年6月北京第1版

2004年6月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 16印张

字 数 260千字

印 数 00,001—15,000册

定 价 40.00元

自序

小品，是一种文体的名称，凡属随笔、杂感、散文一类的小文章统称为小品。古代就有“六朝小品”、“唐人小品”之类，现代小品文因内容不同又可分为时事小品、历史小品、科学小品、讽刺小品等。

“小品”这个名称原指佛经的两种译本。东晋十六国时期，高僧鸠摩罗什翻译《般若经》，该经分为两种译本，较详细的一种称为“大品般若”，较简略的一种称为“小品般若”。所以，“小品”是相对“大品”而言，是小而简的意思。建筑上借用文体“小品”之名，凡属于小建筑一类的称为小品建筑，它的含义是就其小而言的。现代建筑中，公园里的花台、花架、休息椅，马路边的公共电车、汽车车站，广告牌和布告栏，路灯和指路标，建筑前的标志等等，它们都不依附在建筑上而独立存在，皆属小品之列。这些小品与建筑本身相比，自然不是主要

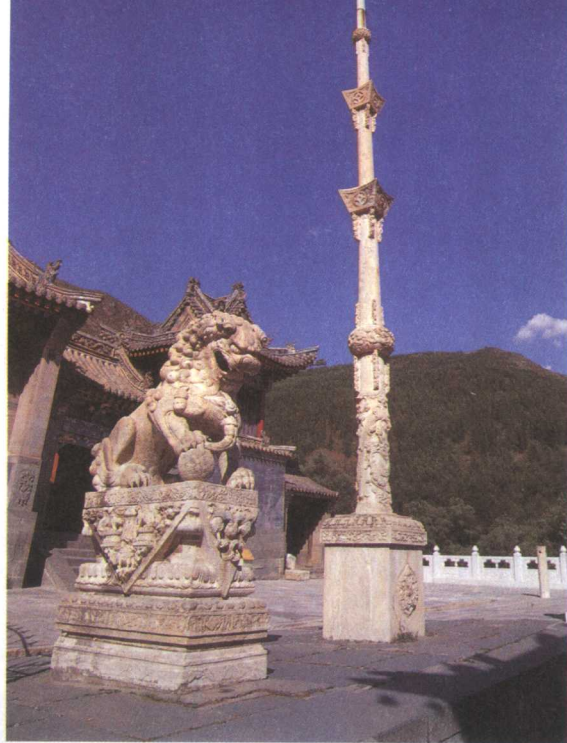


颐和园后山牌楼

的部分，但在整个建筑环境中确也起到不可忽视的作用。一座大宾馆门前的灯柱，如果设计建造得很糟糕，就使整座建筑减色。马路上的路标、电汽车车站是否美观也会影响到整座城市的面貌。在有的国家里，除公用邮筒外，每一幢私人住宅前皆设有私人信箱，此类信箱，可以到商店购买，也可以自行设计建造。屋主人往往把信箱当做是自己住宅的标志之一，所以相互攀比，出奇制胜，形式丰富多彩，使整个住宅区增色不少。因此，小品建筑的设计确也大有学问，不可忽视。

中国古建筑中有哪些小品呢？它们的功能是什么，在形态上又有些什么特点？这就是本书所要阐述的内容。

我们常说，中国古代建筑在世界建筑的发展史中有着独特的体系，这是因为与世界其他地区的古代建筑相比，中国古代建筑有它鲜明的特点。这些特点，除了以木构架为主要的结构体系以外，建筑的群体性也是重要标志之一。就是说，中国古代建筑都是以许多单幢建筑组成建筑群体而出现的，从老百姓的住宅到皇帝的宫殿莫

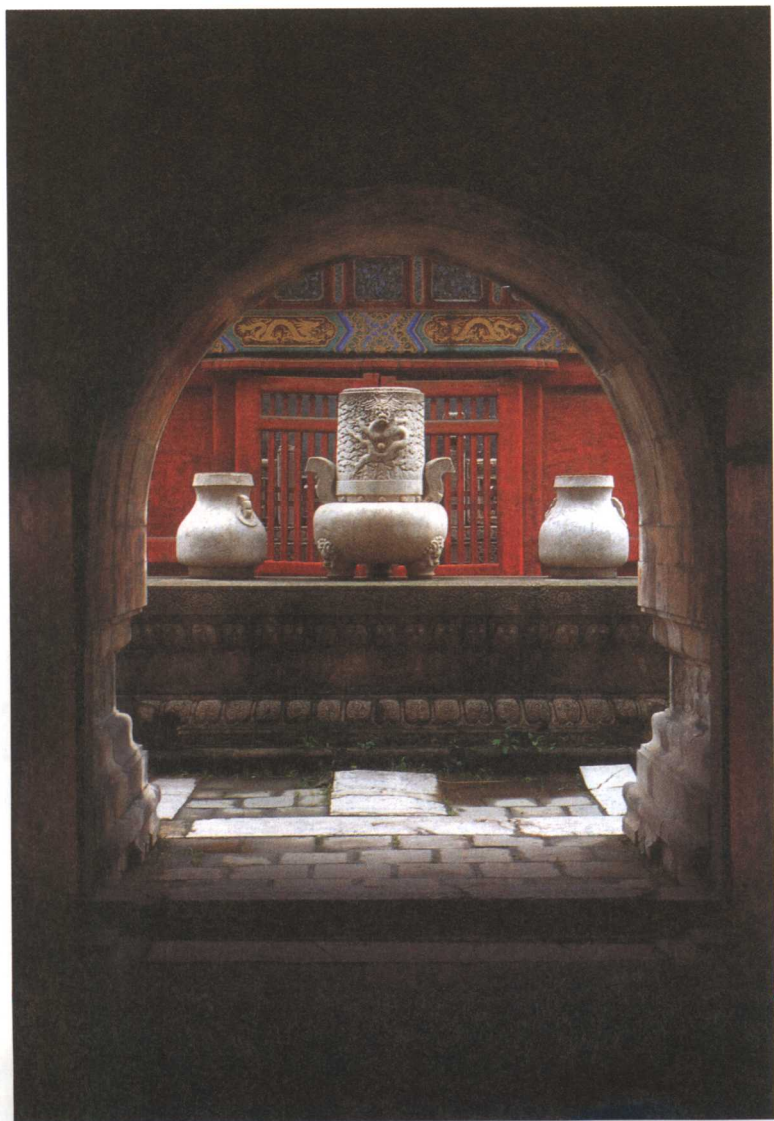


五台山佛寺前石狮、石柱

不如此。我们看到，就一幢幢个体建筑来说，它们的体量都不大，平面形式也很简单。明清两代的紫禁城太和殿，作为当时地位最重要、规模最大的建筑，也就是一幢平面为长方形、内部也没有分隔的单层大殿。但是就是这些简单的单幢建筑可以组合成为功能上满足不同需要、形体上丰富多彩的大大小小的建筑群体。这些建筑群体除了有殿堂、廊屋、门楼等外，还有不少形形色色的小建筑相配列。一座宫殿、一组寺院或者坛庙，甚至大型的住宅，我们都可以看到在建筑群的最外面往往竖立着牌楼，在建筑群大门的前面立有影壁、华表、石狮子，在建筑群的主要殿堂前面，排列着香炉、日晷、龟、鹤等兽像，在寺庙建筑中有形式不同的石碑和经幢，在陵墓建筑中，有石柱、石门和石供座，在园林中还有各式各样的堆石。大家熟悉的天安门是明清两代都城北京城内皇城的大门，九开间的大殿坐落在高大的城台之上，它的形体已经够宏伟的了，但是还不够，在这座城门楼前又挖了一条金水河，河上架着并列的五座石

桥，在金水河的前后，两边又各放了两个石雕狮子，在城楼的前后更立着四根华表。正是这高耸的华表、威武的狮子，增添了这座皇城大门的气势。北京昌平区境内的明十三陵是埋葬着明代十三朝皇帝的庞大陵区，在陵区入口首先是一座五开间的大石牌坊，其北先后是大红门与碑亭，再往北进入一千二百米长的神道，在神道的两旁，立着十二对石兽和六对石人，过了神道才分别进入十三座皇

沈阳清陵石供桌





北京紫禁城太和殿前铜龟、铜鹤、石嘉量

陵。可以说，正是依靠这些牌楼、碑亭、石人、石兽才组成了这长达三公里的陵区入口，正是有了这些小品建筑才造成了这陵区的肃穆与神圣的气氛。所以这些建筑小品在整个建筑群中虽然不是主要部分，但在物质功能和环境艺术等方面都起着重要的作用。

自然，所谓小品建筑，只是相对大建筑而言，二者之间并没有明确的界线。例如在重要建筑群中，作为大门或者作为标志的牌楼应属小品，而一般建筑群的一些院门，虽然形体并不大，但没有归入小品类，因为这类院门都附在院墙之上而并非独立存在。园林中只把独立的小型山石算做小品，而成片或者大型的堆山就没有归入。在以往古代建筑的相关著作中，对整体建筑群，对宫殿、寺庙、



紫禁城乾清宫前铜香炉

陵墓、园林、住宅等各种类型的建筑，乃至对建筑的结构、装饰、色彩等方面都有过专门的介绍和论述，但这类建筑小品却往往被忽略了。现在，我们将它们集中起来加以分析介绍。因为这类建筑虽小，它们也都有各自的特殊形态和特定的文化内涵，它们在我国古代建筑发展中也是相当有成就的。

我们介绍的次序大体按这些小品在整个建筑群中所占的位置，由外到里、由前到后，就好像我们游览参观一座宫殿或陵墓、一组寺院坛庙一样，由近而远，一路看来，见到什么说什么。这些建筑小品，它们是怎样产生的？它们在建筑群中起到什么作用？它们在建筑技术和艺术上又各有什么特点和成就等等。既然是讲建筑小品，因此也和小品文章一样，无一定的格式。既有专业论述，也包含一般的知识，既有叙述，又有议论，有话则长，话少则短，不追求一定的篇幅，力求做到简明而且自然。

目录

自序.....	1
第一讲 牌楼.....	1
第二讲 华表.....	45
第三讲 狮子.....	55
第四讲 须弥座.....	75
第五讲 香炉、日晷、嘉量及其他.....	95
第六讲 影壁.....	115
第七讲 碑碣.....	145
第八讲 阙、墓表、五供座.....	175
第九讲 石幢.....	197
第十讲 堆石.....	211
后记.....	237
附录：图片目录.....	239

第一讲

牌楼





颐和园后山牌楼

的部分,但在整个建筑环境中确也起到不可忽视的作用。一座大宾馆门前的灯柱,如果设计建造得很糟糕,就使整座建筑减色。马路上的路标、电汽车车站是否美观也会影响到整座城市的面貌。在有的国家里,除公用邮筒外,每一幢私人住宅前皆设有私人信箱,此类信箱,可以到商店购买,也可以自行设计建造。屋主人往往把信箱当做是自己住宅的标志之一,所以相互攀比,出奇制胜,形式丰富多彩,使整个住宅区增色不少。因此,小品建筑的设计确也大有学问,不可忽视。

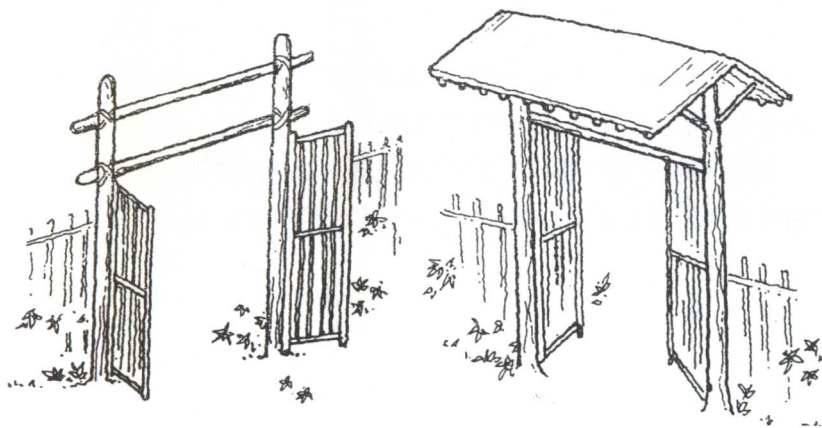
中国古建筑中有哪些小品呢?它们的功能是什么,在形态上又有些什么特点?这就是本书所要阐述的内容。

我们常说,中国古代建筑在世界建筑的发展史中有着独特的体系,这是因为与世界其他地区的古代建筑相比,中国古代建筑有它鲜明的特点。这些特点,除了以木构架为主要的结构体系以外,建筑的群体性也是重要标志之一。就是说,中国古代建筑都是以许多单幢建筑组成建筑群体而出现的,从老百姓的住宅到皇帝的宫殿莫

原书缺页

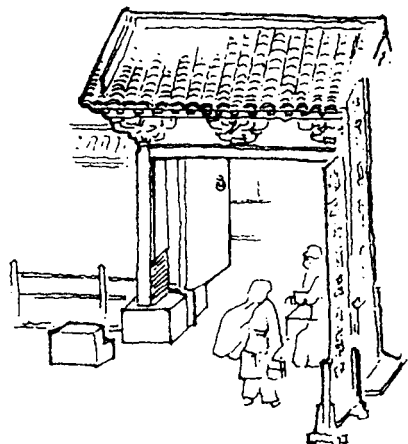
牌楼的产生

不论放在建筑群的前面，还是立在通衢大道上，牌楼总归具有一种大门入口的特点，所以它的起源和建筑群的门分不开。中国古代建筑的特点之一是建筑总是成群成组地出现，就单幢房屋来说，它的体量都不大，结构也不复杂，这些房屋之所以能满足人们生活、工作和其他方面的多种需要，靠的是由众多单幢房屋所组成的群体。如一般的民居，它由正房、左右厢房、大门、走廊组成为一个院子，周围有院墙环绕，呈“四合院”的形式；官府乃至皇

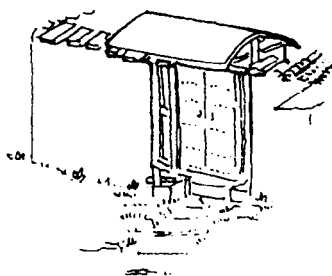


古代衙门示意图

帝的宫殿，也是由大大小小的单幢建筑组合成各种形式的院落。所以，在中国古代建筑中，一组建筑的院门就成为建筑中的主要大门了。这种大门在早期称为“衡门”，即在两根直立的木柱子上面，加一条横木组成为门，多用做乡间普通建筑的院门。所以古代将简陋的房屋称为“衡门茅屋”。晋人陶渊明诗“寝迹衡门下，邈与世相绝”，唐代白居易有诗曰：“吾亦忘青云，衡茅足容膝”，说的就是

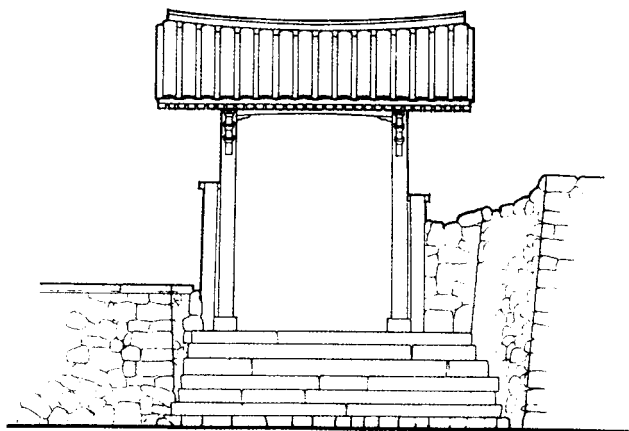


《清明上河图》中的院门



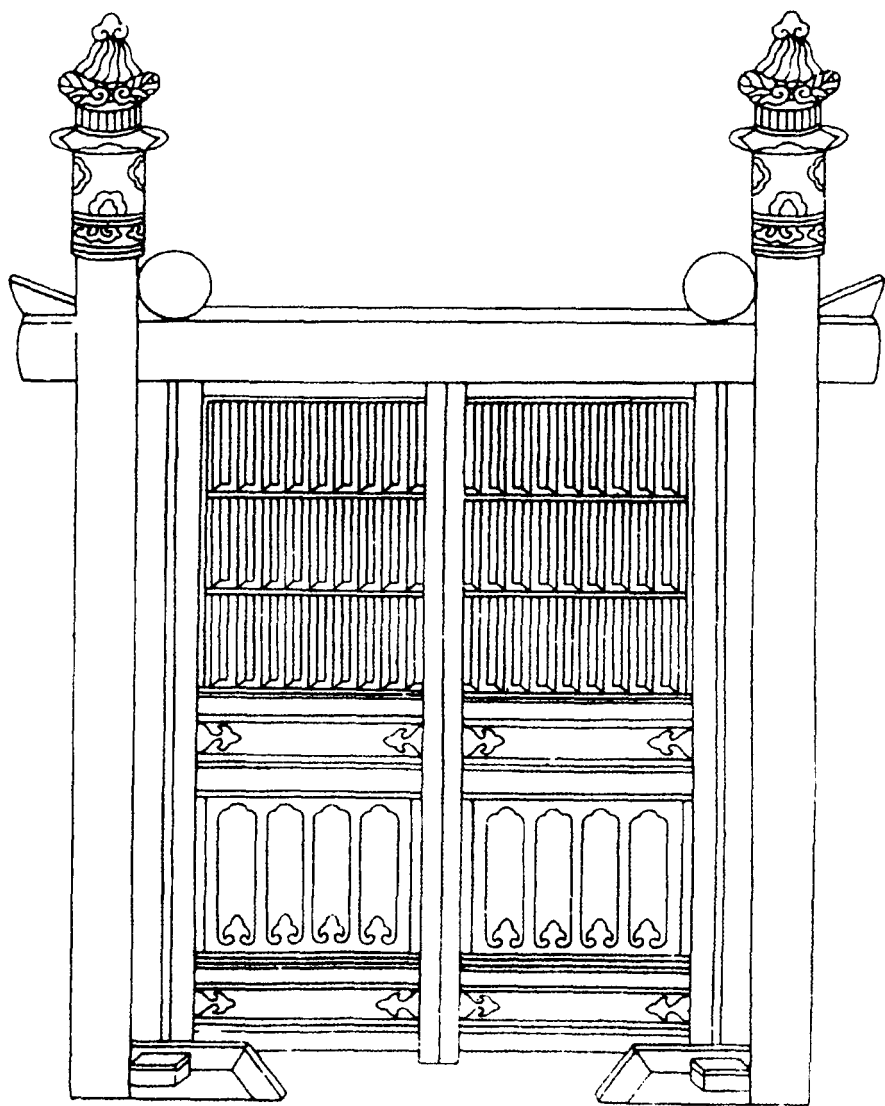
他们自己隐居乡间陋室与世隔绝的情景。为了挡雨雪防腐蚀，后来在这种简单的衡门的横木上加木板顶，如同房屋的两面坡屋顶。宋代名画《清明上河图》中所绘汴梁城中的商户住家，还见到这种门，只不过在门顶出檐的下面已经用上斗拱的构件了。这种简单的院门形式在如今农村仍能见到。

公元12世纪宋朝
廷颁行《营造法式》，
在这本记载有宋朝建
筑形式与制度的专著
中见到一种乌头门的



农村院门

形式：两根木柱左右立在地上，上有横木，横木下安有门扇。与衡门不同的是，两根立柱直冲上天，横木插入柱内，柱头用一种水生植物乌头装饰，故名为乌头门。不论是衡门还是乌头门，它们都是牌楼的雏形。我们见到的一开间木牌楼和石牌楼，它们的形象与这种衡门、乌头门基本上是一致的。



宋《营造法式》的乌头门

牌楼，有时也称为牌坊，这个名称又是怎样产生的呢？上面已经说明，牌楼起源于建筑的院门。在古代城市中，大量存在的是里坊之门。所谓里坊，是中国古代城市居住区的基本单位，把城市划分为方形或矩形的里坊，里面整齐地排列着住宅。这种形式在春秋战国时期就形成了，到隋唐时期的长安城已经发展到十分完备的程度。整座长安城设有一百一十个坊，每个坊都有专门的名称，坊内开有十字形或东西向的横街，街头皆设坊门以供出入。这种里坊之门在古代称为“闾”。中国古代有“表闾”的制度，就是把各种功臣的姓名和他们的事迹刻于石上，置于闾门以表彰他们的功德，有时还把刻石安在闾门之上。据建筑学家刘敦桢先生的分析，这种闾门上往往都书写着里坊的名称，而且按表闾的制度，将表彰事迹书写于木牌，悬挂在门上比石刻更为方便，这也是完全可能的事，就是说闾门上既有坊名又有木牌，牌坊之名可能就由此而产生*。后来这种牌坊模仿木构建筑，形式日趋华丽，加了屋顶和各种装饰，所以又称为“牌楼”。

刘先生这种分析是有道理的。现在的牌坊或者牌楼仍具有记载地名、表彰功德两种功能，只不过它不一定是里坊的院门而成为独立的一种建筑类型了。从形式上讲，凡柱子上没有屋顶的称为牌坊，有屋顶的则称为牌楼以示区别，在本书中为简明起见统以牌楼相称。

* 见《刘敦桢文集》（一）《牌楼算例》绪言。中国建筑工业出版社，1982年11月出版。