

水痕情韵

李旭宁著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

水情



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

水痴情歌/李伯宁编. —北京:中国水利水电出版社,
2002

ISBN 7-5084-1111-0

I. 水… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037579 号

书 名	水 痴 情 歌
作 者	李伯宁 著
出版、发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www. waterpub. com. cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (发行部)
经 售	全国新华书店
排 版	中国人民大学出版社印刷厂
印 刷	北京市高岭印刷厂
规 格	850×1168 毫米 32 开本 4.5 印张 4 插页
版 次	2002 年 7 月第一版 2002 年 7 月北京第一次印刷
印 数	0001~1400
定 价	15.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

作者简历

李伯宁 河北省任丘市人，1918年生。1937年参加革命，1938年初加入中国共产党。在抗日和解放战争期间，曾任冀中区肃宁县长兼县游击大队长、冀中导报社编辑科长、副总编辑。新中国成立后，历任水利电力部司长、副部长、部党组成员；水利部常务副部长、党组副书记；三峡省筹备组长、党组书记；国务院三峡地区经济开发办公室主任、党组书记；国务院三峡工程建设委员会副主任（正部级）；中共十二大和中央党代会代表，第六、第七届政协委员、经济委员会副主任；中国作家协会会员、中国水利文协主席、名誉主席；北京杂文学会顾问。著有少儿文学集《铁娃娃》（获宋庆龄儿童文学奖）、《梅香如》、《血染梨花红》、《水困古城》等小说，编剧并组织拍摄了十一集电视连续剧《水困古城》，获得中国电视艺术家协会一等奖，出版了报告文学集《随中国农民代表团赴苏参观记》和诗集《感时吟》。发表过多篇杂文和报告文学，并著有水利文集《论三峡工程和开发性移民》与《我的水利梦》。

1989 年
在三峡库区
考察船上向
田纪云副总
理汇报开发
性移民试点
情况



陪同邹家
华副总理参
观三峡工程
和开发性移
民试点展览

1991 年 4 月陪
同陈俊生国务
委员视察三
峡库区移民
试点





1986年视察三峡移民试点时，王任重副主席与我亲切交谈

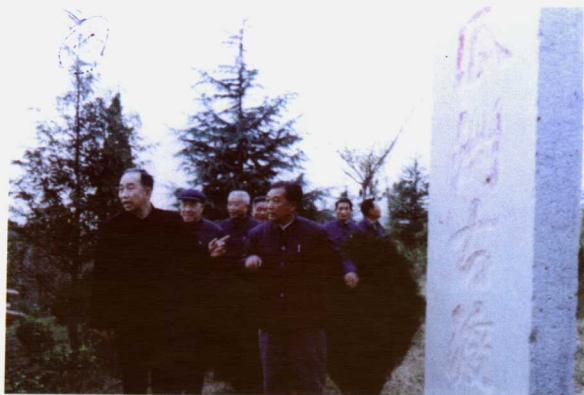


1986年9月陪同程子华副主席考察秭归移民试点



1991年11月陪同陈慕华副委员长率人大考察组到库区考察开发性移民试点

1982 年在李
广福同志陪同下
考察瓜州闸



我们一家子

“五五”金婚纪念照片





1987年11月12日
由五峰赴宜昌途中



1999年春节与
老伴共同讨论文学
创作



1971年4月木
刻小女晚霞肖像

代 序

情到痴境诗有泉

——读李伯宁同志《水痴情歌》有感

淘 沙

诗人在社会群体中无疑是个少数。

诗歌在领略了离骚的旷古感伤、唐诗的光辉灿烂、宋词的恢宏高拔之后，已经很难再现昔日的辉煌了。随着时代的发展，科学的进步，电影、电视相继出现，在声与影、光与电的交织中，诗歌渐次退缩着展示的舞台，失落着珍爱的读者……

然而，诗歌是永远不会消亡的。因为诗歌在本体上不是生存技能，不是经营业务，而是一种人文现象，一个文化载体。诗歌是人性的张扬、心灵的感悟、情感的渲泻、思想的超拔。由此，只要人在，只要心在，诗就必在。

在我们的目光所及处，国情、民情、亲情、友情……情动于衷，悲欢离合，悲喜交集……无论你想哭、想笑、想说、想喊……写诗也许就是最习惯运用、最方便表达、最容易被别人接受的一种方式。

在文化人的一生中差不多都尝试着写过诗，同学毕业、战友分离，很多人便经常以此陈情，以示友谊的天长与地久，离别的愁苦与惆怅。我们看李白写“桃花潭水深千尺”，也可以比葫芦画瓢诌一句“潮白河水万里长……”

这样，诗歌看上去并不难写，只要凑起四句或者八句话，照着前人已有的模子找对韵脚，看上去便是一首诗。但从真正意义上讲，诗歌并不是这样写成的。

诗在言心，诗贵溢情。激昂澎湃，掷地有声。“不精不诚”何以感人？诗歌的生命，诗歌的生命力和穿透力，并不在于它句子整齐，合辙押韵，而在于它是诗人的心声。

作为诗人，你是否对社会生活存有着“感时花溅泪，啼别鸟惊心”的痛楚与感伤？作为诗人，你是否对生命本体常存着“大漠孤烟直，长河落日圆”的激情与惆怅？作为诗人，你是否对民族大业永怀着“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的雄浑和执著？

诗人，从屈原愤绝投江、李白豪情纵酒、杜甫在困守茅屋时，尚思广厦千万间以蔽天下寒士。苏东坡远贬海南，自诩为“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”更有岳飞的“壮志饥餐胡虏肉”，陆游的“家祭勿忘告乃翁”……，诗人当爱国、忧国、忠心报国。忧国者有诗，忧民者有诗，愤世嫉俗者有诗，怨天悲己者亦可有诗。但在诗与诗之间，却有截然不同的意境，天壤之别的品位。

李伯宁同志在我们部级领导人中间，敢讲真话是早已出了名的。这一方面是由于他的资历，但更多还是由于性格。从1949年受命参加组建水利部起，他一个猛子扎进水里，转眼间已有半世纪之多。他把全部精力投入水利之中，并自诩为“水痴”。他怀着对中国水利现状深深的忧虑，出于对“四化”建设的高度责任感，数十年如一日地奔走操劳，为中华民族水的安全和水源保证，真可以说是披肝沥胆，呕尽心血。他在古稀之年仍然主持了三峡百万移民的试点工作，跑遍了三峡库区有移民任务的20个县（市），为了促成三峡工程早日动工，伯宁同志和许多人进行过唇枪舌剑

的争斗。这里既没有个人恩怨，也没有私人目的，大概双方都是太衷情长江三峡，珍爱长江三峡，所以争论也相当激烈。正是由于他出色的工作和不懈地努力，终于为三峡工程在1992年顺利通过“人大”决议，做出了突出贡献。

伯宁同志在1990至1992年期间，先后给中央及有关领导发出一千多封书信，并组织拍摄了三部供内部放映的录相片，阐述了他对三峡工程早上、快上的观点。而这些事情在社会上肯定是鲜为人知的。今天我们收录出版伯宁同志在这一时期的部分诗歌，可以说就是透露些三峡工程上马前的内幕。让大家在了解三峡工程自孙中山先生提出设想，一个世纪之梦如何经中央三代领导人才把它变成了现实。这个过程是长久的，艰难的，多少科学工作者、水利工作者为之付出了数十年，甚至是毕生心血。伯宁同志作为三峡工程主上派的“急先锋”，“三峡恋”中许多诗反映了他当时的心境，也展示了这位水利“老兵”的人格魅力。

在《水痴情歌》中的“三峡恋”部分，我们看到了他对三峡工程上马急不可待的心情。这些诗记录了他的行程和心境，一会儿陪中央首长视察、考察，一会儿深入库区搞调查研究，探索开发性移民之路。他不是闲暇无事的行吟诗人，而是身负重任的共和国部长，他马不停蹄，日理万机，没有人要求他写诗，也没时间允许他写诗。然而情动于衷，诗会不想自来。正是“情到痴境，诗自有泉”。泉形成于岩层深处，喷涌于高山之巅；诗萌动于心灵深处，流传于竹帛口碑。这是自然现象，是客观存在，是蕴藏的泄露，是积聚的喷发，只可欲而不可求。所以，伯宁同志不少诗都记为“偶成”。

“偶成”在很多时候不记场景，不记过程，而只记下了诗人的心境，此便是“诗为心声”。比如：“一曲九歌颂千秋，爱国精神万古留。三峡虹出库区富，诗仙一扫恨与愁。”在

这首“访屈原祠”里，很明显这不是屈大夫的恨与愁，而是伯宁同志对长江水患的恨，对不上、迟上三峡工程的愁罢了。又比如：“神女玉立万千年，羞羞答答时隐现，待得高峡出平湖，婀娜多姿更好看。”这里是情由景生，借景抒情，这不是刻意追求的，而是自然产生的。这样的诗只产生在为民请命、公而忘私的诗人心。而那些利禄熏心，两眼始终紧盯领导脸色的投机分子，是既看不到眼前美景，也写不出这种诗来的。

到了巫溪小三峡，他说：“降龙伏虎当机断，莫留灾祸难史家。”到了丰都鬼城，他说：“盼得三峡出彩虹，丰都一跃变天堂。”到了石宝寨，他说：“三峡出平湖，丽影更好看。”到了白鹤梁，他说：“若问白鹤来归日，高峡平湖更风光。”……伯宁同志一路走，一路歌，处处为三峡疾呼，时时为三峡请命。三峡工程已经完全溶入他的生活，溶入了他的生命。我们在读这些诗的时候，不只听到了诗人的疾呼，也感觉诗人的心在怦怦跳动。我们也感叹命运的变幻莫测，感叹人情冷暖、世态炎凉，感叹怀才不遇，知音难求。然而拘于自身命运者，终不能归为大境界。李伯宁同志也有忧、也有愁、也有无奈，也有叹息，但他所想的都不是自己，而是中国的水利，是水对中华民族生存发展的制约。他把个人命运，完全熔铸于国家和民族命运之中。

早在1937年伴随着卢沟桥的炮火硝烟，李伯宁毅然投笔从戎，在遍布梨林的平原上坚持武装斗争，以23岁的青春年华，担当起了冀中肃宁县县长兼县游击大队长的重担。“昔年戎马誉征程，盛世治水献平生。”这是他人生的机遇，也是他生命的辉煌。不是每个人能有这样的机遇，也不是每个人能把握这样的机遇。假如你总在患得患失，又如何敢面对日寇的屠刀去浴血奋战？假如你不曾有出生入死，又

如何有日后的辉煌？一个人成功与否，在很多时候不是取决于机遇，而是取决于自身素质。

在北平和平解放时，李伯宁同志随中央机关从西柏坡来到北京，迎着新中国诞生的曙光，他受命随同李葆华等同志与傅作义先生组建新中国水利部。那是一个讲求奉献、服从组织的时代。组织的需要，便是个人志愿。上级让干什么，就干什么。干一行，爱一行，钻研一行，并要成为这行的专家。这无疑是一种美德，一种建设现代化强国不可缺少的宝贵精神。这一点伯宁同志做到了，他不但成为水利部的领导，成为水利专家，同时也成为作家和诗人。

伯宁同志说自己是个“水痴”，在这里何止是痴情于水！难道不正是痴情于党、痴情于国家、痴情于中华民族吗？没有如此的思想境界，是写不出这种诗来的。这里不妨浅析一下他的《游岳阳楼有感》，“岳阳古楼世称奇，诗儒吏仙多赞诗。”开头两句写登楼的观感，平易自然。三四两句写往事如烟，这里让我们想到了岳阳楼的往事，多少文人墨客在这儿留下不朽诗篇，也留下了他们对人生命运难测、壮志难酬的感慨。但作者在感慨逝者命运的同时，也想到了水，想到治水的艰难历程，想起了1954年的长江大水，中央防总派他和谢家泽同志到武汉协助抗洪的往事。从那时起，他怀着根治长江的梦想奔走几十年，至今仍是秉性难移的“水痴”。望着江天一色，秀丽河山，诗人在兴奋之中，不觉又悲从中来。良辰美景，风月无边，但多少人知道烟波浩渺的洞庭湖，既可以造福两岸，也会带来灭顶之灾！

在这里诗人超越了个人命运，而想到的还是水，是水对于人的祸、福、悲、喜，是水对于人的生死交关。他想到了洞庭湖区人民的命运，想到了江河湖泊不只是灌溉、不只是观光旅游，不只是渔歌互答、江帆渔火……它们更需要

治理和控制，更需要保护和珍重。所以，诗人在突然一个转折，一个跌荡，便喊出了：“盼得高峡出平湖，洞庭才是幸福湖”的口号。这是惟有李伯宁同志触景生情，才能直抒胸臆，大胆生发，绝不会因文害意。

伯宁同志诗歌的特色是不拘泥于格律，不为写诗而写诗。他总是有感而发，决不矫情，不为诗累，不为情累，以本色人生，写本色诗文。他的诗文魅力，产生于人格魅力，出口成章，初读浅显易懂，细品又回味无穷。当然，这需要建立在你了解水利，了解我国的水利现状的基础上。

在李伯宁同志的诗歌里边，有相当部分属于应景、应时之作。这种诗看似好写，其实难写。随手拈来，随口吟出，能写出意境，说到妙处，没有渊博的知识，没有深厚的文学功力是不行的。无论是“金佛山揽胜”还是“游湖南索溪十里画廊”，诗人如溪流潺潺，时而峰回路转，时而起伏腾跃，数十言一气呵成，不但为我们描绘了水秀山奇的绝妙风光，还把山中景物活灵活现地引入了诗的意境。如：“杜鹃谁为王，齐拜柏枝山。寅夜虎豹啸，群猴戏山巅。”如：“云海浮仙阁，神仙自生桥。深谷母子情，仙翁忙采药”等多处神来之笔。看似不费吹灰之力，实则要调动人生记忆中的许多存贮，这不但要眼所能看到，心所能想到，还要通过诗人的审美观念和审美意识，上升到诗的语言和诗的意境。

我们读李白诗“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”一个人身处异乡异地，在床上久久不能入眠，看月光透窗而入，大概谁都有过这种经历。然而，随口吟出这样的诗来，天底下却只有李白一人。从诗的本体上讲，用辞用典皆非正路。有些人写诗，总喜欢把苍白的思想隐匿于晦涩难懂的句子里边，让人看起来好似高深莫测，其实正违悖了诗的本体。诗歌在最初以民歌俚曲出现，更着重于歌。

可以踏歌而来，击节吟唱。到了唐代，宫廷乐师李龟年也曾为李白的诗谱曲，大宦官高力士还借机向杨贵妃进了馋言。

诗歌是心灵的吟咏，倘若心灵自由，诗自当声情并茂，灵感迸发。我也听有人评论伯宁同志的诗不太合乎格律，说他写的太随意。孰不知后人学唐诗，为什么总写不过唐人？就在于我们太拘泥于格律，没学到唐诗的真谛，而只学了些皮毛。是在依着唐诗的葫芦，画今天的诗瓢。更不知道“唐人写诗多用血，而后人写诗多用墨”。血与墨相去甚远，不以心写诗，诗又能如何能写好呢？一首真正意义上的好诗，永远是不以形式存在，而以其内容存在的。李伯宁同志生自燕赵之地，身居高位而心气平和，以水会友，以文会友，以人会友……他在工作中是有名的“拚命三郎”，认真负责，兢兢业业。对家庭生活却是超脱自如，充满深情厚爱。

谁都知道伯宁部长与部长夫人是在抗日战争时期结成一一对情侣，两人因并肩战斗而产生了爱情，他们在夜过封锁线时，撷一枝梨花传情、定情，这姻缘带有很大的传奇色彩，这在长篇小说《血染梨花红》和《梨花魂》中均有不同描述。至今五十五年相濡以沫，说来不但令他们，也令我们感慨万千。所以伯宁同志说：“五五春秋驭风云，敌弹红线定终身。‘血染梨花红’满天，磨难难撼‘梨花魂’。”

如此襟怀坦荡，高风亮节，也难怪“权、钱、病、魔何所惧？两身正气胜真金”了。我们常说“仁者寿”。何为“仁者”？仁慈厚爱，重情重义，急公好义、古道热肠……凡此种种，皆可以归之于“仁”，但仁者必须先具正气，先分善恶。几人敢说自己是：“我不争宠献媚，也不卑不亢。对那些险恶狡诈、投机钻营、沽名钓誉、争权夺势、一心为己，钻进党内的蛀虫们，不管付出多大代价，我都义无反顾，投以舌剑笔枪……。”允许恶人横行，这能算纯粹的好人吗？

善恶分明，才是真正意义上的“仁者”。能以国家民族利益为重，不怕直言贾祸者，方可称得上是大仁大义，大智大勇。

我们在读过这首诗后，再读“我们这一家子”，还能看到伯宁同志性格的另一面，并为之发出会心的微笑。是的，“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？”能成大事者不拘小节，伯宁同志不以家务缠身，不理难断的“家务事”，他把家务事推给了老伴，反把老伴比作是联合国的秘书长；把四个女儿看成“四台戏”，而且“生旦净末皆名角”；他说自己“我这个政委没有座”。这是一首充满情趣，耐人寻味的好诗，好在似贬实褒，在对老伴的玩笑里边隐藏着深爱，在对女儿的调侃之中更多是欣赏，我们看到伯宁同志耄耋之年的达观和睿智，看到对家庭子女的宽容与平和。要写出这样的诗来，一个人必须先超越自身地位，忘记自己是老干部、大干部才行。而这在某些人当中，即使做个小小的乡长、镇长，想让他放下架子，也是很难的。他们看不到生活的乐趣，就找不到诗的情趣，所以也写不出诗来。

这首诗让我们看到了李伯宁其乐融融的一家，那气氛是宽松的、和谐的、充满了珍爱的。假如我们认真去读这本诗集，它给予我们的不单是诗的内容，而是如何学会生活和热爱生活，如何投身于工作和执着于事业。

《水痴情歌》是伯宁同志的思想火花，是他的心灵历程，是他对生命的礼赞、生活的颂咏。我们感谢伯宁同志的这本诗集，他在告诫我们：人生之路应该如何取舍？如何抉择？如何把自己交付给社会，交付给国家，交付给党。以及如何充实自己，完善自身，做一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有益于人民的人。

感谢伯宁同志奉献给我们的诗集，祝愿伯宁部长和部长夫人“并肩誓夺百五春”。是为序。

目 录

代序

水 之 歌

《水困古城》电视连续剧主题歌	3
山水恋	5

三 峡 恋

三峡在呼唤	9
访三游洞	10
惜别	11
黄陵庙	12
访屈原祠	13
1990 年端午节有感	14
访云阳张飞庙	15
张飞托梦	16
情系三峡	17
神女峰	18
赞神农溪	19
重访小三峡	20
访鬼城	22
金狮洞问答	25
石宝寨	26
重访白帝城	27