

棋类运动入门丛书

围棋入门

◎李建琪 李阳 编著
河南科学技术出版社



棋类运动入门丛书

围棋入门

李建琪 李 阳 编著



河南科学技术出版社

内 容 提 要

本书在介绍围棋基本知识的基础上,简明地阐述了围棋的下法与胜负,围棋的死活及初、中级死活题,围棋的布局,围棋的定式及围棋的收官。是围棋初学者的良师益友,更是小读者益智养性的好读物。

图书在版编目(CIP)数据

围棋入门/李建琪,李阳编著. —郑州:河南科学技术出版社,2004.7

(棋类运动入门丛书)

ISBN 7-5349-3161-4

I.围… II.①李… ②李… III.围棋-基本知识
IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050601 号

责任编辑 赵怀庆 责任校对 王艳红

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号)

邮政编码:450002 电话:(0371)5737028 5724948

河南省中景印务有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/32 印张:3 字数:64 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5349-3161-4/G·926 定价:8.00 元

前言



棋类(围棋、国际象棋、象棋)是人类智慧的结晶,是我们祖先留下的宝贵遗产,它的产生、发展,和人类社会的发展是分不开的。

围棋,有文字记载的历史已经超过4 000年了:“尧造围棋,丹朱善之”(战国《世本》)、“尧造围棋,以教子丹朱”(晋·张华《博物志》)。关于象棋的起源,在我国古文献中也有几种有趣的传说:如起源于传说时代的神农氏;起源于传说时代的黄帝;起源于周武王伐纣时;起源于战国之时;起源于北周武帝时……关于国际象棋的起源,曾经有种种饶有趣味的传说,据可靠的文字记载,国际象棋至少已有1 500多年的历史。历史上的政治家、文人墨客、军事家留下了很多的关于棋类的佳话。马克思、恩格斯和李卜克内西深夜下棋的故事,早已广为流传。列宁还是一个高明的棋手,他能不看棋盘同时下三副棋,但这并没有妨碍他比别人多学一门外语。毛泽东经常用围棋来解释他的战略:“由于是敌我各有加于对方的两种包围,大体上好似下围

棋一样，敌对于我我对于敌之战役和战斗的作战好似吃子，敌之据点和我之游击根据地则好似做眼。在这个‘做眼’的问题上，表示了敌后游击战争根据地之战略作用的重要性。”

棋类有助于开发智力，培养逻辑思维和想象能力，加强分析能力和记忆力，提高思维的敏捷性和严密性。它能培养人们战术技术思想意识和全局观点，增强人们工作中的计划性和灵活性。它还能丰富人们的文化生活，增进友谊，陶冶高尚情操，培养顽强勇敢、坚毅沉着、机智灵活等优秀的意志品质。

棋类着法多变，妙趣横生，对于开发少年儿童智力，更具有极好的效果。因此，目前世界上已有不少国家把三项棋类入小学课程。在我国，国家教育部、国家体育总局也曾联合发文，要求在学校开展围棋、国际象棋、象棋三项棋类活动，详见本书所附“教体艺司函[2001]7号”。孩子只要坚持训练，就能从学棋中获取益处。尤其是在国内外重大比赛和省市级重大比赛中取得成绩后，一个直接的好处是升学可以按特长生的待遇而获优惠照顾。

目前的现状是，河南省作为全国的第一人口大省，却没有自己的相应的棋类教材。在河南科学技术出版社的组织下，我们几位从事棋类运动和教学的同志，编写了这套入门的教材。其中，《围棋入门》由李建琪和李阳编写，《国际象棋入门》由毕勇刚编写，《象棋入门》由王聚群编写。

由于是第一次编写这方面的教材，疏漏和失误在所难免。希望各位读者提出宝贵意见，以便再版时更正。

李建琪 毕勇刚 王聚群

2004年4月于郑州



第一章 围棋的基本知识

- 第一节 围棋的起源 (2)
- 第二节 围棋的典故与别称 (3)
- 第三节 棋盘与棋子 (4)
- 第四节 现行的围棋段位 (6)
- 第五节 围棋常用术语 (7)

第二章 围棋的下法与胜负

- 第一节 围棋的基本下法 (18)
- 第二节 围棋的下法与胜负 (33)

第三章 围棋的死活

- 第一节 死活题是基本功 (37)
- 第二节 初级死活题 (46)

第三节	中级死活题	(55)
-----	-------------	------

第四章 围棋的布局

第一节	围棋的布局原则	(62)
-----	---------------	------

第二节	几种常用的布局	(66)
-----	---------------	------

第五章 围棋的定式

第一节	围棋定式的概念	(75)
-----	---------------	------

第二节	部分常用定式	(75)
-----	--------------	------

第六章 围棋的收官

第一节	官子的种类	(85)
-----	-------------	------

第二节	目数的计算	(85)
-----	-------------	------

第三节	实战的官子	(87)
-----	-------------	------

附	教育部司局函件 关于在学校开展“围棋、国际象棋、象棋”三项棋类活动的通知	(90)
---	--	------

第一章

围棋的基本知识



第一节 围棋的起源

围棋,是中华民族具有悠久历史的传统文化,有文字记载的历史已经超过4000年了:“尧造围棋,丹朱善之”(战国《世本》)、“尧造围棋,以教子丹朱”(晋·张华《博物志》),这说明,早在4000年以前,就有关于围棋的传说了。当然,当时的围棋是什么模样,还有待进一步考证。孔老夫子说:“饱食终日,无所用心,难矣哉!不有博弈者乎?为之犹贤乎已!”(《论语·阳货第十七》),孟子也说过:“弈秋,通国之善弈者也。”(《孟子·告子上》)。关于围棋最早的、最可靠的记载,见于《左传》。“……大叔文子闻之曰:‘呜呼……今宁子视君不如弈棋,其何以免乎?心不免矣!’……”讲的是某重权大臣,立君而又欲废。可见,围棋至少在春秋时代已经流行在我国中原一带了。

围棋艺术,千变万化,具有经久不衰的魅力,这是它流传几千年至今仍受到人们喜爱的原因。围棋作为一门科学,它可以最大限度地开发智力,启迪思维,锻炼头脑,陶冶情操。在围棋的对弈中,包含着形象思维、逻辑思维的创作。它能增强机械记忆和理解记忆,提高人们的计算本领。围棋纵横19路的棋盘,361个交叉点,其变化是个天文数字,正所谓“千古无同局”。

我国古代,历来把围棋列为“琴棋书画”的内容之一,以此来使文人墨客培养品格、端正礼仪、训练思维、修身养性。近代,在日本棋院有一横幅,“围棋五得”,很形象地说:得好友、得人和、得教训、得心悟、得天寿!

在不懂围棋的人看来围棋似乎很深奥,很神秘,其实并不

是这样的,围棋是非常易学的。师傅领进门,修行在个人。只要各位认真理解本教程的内容,业余时多做练习、多对弈,就会逐步掌握围棋的基本要领,循序渐进,认真对局,定将会成为一名相当不错的棋手。

第二节 围棋的典故与别称

专心致志 我国的春秋战国时期,有个会下围棋的人,叫弈秋,是全国的围棋冠军。假使让他教两个人下棋,一个人专心致志,只听弈秋的话。另一个呢,虽然听着,但心里却想着有只天鹅快要飞来,要拿起弓箭去射它。这样,即使跟人家一道学习,他的成绩也一定不如人家的。是因为他不如人家聪明吗?自然不是这样的。

——(原文见《孟子·告子上》)

原文 孟子曰:弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听。一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之,虽与之俱学,弗若之矣,为是其智弗若与?曰:非然也。

烂柯 晋朝时,有个名叫王质的青年樵夫,上山砍柴,在山上遇见几个童子(仙者)唱着歌在对弈,就在旁边观棋,童子给他一个枣核,王质含在嘴里,一点也不觉得饥饿。只见山下的树木一会黄了、一会又绿了,待一局棋下完,要回家了,才发现斧子的把儿(古人叫“柯”)都已经烂了,下得山来,方知同辈之人皆已作古……

——原文见南朝·梁任《述异记》

原文 信安郡石室山,晋时王质伐木至,见童子数人棋而

歌，质因听之。

童子以一物与质，如枣核。质含之，不觉饥。俄顷童子谓曰：‘何不去？’质起视，斧柯尽烂。既归，无复时人。

围棋 又称为弈、碁、手谈、烂柯、黑白、方圆、乌鹭、木野狐……

弈 围棋的别称。《左传·襄公二十五年》：“弈者举棋不定，不胜其隅。”

碁 棋的异体字。我国古代使用较广。在日本，“棋”、“碁”长期并用，但“棋”可用于多种棋类，如“围棋”、“将棋”等，而“碁”则主要指围棋。

手谈 围棋的别称。南朝宋刘义庆《世说新语·巧艺》：“支公(遁)以围棋为手谈。”

黑白 围棋的别称。以黑白二色形容围棋棋子。唐朝元稹《酬段丞与诸棋流见赠》诗：“异日玄黄队，今日黑白棋。”

方圆 围棋的别称。方指棋盘，圆指棋盒、棋子。《新唐书·李泌传》：“方若棋局，圆若棋子。”

乌鹭 围棋的别称。乌为黑色，鹭为白色。宋王之道《蝶恋花》：“黑白斑斑乌间鹭。”

木野狐 围棋的别称。宋邢居实《拊掌录》：“故人目棋枰为木野狐，言其媚惑人如狐也。”

第三节 棋盘与棋子

棋盘：

棋盘由纵横各 19 条(路)等距离、垂直交叉的平行线构成，形成 361 个交叉点(以下简称为点)。在盘面上标有 9 个小

圆点,称作星,中央的星位又称天元,见图 1。

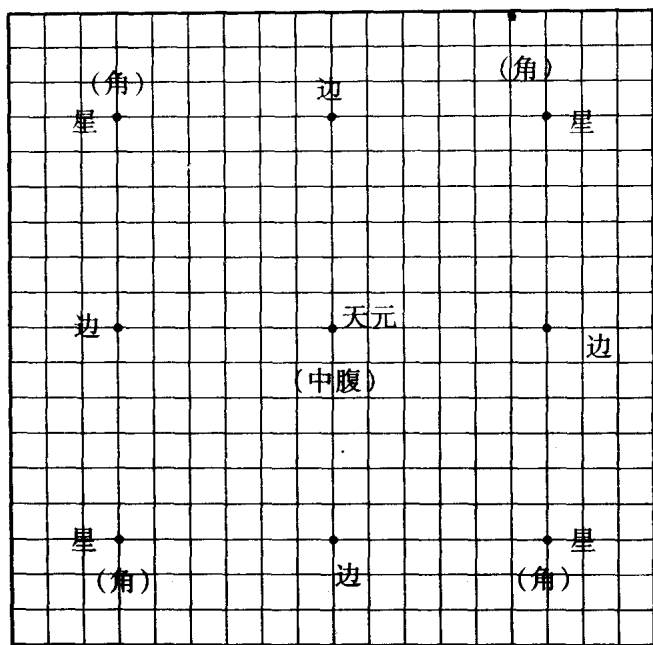


图 1

棋盘上的星、天元只是棋盘的标位,并没有其他特殊意义。

棋盘上的角、边、中腹只是大致的划分,并没有严格的界限。棋子下在星位上或天元上,与棋的内容和规则都没有直接关系。

棋盘的每条边线叫做第一线(或一路),紧靠第一线的那条线叫第二线,再向中腹移动依次称为第三线(三路)、第四线(四路)等。

一般简易的棋盘可用硬纸或塑料制成,但比赛用的正规棋盘都是木料制品。

棋子:

棋子分黑、白两色,均为扁圆形。棋子的数量以黑子、白子各 180 个为宜。

第四节 现行的围棋段位

段位,是围棋项目设立的棋手技术等级制度,段位的高低是一个棋手棋艺水平的重要标志。在中国和日本、韩国以及欧美的围棋界里,现在都实行段位制度和级位制度。

职业棋手设初段至九段等 9 个等级,依实力的高低从九段排至一段,九段为最高,一段也叫初段。大致说来九段的棋力要让初段两子左右。职业棋手的段位主要通过全国段位赛获得,段位的晋升有专门设置的制度。

业余棋手设一段至七段等 7 个等级,业余棋手的段位,主要通过地方举办的省、市、县等不同等级的比赛及不同等级段位赛获得。业余段位以下称级,级也分 9 个等级。与段位不同的是级数越大棋力越低,以一级为最高。

第五节 围棋常用术语

飞 也称小飞、小斜飞,在原有棋子呈“日”字形的对角交叉处下子。如图2中黑1高挂,白2采用飞的应法。

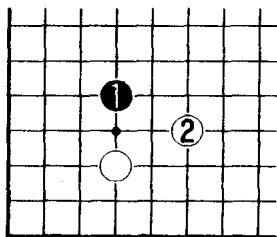


图2

跳 在原有棋子的同一条横线或直线上,间隔一路下子,与关、拆的着法相同,但跳多指边角一带或与敌子接近并周旋时的下法。如图3中黑1跳应。

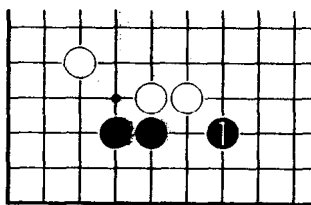


图3

双 也称双关,两个并列的关。如图4黑方为了避免被对方断开,黑1采用双的应法。

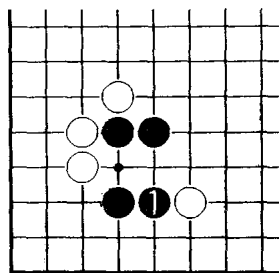


图4

尖 也称小尖,在原有棋子相距一路的对角交叉点上落子。如图5中黑棋挂角,白1即为尖的应法。

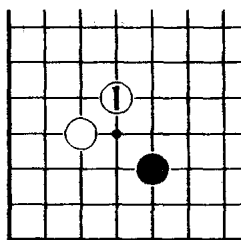


图5

立 沿边下子的下法。如图6中黑1长时,白2采用向下立的应法。

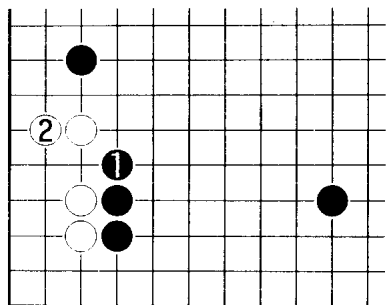


图 6

长 双方棋子互相接触时,向前方继续延伸下子。如图 7 中黑 1、3,白 2 均为长。

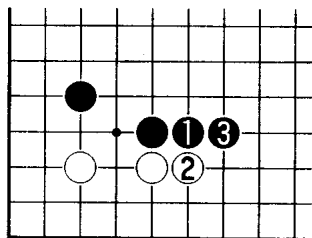


图 7

退 在敌我棋子接触时,将被对方挡住的子向己方原有

棋子方向退回一着。如图 8 中黑 1 即是退。

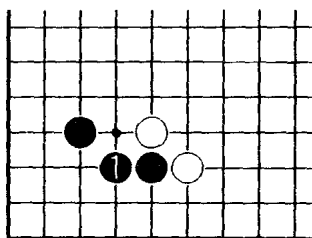


图 8

打 下子后把对方一子或若干棋子包围成仅剩一口气的状态,如对方置之不理,再下一着即可将被围棋子提取,这着棋称为打。如图 9 中黑方下 A、B、C、D 都叫打。

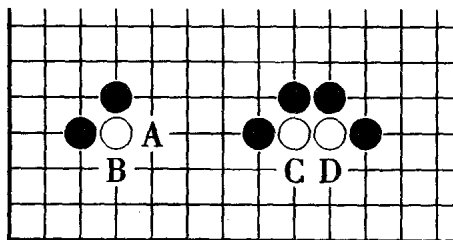


图 9

冲 向敌人呈跳形的中央空隙处突入。如图 10 黑 1 即为冲。