

THE STORY OF MANKIND

# 房龙讲述 人类的故事

THE STORY OF MANKIND

「美」房龙著

我们是谁？

我们自何而来？

我们去往何方？

带着坚忍不拔的勇气，我们一步步把这个问号推向曾经遥不可及的天际线，越过这天际线，我们期望能找到问题的答案。

若愚译

东方出版社

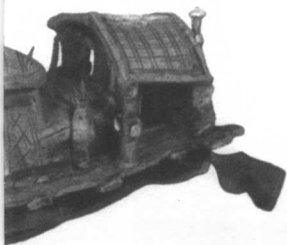


# 人类的故事

## 房龙讲述

若 房  
愚 龙  
译 著

东  
方  
出  
版  
社



责任编辑:陆丽云

装帧设计:曹 春

### 图书在版编目(CIP)数据

房龙讲述人类的故事/房龙著. 若愚译.

-北京:东方出版社,2004.8

(“大师·名著·故事”系列丛书/若愚主编)

ISBN 7-5060-1927-2

I. 房… II. ①房…②若… III. 人类学-通俗读物;世界史-通俗读物 IV. Q98-49;K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056021 号

## 房龙讲述人类的故事

FANGLONG JIANGSHU RENLEI DE GUSHI

房龙 著 若愚 译

**东方出版社** 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

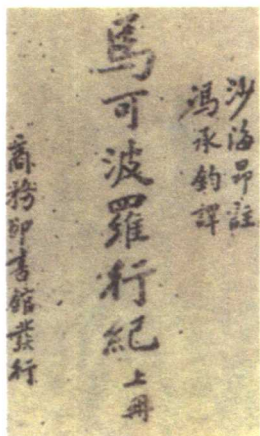
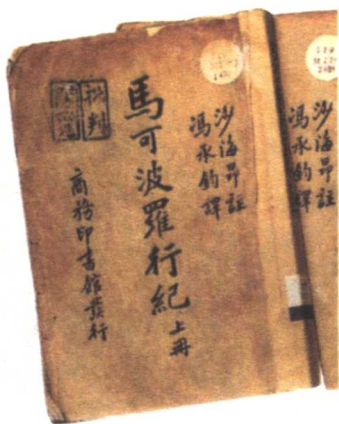
三河华冠曙光印务有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本:730 毫米×988 毫米 1/16 印张:26.75

字数:407 千字 印数:1-10000 册

ISBN 7-5060-1927-2 定价:58.00 元



■ 《马可·波罗游记》商务馆中文版封面和梁启超题字

1271年，意大利威尼斯商人之子马可·波罗随同父叔前往中国，在东方游历了21年，然后把东方的黄金珠宝、异域奇遇和东方中国的古老文明带回家乡，撰写了《马可·波罗游记》，让威尼斯人大开眼界。大旅行家的《马可·波罗游记》是最有名的奇书，问世以来渐渐风靡全球。上图就是这部游记的中译本封面。

■ 中世纪意大利威尼斯商人波罗兄弟启程前往东方

东方蒙古大帝国的西扩，大大地加强了东西方的交流与沟通。从13世纪初至14世纪中叶的近一百年间，欧洲商人前往东方，威尼斯商人波罗兄弟步其祖父之后尘，也向东方建立自己的事业。





■ 马可·波罗跟随父叔一道来到了中国  
他身上既肩负着宗教使命，又有一种商业利益的追求。



■ 马可·波罗朝觐蒙古帝国忽必烈大汗



■ 马可·波罗在帕米尔高原长途跋涉



■ 波罗兄弟长途跋涉，挺进东方



■ 桑吉佛教古迹

佛教发源于喀什米尔，桑吉佛教古迹是印度文化的杰出象征。

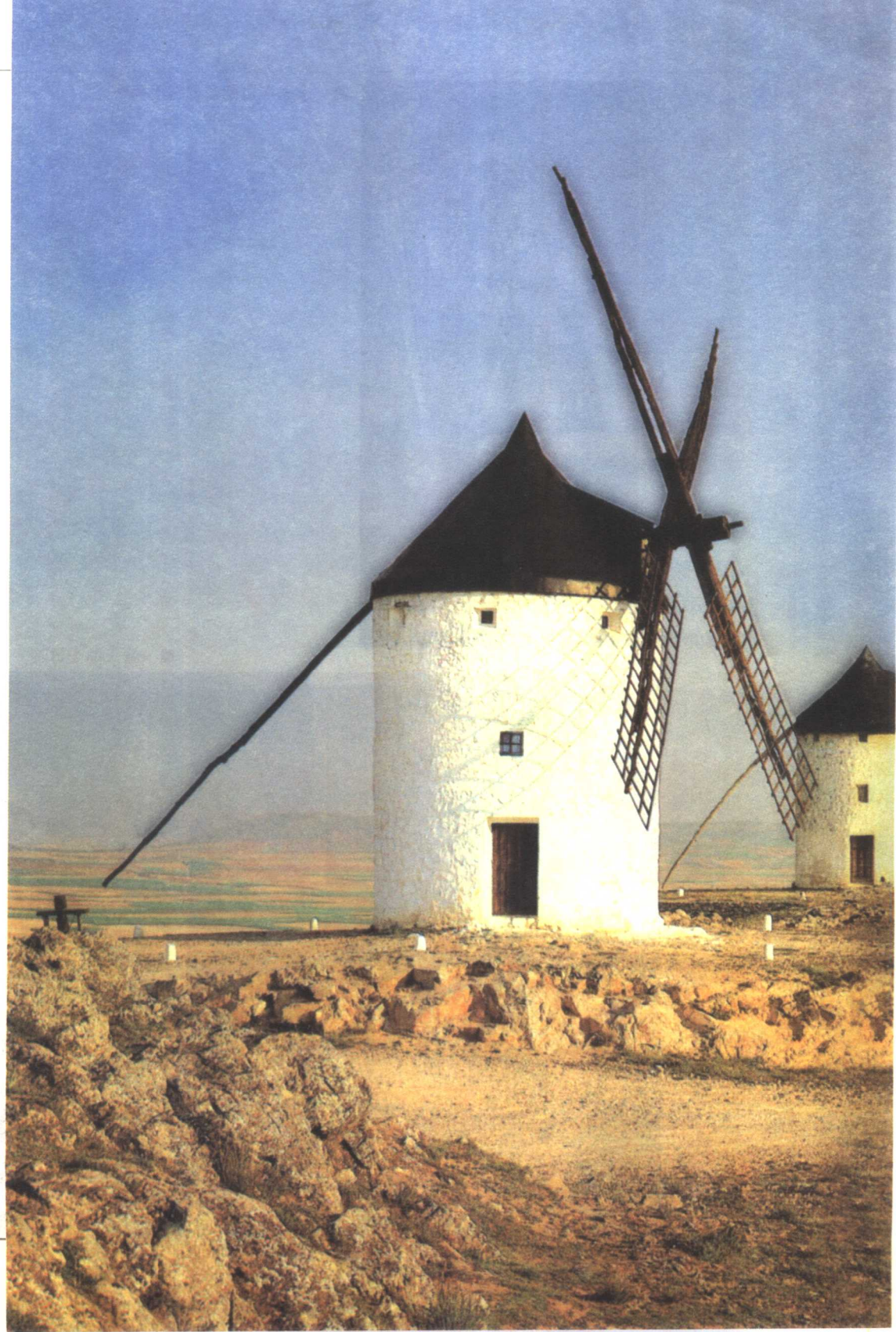


■ 永远在巴黎圣母院上栖居

■ 春天的圣母院











### ■ 拉奥孔

在希腊雕塑作品中，希腊化时代的生机和力量得到了生动的体现。文艺复兴时代在罗马附近出土的《拉奥孔》是其中最具活力的作品之一。《拉奥孔》表现的是祭司拉奥孔和他的儿子因警告特洛伊人防范特洛伊木马而遭惩罚的情景。人们认为它是由希腊雕刻家艾奇桑德、亚瑟诺德鲁和波利德鲁于公元1世纪依照前2世纪一件希腊青铜雕像仿制出来的大理石仿制品。

■ 雅典娜青铜雕像





■ 武士雕像

这两尊武士雕像是由一名无名的希腊雕刻家于公元前 460 年左右完成，高六英尺，尽管它们在里奇奥孔附近的大海中沉睡了 2000 年，但保存很完好，散发出摄人的魅力。



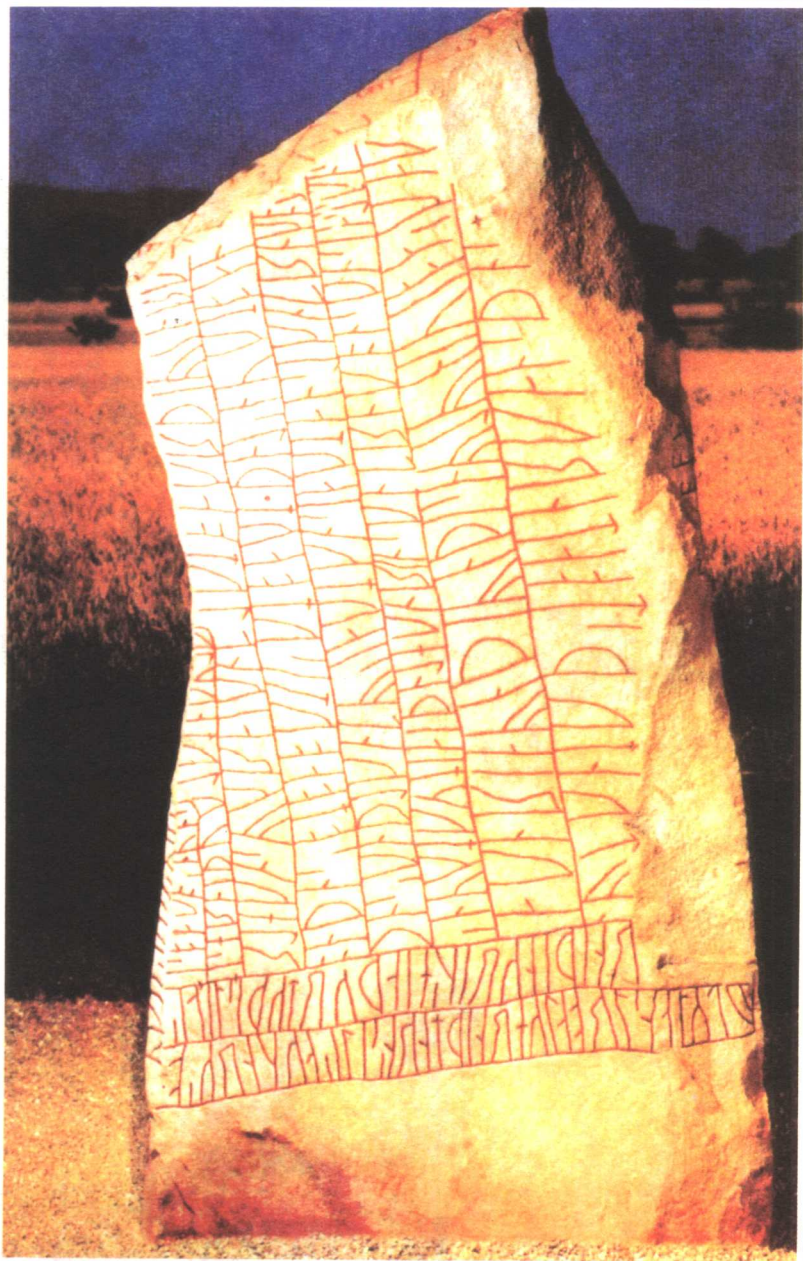
■ 古印度牛车模型图

两头公牛拉着一辆运送贮物罐的模型图。至今仍在印度使用频率很高的牛车在设计上与它有着惊人的相似之处。



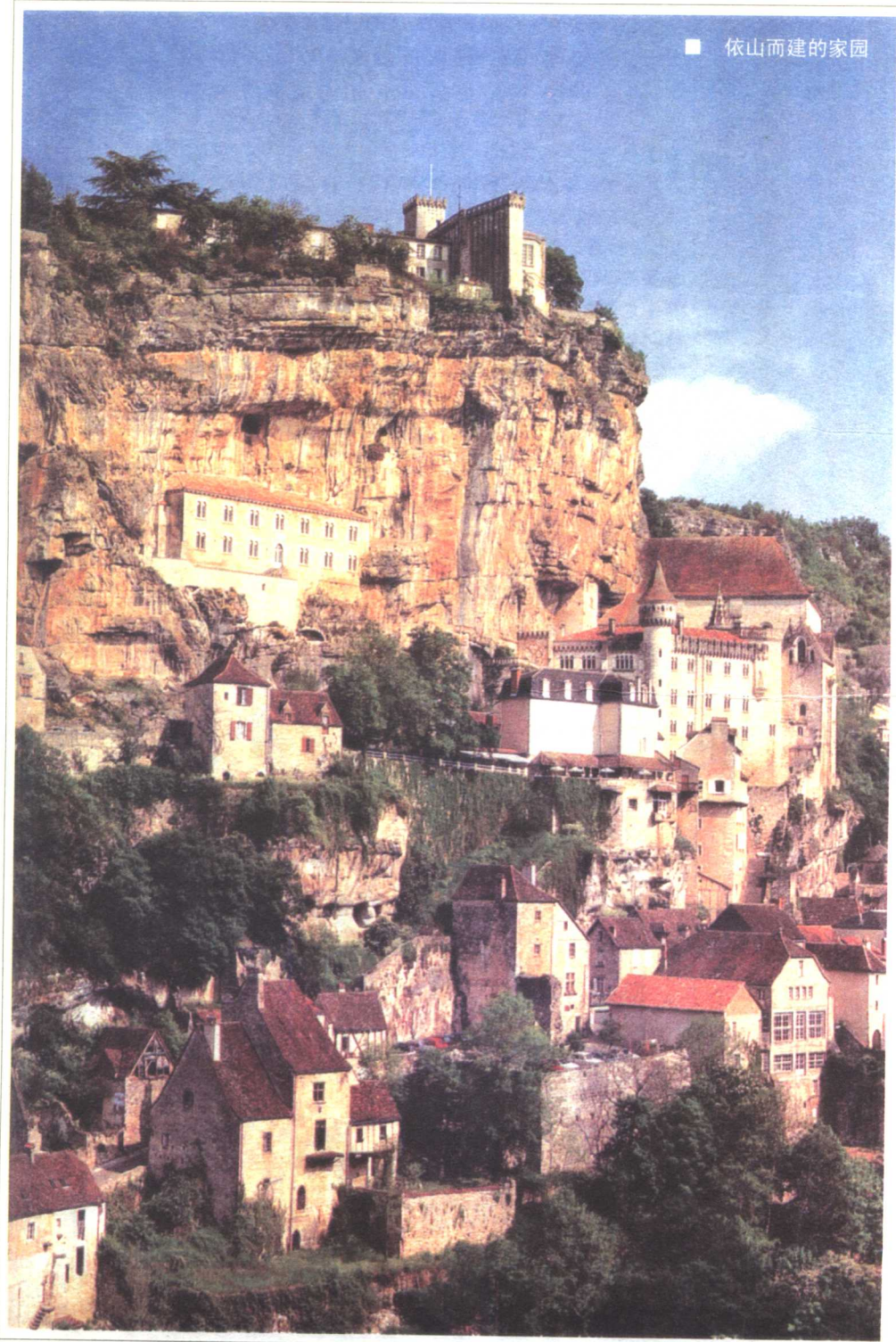
■ 古北欧人的陪葬木床

这张木床是奥塞伯格众多陪葬品中的一件，长达5英尺半，床柱雕刻成独特的兽头。因年代久远，原物已腐败不堪，无法修复。这是一件仿制品。



■ 瑞典石碑

这块北欧石碑位于瑞典，高七英尺，五个侧面共刻有 800 多个北欧文字。文字中颂扬的是公元 9 世纪一位名叫西奥瑞克的国王的高尚言行。







■ 哥特艺术的瑰宝（圣徒礼拜堂）

■ 舍农索城堡

这个城堡位于法国图赖纳区的东边。小说家巴尔扎克在《河谷中的百合花》中把图尔城这个“法国花园”的中心：“在这个梦幻般的土地上，每移动一步，都会有一幅崭新的画卷展现在你的眼前，而画框就是一条河或一个平静如镜的池塘，城堡、塔楼、公园和喷泉倒映于其中。”参观舍农索城堡没有向导，游人可以自由欣赏。

