

宗教学博士文库

黄心川 陈红星 主编

蒙古佛教音乐的多元性



导师：田联韬
包·达尔汗 著

宗教文化出版社

导师：田联韬

蒙古佛教音乐的 文化多元性



包·达尔汗 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒙古佛教音乐文化的多元性/包·达尔汗著;—北京:宗教文化出版社,
2002.6

ISBN 7-80123-422-7

I. 蒙… II. 包… III. 佛教-宗教音乐-研究-蒙古 IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019240 号

蒙古佛教音乐文化的多元性

包·达尔汗 著

出版发行:宗教文化出版社

地 址:北京市西城区后海北沿 44 号(100009)

电 话:64095215,64095216

责任编辑:张越宏(64095212)

印 刷:北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录:850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 260 千字 98 幅图

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1—3000

书 号:ISBN 7-80123-422-7/B·92

定 价:18.00 元



作者简介

包·达尔汗 (汉文名: 包爱军)

蒙古族, 1970年4月生于内蒙古哲里木盟科尔沁左翼中旗珠日河牧场。中国第一位蒙古族音乐学博士。曾经就读的学校有珠日河牧场蒙古族小学、珠日河牧场蒙古族中学、内蒙古民族师范大学音乐系、厦门大学音乐系, 中央音乐学院音乐学系。现为中央民族大学艺术学院音乐系教师, 兼任中国少数民族音乐学会副秘书长等社会职务。

研究领域为中国少数民族音乐、蒙古族传统音乐、蒙古宗教音乐文化、游牧音乐文化与农耕音乐文化的比较研究等方面。主要采用民族音乐学, 及其与多种学科交叉的研究方法。科研成果有《蒙古博教及其音乐文化的衰落、异变与幸存》、《蒙古音乐术语urtu in daguu (乌尔汀哆) 辨析》、《蒙古博教幸存缘由考释》、《论“安代”歌舞与蒙古博教音乐间的亲缘关系》、《蒙古喀喇沁亲王贡桑诺尔布的新政与二十世纪初日本音乐教育的关系》等多篇论文。曾多次参加国内外音乐学术会议, 宣读中国民族研究论文。

14218/04



成吉思汗



百佛图



哲布尊丹巴七世

供奉品



本版图片摘自《蒙古画》，蒙古国乌兰巴托1986版 ³



修建中的瑞应寺



关公神像



“关公经”经师——阿牟古榜



经堂乐



经堂乐 (局部)



经堂乐 (局部)



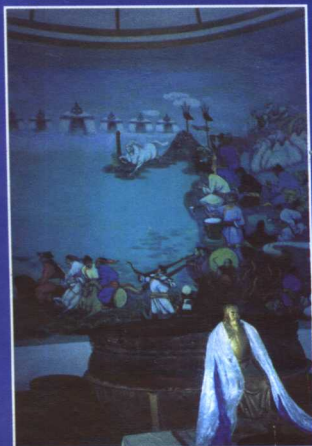
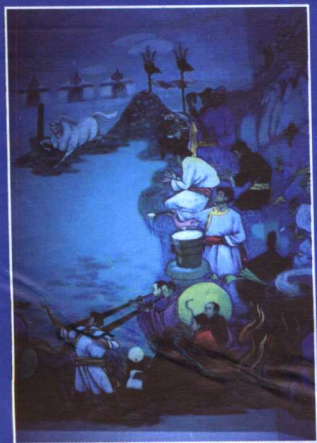
早课前的“咚”、
“哈仍格”演奏



毕西古尔重奏



冈令吹奏





毕西古尔独奏



布热（一节）



布热（全长）



亨格日格 (正面)



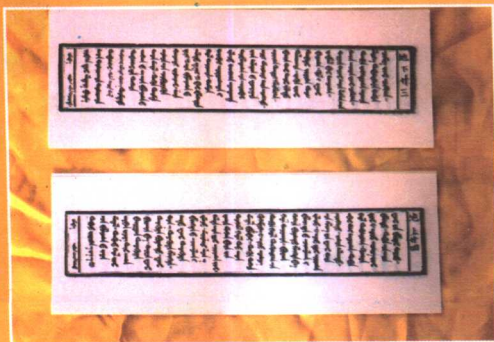
亨格日格 (側面)



经堂乐部分乐器、法器



锅、森年



蒙古文经典

《宗教学博士文库》 总 序

19 世纪下半叶，德籍英国人麦克斯·缪勒首先提出了“宗教学”的概念，过了 100 多年后，“宗教学”已经得到了人文科学界的认可，并且正在以较快地速度发展。

缪勒所建立的宗教学研究，是在比较语言学的基础上发展而来的。学者们在研究古老的语言时，对晦涩难懂和一词多义的语词为了能够找出最准确的定义和满意的解释时，往往要从古老的宗教语言中去寻觅，因为宗教历史悠久，文化内涵丰富，种类繁多，特别是长期流传下来的宗教经典是语言学家可资利用、不可多得的最重要的材料来源之一。16 世纪世界地理大发现的结果，使西方学者看到了除欧洲以外的古老的东方世界的灿烂文化与宗教，大开了眼界，促使了学术研究的大发展，特别是对古印度梵文和对印度教与伊斯兰教的研究，使得比较语言学有了一个长足的进步，所以缪勒认为：“19 世纪中，梵文和比较语言学所引起的变革，可说比 15 世纪欧洲各

大学开始教授希腊文所引起的变革更大。”^①

现在世界各国在宗教学研究方面已经取得了巨大的成绩，宗教学研究已经从比较语言学发展到宗教现象学、宗教社会学、宗教心理学、宗教哲学等等学科，举凡是有关世界各种宗教的教义、经典、仪式、人物、政治、经济等等都有不同程度的涉及，与其相关的一些边缘学科也得到了学者们的重视，宗教学研究正在呈现出开放的态势。

我国是一个有着悠久历史文明的古国，宗教及其文化是我国灿烂文化的一个重要的组成部分。我国的学者一直有研究宗教的传统，但是在古代，很多研究往往是站在信仰主义角度，或从异教和判教的立场来从事这项所谓的“学问”，例如佛学和道教研究等等。用现代科学的方法来研究宗教则是在 20 世纪初才开始出现的。当时一些学者从国外引进了西方科学的研究方法，对中国传统的宗教进行了研究，取得了不少成果。在这方面最有成就是汤用彤、陈寅恪、陈恒、向达、梁启超、梁漱溟、王治心、谢扶雅、欧阳竟无、吕澂等人，他们撰写的一些宗教学著作至今仍是学术精品，被后人反复阅读。但是由于种种原因，20 世纪我国的宗教学研究并没有能够一直很好开展起来，使我国的宗教学研究与世界宗教学研究有些脱轨，直到 1978 年以后才重新恢复，开始以快速的步伐向前发展。

① 廖勤《宗教学导论》第 4 页，陈观胜、李培荣译，上海人民出版社 1989 年 11 月初版。

经过近 20 年的恢复与发展,在学者们的努力推动下,我国的宗教学研究现在正在朝着良好的势态发展,我们已经培养了一大批年青的学者,这些人才正在脱颖而出,逐渐成为宗教学术研究的主要力量。与此同时,也出版了一些在国内外较有影响的学术著作,其中不乏精品。20 世纪正在过去,新的世纪即将到来,我相信会有越来越多的人才和学术成果出现,我国的宗教学研究将会很快赶上并超过世界水平。

宗教文化出版社关心学术研究,爱护青年学者,策划出版“宗教学博士文库”。从近年来各高等院校的大量博士论文中挑选一些有代表性的、具有一定学术价值和现实意义的论文加以编辑出版。在当前我国学术著作出版难状况还没有得到彻底缓解的情况下,这种做法,对我国的宗教学研究是一个强有力的支持。我希望今后这套书能得到各界的支持,并不断地被编辑、出版下去,成为我国宗教学和文化界的有权威性、有影响的学术精品。是为序。

黄心川

2000 年 4 月 15 日

序

面前放着包·达尔汗即将出版的《蒙古佛教音乐文化的多元性》书稿,我不禁回想起四年前他考入中央音乐学院,开始博士阶段的学习,后来他全力投入论文写作,直到他顺利地通过博士学位论文答辩,前后三年的时日,仍历历在目。实事求是地说,他整个学习过程是超出我预想到的顺利。达尔汗生长在内蒙古科尔沁草原牧场,青少年时期在蒙语学校学习,没有外语的基础准备,但他仅仅经过内蒙古师范大学的大学阶段和厦门大学的硕士学位阶段的学习,就顺利地通过了中央音乐学院博士生外语考试。其它各科的考试成绩也比较突出。从这些情况以及后来他表现在田野工作的效率和学位论文写作的进展,都充分说明他是一个资质聪慧,反应灵敏,善于学习的青年。而他童年、少年时期在蒙古草原生活的经历,无疑地赋予了他民族文化的深刻影响,使他热爱本民族的传统音乐,能以极大热情投入民族音乐学的考察研究工作中。

对于我国传统音乐文化主要组成部分之一的宗教音乐,特别是对于少数民族的宗教音乐,由于受极“左”思潮的影响,考察研究工作延误已久,有些损失已无法挽回。幸好近二十多年来,中国的音乐学界一些有志于此的学者开始孜孜不倦地开垦这块处女地,对我国的汉传佛教、藏传佛教、南传佛教、道教、伊斯兰教、东巴教、萨满教,以及南方少数民族的原始信仰的音乐,都已做了大量考察研究,取得不少学术成果。

对于蒙古族地区传播的藏传佛教音乐,也已有部分学者进行考察,前后发表过多篇研究论文。蒙古族的宗教音乐文化是达尔汗多年来关注的研究课题,他在厦门大学师承周畅、方妙英诸教授攻读硕士学位阶段已选定蒙古博教(萨满教)的仪式音乐为研究课题,当时所做的考察研究即已涉及到蒙古佛教音乐文化。在此阶段,他在音乐学基础理论方面也做了较充分的准备。当他确定博士学位阶段的研究方向为蒙古佛教音乐文化之后,在前辈学者工作的基础上,几年间,他一方面认真学习已有的种种研究成果,另一方面,他多次进行了比较深入和广泛的田野工作,在多座佛教寺院向活佛和僧侣采访、学习,收集到大量第一手资料,并在实地考察中发现了许多过去未被注意的文化现象。在论文写作阶段,他适时地集中了论文研讨的重点——蒙古佛教音乐文化的多元性,而这