

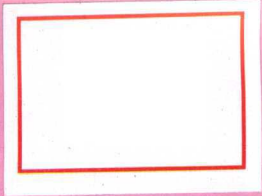
品味人生

清语人生

方文主编



珠海出版社



清语人生

方文 / 主编

珠海出版社

图书在版编目(CIP)/数据

清语人生/方文主编.

—珠海: 珠海出版社, 2001.2

ISBN 7-80607-745-6

I. 清…

II. 方…

III. 哲学—中国—普及读物

IV. B821

清 语 人 生

作 者 ■ 方 文 主 编

创意策划 ■ 老 道

选题策划 ■ 雷良波

终 审 ■ 成 平

责任编辑 ■ 雷良波

封面设计 ■ 唯 唯

出版发行 ● 珠海出版社

社 址 ● 珠海香洲兴业路 52 号 32 栋一单元二层

电 话 ● 2515348 邮政编码 ● 519001

印 刷 ▲ 广东茂名广发印刷有限公司

开 本 ▲ 889 × 1194mm 1/32

印 张 ▲ 10 字数 ▲ 150 千字

版 次 ▲ 2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数 ▲ 1 - 8000 册

ISBN 7-80607-745-6/B·3

定 价 ▲ 60.00 元 (全三册, 本册 20.00 元)

版权所有 · 翻印必究

前面的话



清语,又称清言,是中国文学中的一朵绚丽的奇葩。它的清词丽句,不仅具有可与唐诗、宋词、元曲媲美的极高的审美鉴赏价值,更在于它以简洁凝练的语句,向人们展示了一种极富于诗情画意的生活方式,真切而细腻地表达了人生的各种情趣和心理感受,寄托着人们对于理想的人生、理想的生活方式、理想的人格情操的追求。因此,所谓“清”,既是一个审美的范畴,更是一个表达独特的人生志趣的范畴。

“清”的审美观念,在中国历史上,是在“人的自觉”和“文的自觉”的魏晋时代才开始流行的,那时的一批隐逸士人,信奉老庄道家的回归自然的思想,面对无限的宇宙和有限的人生,目睹好花不常在、好景不长来的自然风物之变迁,亲历昔日相知之好友纷纷谢去的无限悲痛,昔日与自己流连于花前月下、缠绵于枕席之间的佳人香销玉殒的断肠哀思,因而对人生之无常有着特别深切的体验。这种深切的体验经过一种哲思的升华,遂产生



2A079/01

出一种崇尚自然、流连光景，既超迈旷达、潇洒飘逸，又珍视友情、怜香惜玉，既不废酒色财气，又不堕入人欲横流的人生态度，一种以审美为主导倾向的人生态度。反映这种人生态度的言论，以“清”为美，在当时被称作“清淡”或“玄谈”。这种人生态度，与教人作“圣贤”的正统儒学大异其趣，遂遭致“文人无行”之讥；到了宋明道学独霸思想界的时代，更被斥为“异端”。

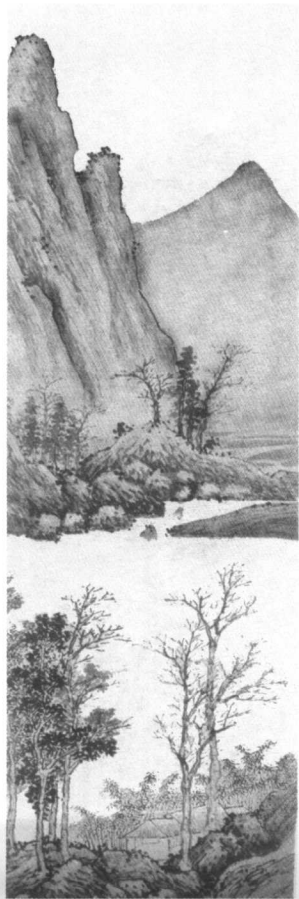
然而，明代中叶以后，反映这种人生态度的文学创作又突然大放异彩，作为一种文学形式的“清语”或“清言”也正式诞生了！当时的社会生活中出现了许多前所未有的新气象，思想文化领域也空前活跃起来，批判宋明道学，提倡个性发展，提倡艺术创作要表达“童心”、独抒“性灵”，“非从自己胸臆流出，不肯下笔”，由此开创了中国文学史上一个超越魏晋、一个比魏晋“清淡”更有思想深度、亦具有更高的审美价值的“人的觉醒”与“文的自觉”的时代。周作人在“五四”时期把包括“清语”在内的明清小品文看作是中国新文学的先驱，并非虚谈。

在清语中，反映“人的觉醒”的内容突出地表现在对于要“把人当人看”的诉求上，特别是在对待妇女的态度上。例如，有一则清语写道：

得不偿失者，弹雀之隋珠；物重于人者，换马之爱妾。是皆颠倒于一念，遂难语以情之正也。

（《小窗自纪》第121条）

中国传统社会，皇帝大都不把妇女当人看，以之为玩物，以之赏赐臣僚，甚至干尽了把政敌的妻妾女儿送到军营当发泄对象的坏事。公子王孙、风流文人士大夫也不把妇女当人看，汉代淮南王、魏公子曹彰、北宋著



名士大夫苏东坡都曾经以爱妾换马骑，而这则清语则明确指出以人换马乃为“物重于人”的“颠倒”之念，“非情之正”。

魏晋“清谈”重自然，而明清“清语”更重人。自然景物固然美，却是因人而美，因人而更美。例如，有一则清语写道：

客曰：山水花月之际看美人，更觉多韵，是美人借韵于山水花月也。余曰：山水花月，直借美人生韵耳。

（《小窗自纪》第167条）

中国传统，历来以人为自然山水之陪衬，诗如此，国画更如此，很难见出人的主体性。而这则清语，一反美人借韵于山水花月的旧说，而认为山水花月是借美人而生韵。此类清语，书中多有，如“幽人到处烟霞冷，仙子来时云雨香”等等。这似乎可以看作是一种思维方式的转变，是人的主体性观念的初步确立。

清语的作者固然爱自然，但他们终极关怀的对象还是人。爱自然是为了更好地爱人，如：

以爱花之心爱美人，则领略自饶别趣；以爱美人之心爱花，则护惜倍有深情。

（《幽梦影》第30条）

好花能有几日红？花开易见落难寻。以爱花之心爱美人，自然倍加怜惜，情深意笃。爱自然同时也是为了更好地表现人的个性，寄托人的情怀。《小窗自纪》的作者吴从先说：

赏花须结豪友，观妓须结淡友，登山须结逸友，泛水须结旷友，对月须结冷友，待雪须结艳友，饮酒须结韵友。

（《小窗自纪》第13条）

《幽梦影》的作者张潮又别有妙解，他说：

赏花宜对佳人，醉月宜对韵人，映雪宜对高人。



《《幽梦影》第10条)

他们都认为人的情感表现是多方面的,人最需要的还是人,自然只是寄托人的情怀的一种对象化的存在。其中,吴从先所说的“观妓须结淡友”一句,需略加诠释:晚明中国城市已开始了选美活动,不过参加选美的尽是青楼女子,观看选美的人们所怀的心思也是各色各样的。作者说看选美须结淡友,指的是要以审美的态度去看,而不要怀着猥亵的心思。总之,生而为人,是要把人当人看的。

清语向人们展示的生活方式,处处充满了诗情画意。就以日常家居的布置而言,亦使人仿佛置身于大自然的秀美风光之中:

梅绕平台,竹藏深院,柳护
朱楼,海棠依阁,木犀匝庭,牡丹
对书斋,藤花蔽绣闼,绣毯傍亭,
绯桃照池,香草漫山,梧桐覆井,
.....

《《幽梦续影》第31条)

他们这样的环境中,体验着与自然融为一体的清趣,书写着“花看水影,竹看月影,美人看帘影”的独到的审美感受……。

清语重在一个“清”字,“清”字出现得很多,如“清远”、“清致”、“清听”、“清华”、“清欢”、“清明”、“清旷”……。读清语,你会体验到作者们那纯净空灵的襟怀,那风神潇洒、挺然秀出、富于道家神韵的超凡脱俗的品格。

清语又特重一个“情”字,以汤显祖的“至情说”为“惊天盖地之语”。清语中出现的“情”字也特别多,如“情声”、“情态”、“情韵”、“情因”、“情缘”、“情趣”、“情谛”、“情禅”……。读



清语,你会体验到作者们那既仿佛是天生情种,然而又“好色不淫”的对待异性的态度,感受到他们在那仿佛是超然物外的隐逸生活中对人世间的一往深情。

他们对世态炎凉、人情冷暖看得很透彻,有一些很有意思的妙语格言,试举一例:

才子遇才子,每有怜才之心;美人遇美人,必无惜美之意。

我愿来世托生为绝代佳人,一反其局而后快。

(《幽梦影》第187条)

快人快语,说的是生活中常见的现象,虽未见得那么的准确得体,但也自有它独特的感受在!

当然,由于时代的原因,清语中也存在一些并不见得那么“清”的糟粕,有些地方,带有明显的封建士大夫的思想局限,甚或是低级趣味的东西。读者在阅读时,可加以鉴别。另外,我们在编选清语时,本着方便阅读和去芜存精的原则,对原本作了少量的删节,也是要在这一并说明的。

编者

2001年2月



目 录

小窗自纪.....	1
荆园小语.....	109
幽梦影.....	163
幽梦续影.....	273



小窗自纪

[明] 吴从先

1

客有耽枯寂者^①，余语之云：瘦到梅花应有骨，幽同明月且留痕。

[注释]

①耽：过乐，酷嗜。枯寂：平淡寂寞。

2

雅乐所以禁淫，何如溪响松声，使人清听自远；黼黻^①所以御暴，何如竹冠兰佩，使人物色自闲。

[注释]

①黼黻：古代在礼服上绣出的花纹。

瘦到梅花应有骨



3

侠之一字，昔以之加意气，今以之加挥霍，只在气魄气骨之分。

4

风流无用，榆钱不会买宫腰^①；笔砚有灵，书带亦能邀翰墨^②。

[注释]

①指榆荚，榆荚形似铜钱，故名。

宫腰：即楚腰，《韩非子》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”后来的人们多以此代指美女。

②书带：传说中用来系书的草。翰墨：笔墨。

5

志要豪华，趣要淡泊。

6

万事皆易满足，惟读书终身无尽。人何不以“不知足”一念加之书。



7

鄙吝一销，白云亦可赠客；渣滓尽化，明月自来照人。

8

存心有意无意之妙：微云淡可汉；应世不即不离之法：疏雨滴梧桐^①。

[注释]

①微云淡可汉，疏雨滴梧桐：唐代诗人孟浩然的诗句。

9

以看世之青白眼^①，转而看书，则圣人之真见识；以论人之雌黄口^②，转而论史，则左狐^③之真是非。

[注释]

①青白眼：青眼指对人的正视，白眼指对人的轻视。这里指以独立的眼光观察人世间。

②雌黄口：指随便议论别人。

③左狐：指春秋时代的史官左丘明和董狐。



10

骆宾王诗云：“书引藤为架，人将薜作衣。”如此境界，可以读而忘老。

11

眉公^①云：闭户即是溪山。嗟呼，应接稍略^②，遂来帝鬼之讥；剥啄无时，难下葳蕤之锁。言念及此，入山唯恐不深。

[注释]

①眉公：即明代文人陈继儒。

②应接稍略：指待人接物不够周全。

12

眉公曰：多读一句书，少说一句话。余曰：读得一句书，说得一句话。

13

赏花须结豪友，观妓^①须结淡友，登山须结逸友，泛水须结旷友，对月须结冷友，待雪须结艳友，饮酒须结韵友。

[注释]

①观妓：观看选美，参看本书前言有关文字。



14

山上须泉，径中须竹，读史不可无酒，谈禅不可无美人。

15

举世嫉娥眉^①，不特深宫见妒；随人矜寸舌，犹然列国争长。

[注释]

①娥眉：女人的秀眉，后引申为美女的代称。

16

贫贱骄人^①，傲骨生成难改；英雄欺世，浪语必多不经^②。

[注释]

①贫贱骄人：人穷志不穷之意。

②浪语必多不经：不切实际的空话大话。

17

花看水影，竹看月影，美人看帘影。



一池荷叶，衣无尽^①，翻骄锦绣纂组；数亩松花，食有余，绝胜钟鸣鼎食^②。

[注释]

①一池荷叶，衣无尽：以荷叶为衣服，喻高人隐士。

②绝胜钟鸣鼎食：胜过富贵人家。

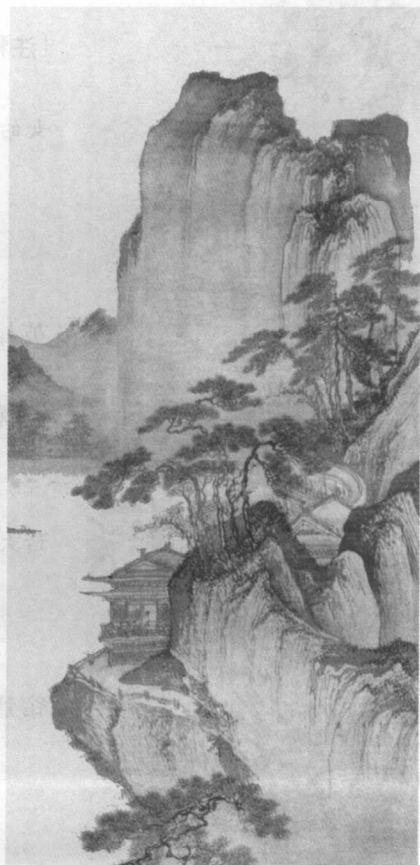
论啜茗则今人较胜昔人，不作凤饼、龙团^①，损自然之清味。至于饮，则今人大非夙昔，不解酒趣，但遂羽觞^②。吾思古人，实获我心。

[注释]

①凤饼、龙团：古时的贡茶名。

②但遂羽觞：羽觞为古时酒具，此句指只求快饮之乐。

幽居虽非绝世，而一切使令供具，交游晤对之事，似出世外：花为婢仆，鸟当



笑谭^①，溪藪涧流代酒肴烹享，书史作师保，竹石资友朋，雨声云影、松风萝月为一时豪兴之歌舞。情境固浓，然亦清华。

[注释]

①谭：谈话。

21

读书霞漪阁上，月之清享有六：溪云初起，山雨欲来，鸦影带帆，渔灯照岸，江飞匹练，村结千茅。远景不可象描，适意常如披画。

22

客问：“海棠无香，昔人何以致恨？”余曰：“《春秋》责备贤者之意。”客曰：“如此，是娇姿太艳反惹牢骚，更恨海棠有色矣。”闻者谓余言是花中道学，谓客言为花中语录。

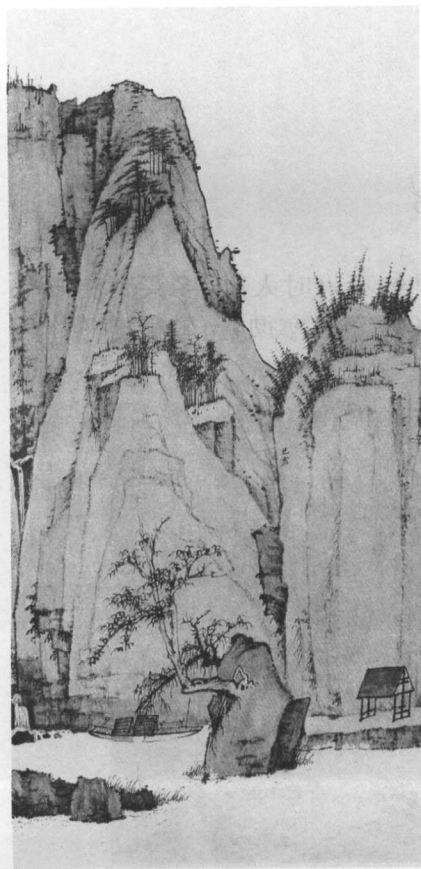
23

无竹令人俗，多竹令人野。一径数竿，亭亭如画，要似倪云林^①罗罗清疏，莫比吴仲圭^②丛丛烟雨。

[注释]

①倪云林：即元代画家倪瓒，号云林。

②吴仲圭：即元代画家吴镇，字仲圭。



24

峨眉春雪，山头万玉生寒；洞庭秋波，风外千秋呈媚。
语言无味，臻此佳境，当使闻者神往，见者意倾。

25

春鸟秋蛩^①，悲喜异调，实非变韵于宫商^②；古树新花，
开落同情，却似争怜于脂粉。

[注释]

①秋蛩：秋天的蟋蟀。

②宫商：古代的曲调。

26

问：何为应试之文？曰：早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。
问：何为垂世之文？曰：不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

