

吴芸茜 编

# 聆听夏天 的絮语

[红版]

回归经典四季书系



汉语大词典出版社

回  
归  
经  
典  
四  
季  
书  
系

# 聆听 夏天 的絮语

[红版]

吴芸茜 编

 汉语大词典出版社

# 前言

名诗名文名作家 真山真水真性情

当手机短信泛滥于市，当声讯游戏不绝于耳，当网络垃圾充斥当街，当QQ聊天大行其道，当另类前卫装点时尚，当多元个性淹没主流，才发现在喧嚣与浮躁的背后，很多人正在期待着回归经典；当历朝历代的三皇五帝被无数次从故纸堆中挖出来的时候，当不谙世事的初生牛犊都打着文学掌门人的大旗四处招展的时候，当曾经的发现又被重复发现的时候，当文学的文学都疯狂起来的时候，才发觉一切都如蛋白质一样苍白，我们才意识到是多么需要纯文学的脂肪。

春去秋来，四时之景变换，最易引发作者流露真性情。因此咏四季之名篇也代代迭出，在文学史上占有相当的篇幅。于是，这套《回归经典四季书系》就这样自然而然地诞生了。

《文心雕龙》云：“春去秋来，四时之景不同，而情思不同。”情思之不同，又因人而异。功名之士，绝不能为泉石澹泊之音；轻浮之士，必不能为敦庞大雅之响。同一观水，东坡有大江东去之豪气，后主有春水东流之悲思。少女怨春，缠绵悱恻；壮士逢春，意气奋发。故此书以四季而系之男女，情景两全，自不可言也。

# 前言

名诗名文名作家 真山真水真性情

这套书共八种：

《触摸春天的心跳》之红版、蓝版

《聆听夏天的絮语》之红版、蓝版

《品味秋天的色彩》之红版、蓝版

《享受冬天的蕴藏》之红版、蓝版

红版为女性版，选文精致、婉约、凄美；蓝版为男性版，选文深沉、豪放、旷达。两者风格截然不同，别有情趣。

以四时季节为题，选录历代描写和感悟春夏秋冬的经典作品（古诗、新诗、时文、旧文，中外皆可），写就精彩解题，匹配摄影图片。春夏秋冬再细分，如春分为春来、春雨、春花、春夜、春水、春风、春光、春景、春游、春思、春寂、春愁、春梦、春恨、春归等。

每一个季节，每一个花之晨，每一个月之夕，都有一篇美文陪你度过，你也可以穿越时空的阻隔，和每一位真情真性的名作家聊聊天、叙叙旧。

你也可以不必读文字，翻翻书中的照片，看看那些真山真水，让自己的灵魂融化在意境当中，然后，回到现实。

# 目录

## 夏 颂 ——春归花落君无恨，一架清阴恰满帘。

|    |      |           |         |
|----|------|-----------|---------|
| 2  | 魏诗   | 夏日诗       | 曹 丕     |
| 3  | 宋诗   | 夏日        | 张 耒     |
| 4  | 宋诗   | 六月一日晓赋    | 陆 游     |
| 5  | 明曲   | 赛儿令(豆角儿香) | 王九思     |
| 6  | 现代散文 | 夏的颂歌      | 庐 隐     |
| 8  | 现代散文 | 夏天(节选)    | 梁容若     |
| 10 | 外国诗歌 | 七月的孩子     | [德] 黑 塞 |

## 夏 景 ——乳燕并头语，红葵相背开。

|    |      |              |         |
|----|------|--------------|---------|
| 12 | 唐诗   | 夏日闲居         | 张 籍     |
| 13 | 唐诗   | 晚晴           | 李商隐     |
| 14 | 唐诗   | 夏日访友         | 唐彦谦     |
| 15 | 宋诗   | 暑景           | 苏舜钦     |
| 16 | 宋诗   | 夏日杂兴         | 张 耒     |
| 17 | 宋诗   | 三衢道中         | 曾 几     |
| 18 | 宋诗   | 夏日续题         | 戴复古     |
| 19 | 宋词   | 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) | 苏 轼     |
| 20 | 外国散文 | 夏天           | [美] 洛威尔 |

## 夏 初 ——四月芳林何悄悄，绿阴满地青梅小。

|    |      |              |           |
|----|------|--------------|-----------|
| 24 | 宋诗   | 闲居初夏午睡起二绝句   | 杨万里       |
| 25 | 宋诗   | 初夏闲居即事       | 陆 游       |
| 26 | 宋词   | 渔家傲(四月芳林何悄悄) | 欧阳修       |
| 27 | 明诗   | 城北初夏         | 归子慕       |
| 28 | 清诗   | 初夏村居         | 敦 诚       |
| 29 | 现代散文 | 初夏(节选)       | 叶倾城       |
| 32 | 外国诗歌 | 五月           | [法] 阿波里奈尔 |



# 目录

## 夏 热 ——南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。

|    |    |             |     |
|----|----|-------------|-----|
| 34 | 晋诗 | 苦热          | 傅玄  |
| 35 | 唐诗 | 苦热行(节选)     | 王维  |
| 36 | 唐诗 | 夏昼偶作        | 柳宗元 |
| 37 | 唐诗 | 苦热寄赤松道者(节选) | 贯休  |
| 38 | 唐诗 | 苦热          | 白居易 |
| 39 | 宋诗 | 暑旱苦热        | 王令  |
| 40 | 宋诗 | 苦热          | 陆游  |

## 夏 荷 ——青荷盖绿水，芙蓉葩红鲜。

|    |      |              |     |
|----|------|--------------|-----|
| 42 | 汉乐府  | 江南           | 无名氏 |
| 43 | 南朝乐府 | 子夜歌·夏歌       | 无名氏 |
| 44 | 南北朝诗 | 江南可采莲        | 刘缓  |
| 45 | 隋诗   | 芙蓉花          | 辛德源 |
| 46 | 宋诗   | 晓出净慈寺送林子方    | 杨万里 |
| 47 | 宋诗   | 小池           | 杨万里 |
| 48 | 宋词   | 睿恩新(芙蓉一朵霜秋色) | 晏殊  |
| 49 | 宋词   | 采桑子(白莲池上当时月) | 晏几道 |
| 50 | 宋词   | 卜算子·为人赋荷花    | 辛弃疾 |
| 51 | 元曲   | 湘妃怨(采莲湖上画船儿) | 马致远 |
| 52 | 现代诗歌 | 众荷喧哗         | 洛夫  |
| 54 | 现代散文 | 雨荷           | 张晓风 |

## 夏 鸟 ——燕低去地不盈尺，鹊喜傍檐时数声。

|    |    |              |     |
|----|----|--------------|-----|
| 56 | 唐诗 | 鹭鸶           | 刘象  |
| 57 | 宋诗 | 夏日           | 寇准  |
| 58 | 宋诗 | 夏意           | 苏舜钦 |
| 59 | 宋诗 | 燕            | 梅尧臣 |
| 60 | 宋诗 | 夏雨初霁题斋壁      | 陆游  |
| 61 | 宋诗 | 五月闻莺         | 范成大 |
| 62 | 宋词 | 夏初临(泛水新荷)    | 刘泾  |
| 63 | 宋词 | 朝中措(薰风庭院燕双飞) | 李处全 |
| 64 | 金词 | 小圣乐(绿叶阴浓)    | 元好问 |

# 目录

## 夏 虫 ——蝉声空曳别枝长，似曲不成商。

|    |      |              |     |
|----|------|--------------|-----|
| 66 | 南北朝诗 | 咏蝉           | 江 总 |
| 67 | 南北朝诗 | 咏蝉诗          | 刘 删 |
| 68 | 南北朝诗 | 后堂听蝉         | 萧子范 |
| 69 | 唐诗   | 六月三日夜闻蝉      | 白居易 |
| 70 | 唐诗   | 蝉            | 薛 涛 |
| 71 | 宋诗   | 斜径           | 王安石 |
| 72 | 宋诗   | 临平道中         | 道 潜 |
| 73 | 宋词   | 南歌子(蝉抱高树柳)   | 张 先 |
| 74 | 宋词   | 风入松(兰舟高荡涨波凉) | 吴文英 |
| 75 | 清词   | 点绛唇(素缕高嘶)    | 吴 绮 |
| 76 | 现代散文 | 蝉与纺织娘(节选)    | 郑振铎 |

## 夏 雨 ——卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

|    |      |              |     |
|----|------|--------------|-----|
| 78 | 南北朝诗 | 对雨诗          | 朱 超 |
| 79 | 唐诗   | 喜雨           | 白居易 |
| 80 | 唐诗   | 暴雨           | 韩 偓 |
| 81 | 宋诗   | 六月二十七日望湖楼醉书  | 苏 轼 |
| 82 | 宋诗   | 柳州开元寺夏雨      | 吕本中 |
| 83 | 宋诗   | 夏雨           | 陆 游 |
| 84 | 宋词   | 菩萨蛮(雨昏连夜催炎暑) | 曹 勋 |
| 85 | 现代散文 | 小窗日记         | 斯 妤 |

## 夏 水 ——水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

|    |      |              |     |
|----|------|--------------|-----|
| 90 | 唐诗   | 越女词          | 李 白 |
| 91 | 唐诗   | 奉和陆使君长源夏月游太湖 | 皎 然 |
| 92 | 宋诗   | 六月二十七日望湖楼醉书  | 苏 轼 |
| 93 | 宋诗   | 游鉴湖          | 秦 观 |
| 94 | 宋诗   | 湖上赋          | 陆 游 |
| 95 | 元曲   | 小梁州(画船撑入柳阴凉) | 贯云石 |
| 96 | 现代散文 | 扬州的夏日        | 朱自清 |

# 目录

## 夏 节 ——好将沉醉酬佳节，十分酒，一分歌。

|     |      |                    |     |
|-----|------|--------------------|-----|
| 102 | 唐诗   | 端午                 | 文 秀 |
| 103 | 唐诗   | 竞渡歌                | 张建封 |
| 104 | 宋诗   | 端午游真如，迟、适、远从，子由在酒局 | 苏 轼 |
| 105 | 宋词   | 潇湘神·端午竞渡棹歌         | 黄公绍 |
| 106 | 宋词   | 少年游(银塘朱栏麴尘波)       | 苏 轼 |
| 107 | 宋词   | 贺新郎·端午             | 刘克庄 |
| 108 | 现代散文 | 迎城隍(节选)            | 詹西玉 |

## 夏 夜 ——晚凉更动扁舟兴，北渚红蕖已半开。

|     |      |               |          |
|-----|------|---------------|----------|
| 112 | 唐诗   | 夏夜            | 韦 庄      |
| 113 | 唐诗   | 夏夜            | 贾 岛      |
| 114 | 宋诗   | 鄂州南楼书事        | 黄庭坚      |
| 115 | 宋诗   | 夏夜            | 刘 敞      |
| 116 | 宋诗   | 逃暑小饮熟睡至暮(节选)  | 陆 游      |
| 117 | 宋诗   | 夏夜            | 陆 游      |
| 118 | 宋词   | 满庭芳(绿绕群峰)     | 晁端礼      |
| 119 | 现代诗歌 | 夏夜            | 穆 旦      |
| 120 | 外国诗歌 | 六月之夜          | [法] 雨 果  |
| 121 | 现代散文 | 西湖的六月十八日夜(节选) | 俞平伯      |
| 124 | 外国散文 | 绿叶森林的夜        | [日] 吉江乔松 |

## 夏 思 ——远忆荷花浦，谁吟杜若洲。

|     |      |                  |              |
|-----|------|------------------|--------------|
| 128 | 汉乐府  | 涉江采芙蓉            | 无名氏          |
| 129 | 唐诗   | 白田马上闻莺           | 李 白          |
| 130 | 宋诗   | 六月八日苦暑           | 张 耒          |
| 131 | 宋诗   | 五月中连夕风雨气候如高秋枕上有赋 | 陆 游          |
| 132 | 宋诗   | 夏日怀诗友            | 徐 玑          |
| 133 | 宋词   | 归朝欢(五月人间挥汗雨)     | 严 仁          |
| 134 | 外国散文 | 草地上的默思(节选)       | [英] 理查德·杰弗里斯 |



# 目录

## 夏趣

——碧流如镜羽觞飞，夏木阴阴五月时。

138

南北朝诗

139

唐诗

140

宋诗

141

宋诗

142

宋诗

143

宋诗

144

宋词

145

宋词

146

现代散文

奉和逐凉诗

过故人庄

夏中

燕觞亭

六月六日小集

夏日戏作

女冠子(淡烟飘薄)

如梦令(尝记溪亭日暮)

雨天的魅

刘孝威

孟浩然

苏舜钦

秦观

杨万里

陆游

柳永

李清照

蓉子

# 夏颂

春归花落君无恨，  
一架清阴恰满帘。

从古至今，人们说不尽春花秋月冬雪，独独对于夏，不那么钟情。其实，夏天又有何不好呢？在四季之中，它是最浓墨重彩的一季。大自然似乎倾其所能地赋予万物最勃发的生命力。

让我们追随夏天的脚步，去静静欣赏一池荷花的娇艳，去细细倾听一树蝉鸣的清音。

让我们走进繁华的街市，在夏夜的凉风中，品一碗绿豆汤，尝一块“碧玉”西瓜，感受非同一般的凉爽与畅快。

让我们走向夏日的原野，那里有万物的歌唱与绽放。让石榴花染红我们的视线，让蔷薇稀释这色泽的浓度。每棵树木的阴影里透着清凉之气。我们姑且停下脚步，在这里静静体会夏的“神来之笔”吧！



# 夏

红版

## 魏诗

### 夏日诗

◆  
曹  
丕

夏时饶温和，避暑就清凉。  
比坐高阁下，延宾作名倡。  
弦歌随风厉，吐羽含徵商。  
嘉馐重叠来，珍果在一傍。  
棋局纵横陈，博弈合双扬。  
巧拙更胜负，欢美乐人肠。  
从朝至日夕，安知夏节长。



# 宋诗

## 夏日

◆张 耒

两架酴醾侧覆檐，  
夏条交映渐多添。  
春归花落君无恨，  
一架清阴恰满帘。



# 夏

红版

# 夏

红版

## 宋诗

### 六月一日晓赋

◆ 陆 游

视夜明星高，蝉声满庭树。  
残骸幸差健，散发穿两屨。  
岩扉手自开，曳杖得徐步。  
碧瓦浮青烟，园荷泻残露。  
草木无俗姿，鸡犬共幽趣。  
儿来问晨炊，一笑挥使去。





## 明曲

## 寨儿令

◆王九思

夏

红版

豆角儿香，  
麦索儿长，  
响唧唧茧车儿风外扬。  
青杏儿才黄，  
小鸭儿成双，  
雏燕语雕梁。  
红石榴花满西窗，  
黄蜀葵叶扫东墙。  
泥金团扇影，  
香玉紫纱囊。  
将佳节遇端阳。



# 夏

红版

## 现代散文

### 夏的颂歌

◆ 庐 隐

出汗不见得是很坏的生活吧，全身感到一种特别的轻松。尤其是出了汗去洗澡，更有无穷的舒畅，仅仅为了这一点，我也要歌颂夏天。

其久被压迫，而要挣扎过——而且要很坦然的过去，这也不是毫无意义的生活吧，——春天是使人柔困，四肢瘫软，好像受了酒精的毒，再无法振作；秋天呢，又太高爽，轻松使人忘记了世界上有骆驼——说到骆驼，谁也忘不了它那高峰凹谷之间的重载，和那慢腾腾，不尤不怨的往前走的姿势吧！冬天虽然是风雪严厉，但头脑尚不受压轧。只有夏天，它是无隙不入的压迫你，你每一个毛孔，每一根神经，都受着重大的压轧；同时还有臭虫的蚊子苍蝇助虐的四面夹攻，这种极度紧张的夏日生活，正是训练人类变成更坚强而有力量的生物。因此我又不得不歌颂夏天！



夏颂

## 现代散文

二十世纪的人类，正度着夏天的生活——纵然有少数阶级，他们是超越天然，而过着四季如春享乐的生活，但这太暂时了，时代的轮子，不久就要把这特殊的阶级碎为齑粉，——夏天的生活是极度紧张而严重，人类必要努力的挣扎过，尤其是我们中国不论士农工商军，哪一个不是喘着气，出着汗，与紧张压迫的生活拼命呢？脆弱的人群中，也许有诅咒，但我却以为只有虔敬的承受，我们尽量的出汗，我们尽量的发泄我们生命之力，最后我们的汗液，便是甘霖的源泉，这炎威逼人的夏天，将被这无尽的甘霖所毁灭，世界变成清明爽朗。

夏天是人类生活中，最雄伟壮烈的一个阶段，因此，我永远的歌颂它。



# 夏

红版

# 现代散文



# 夏

红版

## 夏天（节选）

◆ 梁容若

夏天是长大的时期。夏本来就当大讲，《方言》里说：“凡物之壮大而爱伟者谓之夏。”生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是跳跃地长，蹿节子地长，活生生地看得见的长。您在豆棚瓜架上看绿蔓，一天可以长出几寸；您到竹子林、高粱地里听声音，在吧吧的声响里，一夜可以多出半节。昨天是苞蕾，今天是鲜花，明天就变成了小果实。一块白石头，几天不见，就长满了苔藓；一片黄泥土，几天不见，就变成了草坪菜畦。邻家的小猫小狗小鸡小鸭，个把月不过来，再会面儿，它已经有了它妈的一半大。草长树木长，山是一天一天变丰满，稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长瀑布长，河也是一天一天地变深变大。俗话说：“不热不长，不热不大。”跟着太阳的增加威力，温度的增加，什么都在生长。最热的时候，连铁路的铁轨也涨长出来，把接碴地方的缝儿几乎填满。柏油路也软绵绵的，像是高起来。一过夏天，小学生有的成了中学生，中学生有的成了大学生。升级、跳班，快点儿慢点儿，总是要

