

OLYMPIC 点燃圣火

作者 韩志芳

现代奥运之父顾拜旦

Comité International Olympique

*ements
le 15 juin 1894*

*Comité International Olympique auquel
a confié la mission
des Jeux Olympiques
en 1894 de proposer
des Jeux - 20% de
en plus parfaite
Conforme aux idées
des rectorats - 30%
à tous les manifestes*

四川文艺出版社

GT 811.2/
6/1



奥 林 匹 克 大 视 角 丛 书

OLYMPIC

点 燃 圣 火

现代奥运之父顾拜旦

作者 韩志芳

四川文艺出版社



点 燃 圣 火

图书在版编目(CIP)数据

点燃圣火：现代奥运之父顾拜旦 / 韩志芳著. 一成都：四川文艺出版社，2002.1
(奥林匹克大视角·影响奥运的重大事件/郝勤主编)

ISBN 7-5411-2057-X

I. 点... II. 韩... III. ①奥运会—历史②顾拜旦—生平事迹 IV. G811.219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084178 号

策 划：林文询 陈 维 陈 红 李卫国

主 编：郝 勤

责任编辑：陈 红

版面设计：顾求实

封面设计：周 明

责任校对：文 诺 等

责任印制：晋 冰

奥 林 匹 克 大 视 角 丛 书

点 燃 圣 火 韩志芳 著

四川文艺出版社出版发行

地址：成都盐道街3号

邮政编码：610012

发行部电话：(028)6666700

编辑部电话：(028)6662959

电子信箱：scwys@mail.sc.cninfo.net

新华书店经销 四川省印刷技术协会印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 97 千

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

印数：1-6,000 册

ISBN 7-5411-2057-X / I · 1771

定价：12.00 元

版权所有，违者必究，举报有奖。举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题，请与工厂调换。电话：(028)7851176

目 录

角

视

大

克

匹

林

奥





梦想篇——顾拜旦与现代奥林匹克运动的诞生 /1

女子·裸体竞技·神圣休战 /3

现代奥运序曲 /8

教育家的呐喊 /10

神秘的古奥运会遗址 /13

扎帕斯的贡献 /17

和平的呼唤 /20

贵族出身的爱国者——顾拜旦 /22

立志体育救国 /24

艰难的复兴之旅 /26

6.23——奥运史上的里程碑 /30

奥林匹亚德 /33

国际奥委会——奥运执法官 /34

免受干扰的逆向代表制 /38

“皇帝”轮流坐 /39

匆忙上任的首届主席 /41

创业史中的首批功臣 /44

创始篇——第一届现代奥林匹克运动会 /48

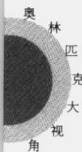
当之无愧的东道主 /50

巧妇难为无米之炊 /51

王储被说服了 /55

邮票拯救了首届奥运会 /58

富商慷慨解囊 /61





点燃圣火 /63

雅典娜的风采 /66

奥林匹克之歌 /68

《圣经》与和平鸽 /70

摘取田坛桂冠的旅行团 /71

学籍换来的首枚金牌 /72

自学成才的投掷冠军 /74

千奇百怪的起跑姿势 /75

有趣的“跳栏比赛” /76

“给他部长当” /77

独一无二的 U 型体育场 /80

杂乱无章的比赛 /82

风格高尚的赛车手 /84

飞来横“福” /85

不授金牌的奥运会 /85

奥运会址的风波 /88

不以成败论英雄 /88

风雨飘摇二十载 /92

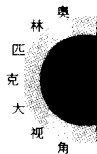
功成身退 /95

鞠躬尽瘁，死而后已 /100

功绩篇——顾拜旦与奥林匹克运动理想 /103

至高无上的法典 /105

超越体育的人生哲学 /108





- 和平 友谊 进步 /112
- 相互了解 友谊团结 公平竞争 /113
- 奥林匹克理想 /116
- 更快 更高 更强 /117
- 参与比取胜更重要 /118
- 五大洲团结起来——奥林匹克会旗 /120
- 五洲邀五环——奥林匹克标志 /122
- 奥林匹克杯 /124
- “我以……的名义”——奥运誓词 /125
- 取自奥林匹亚的圣火 /127
- 艺术·文化·体育 /131
- 《体育颂》 /133
- 奥林匹克日 /138
- 国际奥林匹克学院 /139
- 艺术·科学·运动 /141
- 历史的见证 /143
- 笔误带来的首届冬奥会 /144
- 附 录 /150
- 顾拜旦生平大事记和主要业绩 /152
- 第一届夏季奥林匹克运动会前三名成绩 /155
- 第一届冬季奥林匹克运动会前三名成绩 /163

梦 想 篇

—— 顾 拜 旦 与

现 代 奥 林 匹 克 运 动
的 诞 生

角

视

大

克

匹

林

奥



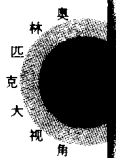


女子 · 裸体竞技 · 神圣休战

在欧洲巴尔干半岛南端的欧、亚、非三洲交汇处，有一个人类文明古国——希腊。它三面临海，境内重峦叠嶂，沿海低洼的地势，形成了星罗棋布的良港。优越的地理环境塑造了古希腊民族心胸开阔、自强不息、勇于进取的性格，培养了他们酷爱户外活动、崇尚健力美的习尚。在希腊首都雅典西南约三百余公里处的阿尔菲斯河畔，坐落着一个绿树掩映、风景秀丽的小村庄奥林匹亚。这就是古代奥林匹克运动会的诞生地。

希腊神话中，传说古代奥运会是力量之神赫拉克勒斯为祭奠他的父亲、最高天神宙斯而创始，显示了人类对健美的追求和力量的向往；从宙斯的头颅里诞生的智慧女神——帕拉斯·雅典娜的出现，更使古代奥林匹克竞技会增添了神妙的传奇色彩。力大无穷的天神和聪颖美丽的智慧女神，象征力量与智慧的完美结合。

古代奥林匹克运动会渊源悠久，古希腊人主要是通过这种独特的祭礼形式，来促进和平、反对战争、庆贺丰收、祭祀神灵和祈求福佑。古希腊人信奉多神的宗教。早在两千多年前，古希腊人民在播种和收获的季节里，或者在婚丧嫁娶的重大活动中，都要举行盛大的宗教集会，以舞蹈和竞技等内容进行庆祝或祭典活动，后



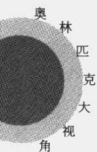


来这种载歌载舞、拼杀竞技的庆典活动，逐渐演变成以运动比赛为主的节日。希腊人在这块美丽神奇的土地上开展赛跑、跳远、投掷、赛马、赛车、角力等带有浓郁宗教色彩的体育竞技。大约在公元前九世纪，古希腊就已经开展各种形式的竞技会了。其中在奥林匹亚为纪念众神之首宙斯而举行的宗教祭祀活动规模最大、影响最为广泛。公元前 776 年的奥运会，优胜者的名字被记录下来，成为人类有文字记载以来的第一届古代奥运会。

奥运会每四年举行一次，日期定在闰年夏至后第一个望月日。最初的古奥运会比赛只有一项短跑。跑，在希腊人民的生活中占有重要的地位，在阿尔菲斯河岸的岩壁上至今还保留着这样一段文字：如果你想聪明，跑步吧！如果你想强壮，跑步吧！如果你想健康，跑步吧！

后来，比赛项目逐届增多，时间也从开始时只进行一天延长至五天，古代奥运会规模越来越大。

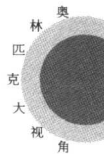
古代奥运会对运动员的资格有非常严格的规定：运动员必须是具有纯希腊血统的男性自由民，奴隶、外邦人、犯过罪的人、对神不虔诚的人以及有亵渎行为的人则没有资格参加比赛。妇女更是被无情地拦阻在奥运会大门之外，违犯者要受法律制裁，甚至处以死刑：将违犯者从高山上推下去摔死。在公元前 396 年的第 96 届奥运会上，一名叫卡利帕特拉的妇女，女扮男装，进入



会场，观看她儿子参加的拳击比赛，当她的儿子获得冠军后，她欣喜若狂，再也控制不住自己激动的感情，跑上前去，热烈拥抱和亲吻爱子。这位妇女的身份被发现了，按规定要处以死刑。幸运的是，她是儿子的拳击教练，儿子戴上了橄榄枝花冠，她教子有功；而且她的父亲曾是第79届奥运会的拳击冠军，她与奥运会的不解情缘使她幸免一死。

古奥运会时，运动员的服装非常独特。前几届运动会选手们在腰间系上“兜裆布”进行比赛，后来一名年轻运动员在比赛中不慎把“兜裆布”散落在跑道上，他仍然坚持跑到了终点。一丝不挂的他不但没有招来观众的哄笑，反而吸引了人们欣赏的目光。大家觉得赤身裸体的男性胴体更能显示出肌肉的健美和男性特有的魅力，给人以美的享受。从此以后，裸体竞技就成了古奥运会的一大特色，通常又被人们称为“赤身运动”。裸体的运动员身上要涂上橄榄油，以防止日光曝晒，也使皮肤富于光泽、肌肉富有弹性，看上去更加美观。裸体竞技表现出古希腊独特的民族风尚和艺术风格，显示出古希腊人对健与美的崇尚，为举世闻名的古希腊雕塑艺术提供了丰富的素材。

届时各城邦还要宣布“神圣休战”。休战期间，整个希腊到处洋溢着和平的气氛。任何人不得动用武器，不得发动战争，不得携带武器进入奥林匹亚，否则就是

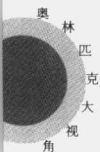


对神灵的不敬重，要受到严厉的惩治。起初神圣休战只有一个月，后来延长为三个月。热爱和平的人们企盼着四年一度的奥运会，因为它是惟一能使希腊人平熄战火、团结起来的一条重要纽带。神圣休战使竞技会成为一个独立于战争之外的和平与友谊的盛会，体现了古希腊人渴望和平的意愿，并对现代奥运会产生了深远的影响。

对古奥运会冠军的奖励长期以来注重于精神、荣誉方面，物质奖励极其微薄。最初，冠军可以获得一头羊的奖赏；从第7届起，则奖给优胜者一顶象征和平友谊、代表最高荣誉的橄榄枝编成的花冠。以橄榄枝作为古奥运会及奥林匹克运动精神的象征，寓意深刻，影响久远。古希腊人认为，橄榄树是雅典保护神雅典娜带到人间的，是神赐予人类和平与幸福的象征。这顶花冠是由父母双全的儿童，用金刀从宙斯神庙旁的橄榄林中割取来，然后用他们灵巧的纯洁的双手虔诚地精心编织而成的。

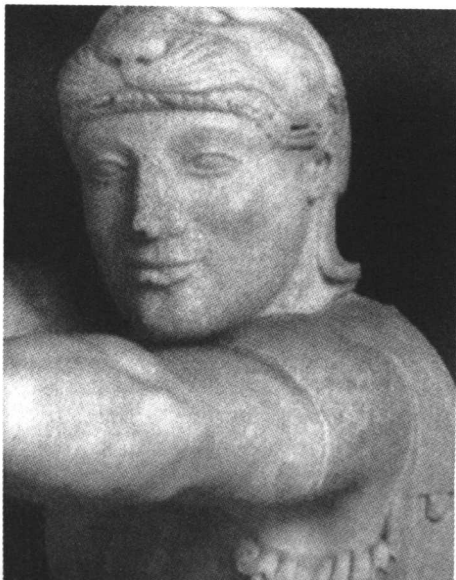
古奥运会曾作为希腊最盛大的节日，成为希腊社会文化生活中的一个重要组成部分，受到人们的顶礼膜拜，在人们的生活中占据着至高无上的神圣地位。

伴随着奴隶制的崩溃，古代奥运会赖以存在的社会基础消失了。加之战争频繁，希腊与外邦的交战不断增加，原来只限于在希腊本土内举办奥运会的传统也成了

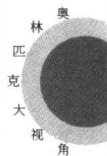


纸上谈兵。古奥运会的规模越来越大，追求名利等腐化现象日趋严重，被人们称为“职业运动员”的专业选手应运而生。一种追求荣誉的神圣活动，逐渐蜕变成了一种谋求物质利益的手段。世俗战胜了宗教，功利取代了理想，奥运会再也不是神圣的祭典和全民的节日了，古奥运会在人们心目中的崇高地位受到了冲击。

公元 392 年，罗马皇帝狄奥多西一世立基督教为国教，禁止一切异教活动，影响深远的奥林匹克竞技会亦难逃厄运的魔爪，惨遭废止。威严的宙斯神像被运往君士坦丁堡。公元 395 年，拜占庭人与歌德人在阿尔菲斯河发生激战，使奥林匹亚各项设施毁失殆尽。公元



古希腊神话中的大力神赫拉克勒斯雕像。相传，古奥运会就是赫拉克勒斯为祭祀众神之父的宙斯而创设的。



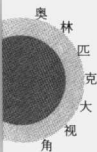
426 年，凶顽的狄奥多西二世又下令烧毁奥林匹亚残存的庙宇，百年后经过数次洪水和地震的劫难，恢弘的古代奥运会遗址沉尸九泉。从公元前 776 年到公元 394 年，共举行了 293 届的古代奥林匹克竞技会，在走过一千一百七十年的辉煌与沧桑之后，终于无奈地退出了历史舞台，成了人类记忆中的一个神秘而遥远的梦。



现 代 奥 运 序 曲

古奥运会这朵圣洁的和平之花完全凋谢了。但是，奥林匹克精神是永存的，宙斯的神力与雅典娜的智慧并没有消逝。在随后的一千多年中，人们一直眷恋着这片神奇的土地，复兴古奥运会的努力始终没有停息。19 世纪末，随着国际形势，特别是欧洲形势的巨变，一群热衷于古奥运会崇高的竞技精神和人文理念的仁人志士，身体力行，以各种方法试图唤醒这头沉睡了千年的欧洲雄狮，奏响了现代奥林匹克运动的序曲。

基督教统治欧洲后，欧洲处于一个黑暗时期。基督教主张禁欲主义，认为人的灵魂和肉体是分开的，人只能在冥想中才能追求到来生的幸福。14 ~ 18 世纪，欧洲大陆掀起了三大思想文化运动，即：文艺复兴、宗教改革和启蒙运动。三大思想文化运动极力反对基督教鼓吹的“肉体是灵魂的监狱”的荒谬说教，崇尚古罗马诗人



朱维纳尔（公元 60 ~ 130）的“健全的精神，寓于健全的身体”的名言，提倡幸福、健康的生活方式。痛斥欧洲中世纪基督教的禁欲主义对人性的摧残，倡导身体和精神的统一，注重身体的均衡与协调发展，重视身体的健康和健美。意大利国务活动家马泰奥（公元 1405 ~ 1475）约在 1450 年写的一篇政治论文中，第一个公开提出将古奥运会精神贯注于人们的社会生活意识。传统的道德和审美观念的根本变化，为奥林匹克运动的复兴奠定了思想基础。

古奥运会的冠军获得的奖赏不是金牌，而是用橄榄枝编成的花冠。花冠授予仪式后，由喇叭手开道，传令官引领冠军在竞技场内存游行，并向四周的观众高声通报冠军的姓名和他的父母、城邦的名字，以及他在本届竞技会上取得优胜的项目。这幅古希腊酒罐绘画，正是被授予橄榄枝花冠的冠军和传令官（右）通报冠军获胜情况的真实写照。



14~16 世纪的文艺复兴运动中，人文主义者高度赞颂古希腊文化思想，热烈歌颂古希腊体育精神。法国诗人汉斯·沙克斯的研究正确地揭示了古奥运会的竞赛制度和审美情趣：古代奥运会是裸体竞技，竞赛者身上涂油，优胜者的奖励不是金钱，而是花冠；意大利医生赫·美尔库里亚利斯于 1569 年发表了《论体操》一书，从医学和教育的角度研究了古奥运会；在风景怡人的威尼斯出版了记述古希腊风情及奥运会的著作与诗篇；英国著名诗人弥尔顿在长诗《失乐园》中纵情咏唱古奥运会；英国作家托马斯·基德研究了古奥运会思想，并用以揭露当时的社会恶习。文学、艺术界人士的思古幽情，使欧洲各国对古奥运会的兴趣越来越浓厚。



教育家的呐喊

17 世纪 40 年代开始，人类历史的车轮驶入了近代的里程。当时的教育家们非常崇尚古希腊教育制度和古奥运会的基本精神，于是注重身心全面发展的教育思想逐渐形成，体育在教育中的地位也得以确立，竞技运动的教育价值和社会价值受到充分肯定，成为奥林匹克运动思想形成的强大动力。

17 世纪英国著名的教育家约翰·洛克（1632~1704）提出了“绅士教育”的主张。他将绅士教育分为

