

女装纸样和缝制教程

5

童 装 编

刘瑞璞 主编

谢 朝 编著

中国纺织出版社

彩图2 夏季幼儿装
(培养美感意识)



系带、松紧带可调式



男女幼儿装颜色要
有所区别以利培养
男女性格

彩图3 冬季幼儿装
(培养美感意识)



按扣设计对幼儿冬装
很有必要

系带式双面穿外套



注意情趣配色培养美感



根据成人晚礼服款式设计

0105565



女童节日(或典礼)礼服



彩图4 童装礼服

(男童亦可用蓝色)

彩图5 学童制服 (亦可作礼服)

根据不同季节的组合



根据成人男装运动套服款式设计



彩图6 学童便装(介于制服和运动服之间)

彩图7 学童运动便装
(环境色彩的艺术处理)



劳动风格



游戏风格



春秋可调节组合

讲究的冬装





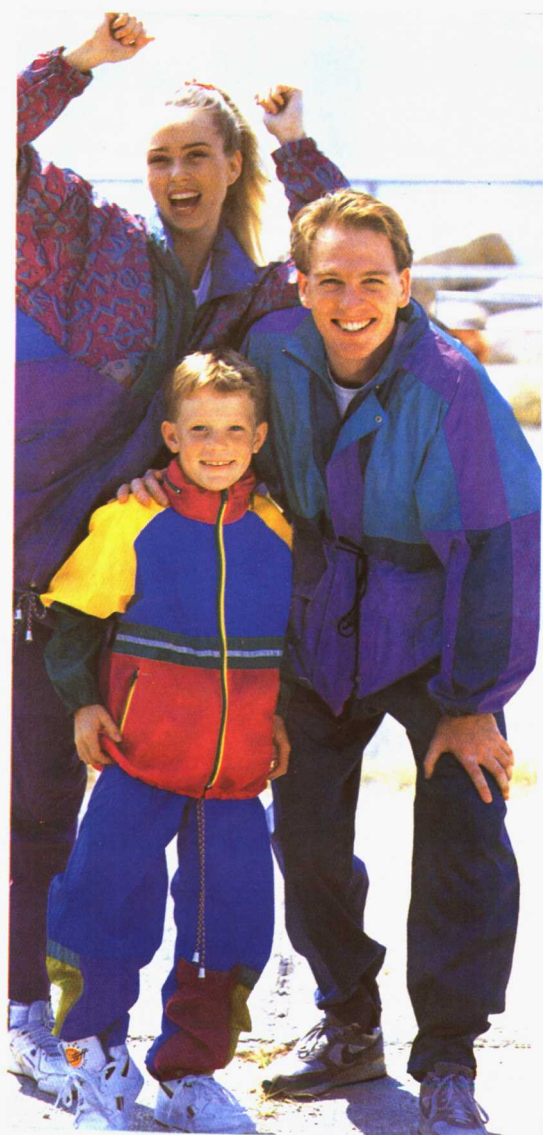
学童外出服



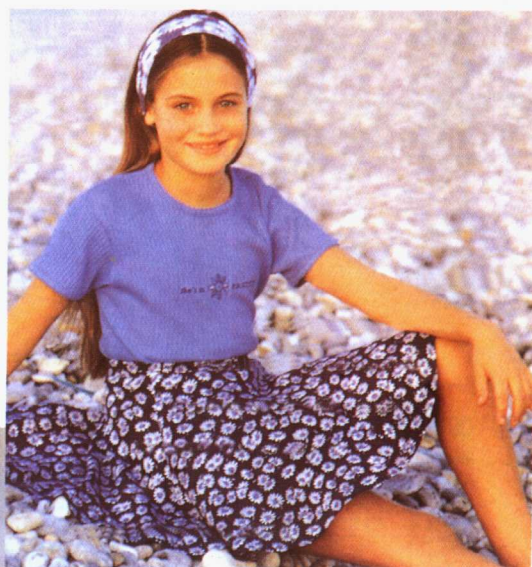
学童家庭服



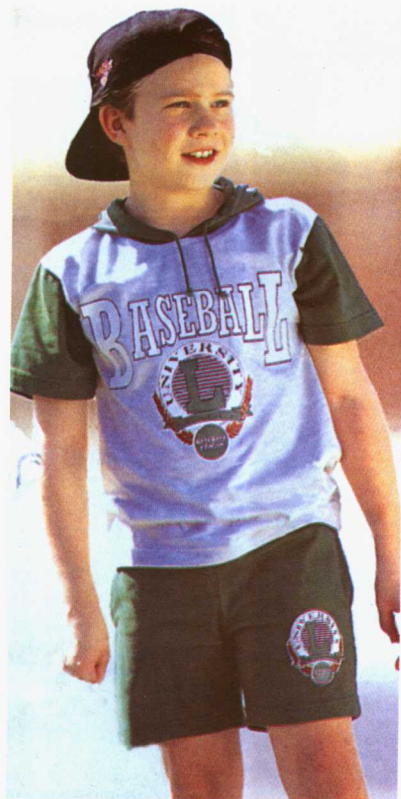
学童礼服(制服)



春秋运动装



彩图11 女少年服
个性组合
(日常装)



运动装



日常装

彩图12 男少年服



日常用提袋(右上角为文具包)



左为饭盒提袋，右为野餐提包



上学用双肩背包
(图案要简洁利于学习)



郊游双肩背包

郊游提包

彩图13 童装包

女装纸样和缝制教程

- 1 纸样·设计基础编
- 2 缝纫基础·轻便服编
- 3 套装·外套编
- 4 专用服·礼服编
- 5 童装编

主编：刘瑞璞

编委（按姓氏笔划顺序）：

王璇 肖畅 郑瑞平 徐东
曹秀兰 谢朝 冀建国

前 言

目前我国服装界有种急功近利的倾向。形成的原因主要是对服装基础理论教育和技术训练缺乏科学的认定,对服装的人文和科学内涵似乎还停留在把传统的民族样式和技艺作为我国服装工业和产品设计的唯一源泉和方向。有人也发现了这个问题,就想通过众多的外国服装专家对我们设计作品的评判,以证实我们在服饰行业中的国际地位。然而,这似乎更有欺骗性,首先他们是外国的服装专家,但是他们总以玩味中国的秦兵马俑、京剧、古陶瓷式的“国粹”文化去欣赏我们现代的服饰作品。最清楚不过的还是这些外国专家们,因为他们从来不用这最具“民族化”的服饰武装他们自己,遗憾的是我们却把他们的言论作为定理来指导我国服装产品设计的方向。我国某届青年时装设计师作品决赛时,将寒光逼人的金属片制成的服饰,用花梨木材料加上精美的雕工制作的胸罩、裙子和帽子,还有各种各样光怪陆离的异型材料制作的民族风格的服饰,称之为是对服装未来新材料的大胆探索。我以为作为决策者大可不必将此视为典范和方向去推崇,更不能将它作为上乘之作。这种情形与其说是宣传导向的失误,不如说是无知,因为人是具有思想、文化特征的运动体,只要服装不脱离这一运动体(事实上是不可能脱离的),材料的软性特征不仅不能丝毫减弱,它未来的发展趋势还必须是舒适功能上更加完善。

其次,显示出来的问题是在服装造型设计上。设计者的设计工作很少考虑服装特有的表现语言和识别符号,几乎成为一种造型游戏。好象服装造型不是为了表现人的丽质,而是借用人的躯体来表现设计者怪诞离奇的所谓灵感,作品繁缛堆砌,极尽华丽之能事。我记得世界级的服装设计大师们,都无一例外地告诫他的学生们“学会删减吧,当你学会删减的时候,就是你成熟的时候”。这似乎是对我们服装界现实的忠告。现在是我们该清醒的时候了,该脚踏实地的作点基础工作的时候了。因为我们比世界级大师们所拥有的国家要穷得多,近十二亿国人要穿的衣服还没有到那种奢侈的程度,有的甚至还在为御寒而奋斗。然而大师们从没有那种过分的作品,并致力于普及服装基础教育,发展成衣工业(广泛服务社会),创造贴近生活的名优品牌。落后并不可怕,因为它能催人奋进,穷则思变,最可怕的是无知。为此在服装行业中,急需解决服装的基础教育并提高行业素质。我们为从事这项工作感到欣慰和自豪。由此可见,对现代年轻服装设计者的基础理论教育和培训,学习服装行业的惯例及语言应是当务之急,培养具有现代工业设计意识、技术和信息头脑的我们自己的服装设计师比请多少国外专家更有意义和价值,这也是从根本上解决我国服装行业发展方向的症结所在。

编写《女装纸样和缝制教程》丛书正是为这样一个目的。旨在强调其行业的系统规范性、科学性和实用性,并努力探求我国服装基础教育和自学的“范本”之路。故所选的蓝本资料尽可能系统而不僵化,实用而不失理论的科学性,注重国际规范和技术标准而不乏发展前途。同时特别注意了日本文化服装学院、文化女子大学有关服装教育的模式、学习方法和教材建设,以便在我国服装教育中借鉴、改进、发展和实践。经过十余年的教学实践告诉我

们，这项创造性的工作使我们受益匪浅。

本套书共分五册，五册书自成体系，相互关联，每一册又相对独立。第一册是纸样·设计基础编，由刘瑞璞同志编写。主要内容有：服装设计的行业规律和手段；女装知识和国际规范；女装技术的基本理论和物质准备；女装纸样设计原理与方法。第二册是缝纫基础·轻便服编，由郑瑞平、王璇和冀建国同志编写。主要内容是机械、缝制基础，并以软料设计的夏季调和装缝制为主。系统地讲述软料服装缝制的步骤、程序和要领。第三册是套装·外套编，由徐东同志编写。主要内容是讲述套装和外套的着装知识、规范和硬料（毛织物）服装缝制的步骤、程序、技术要领。第四册是专用服·礼服编，由肖畅、曹秀兰同志编写。主要内容是讲述居家服、孕妇服、运动服和礼服等各种专用服装的功用及缝制过程和技术要领。第五册是童装编，由谢朝同志编写。主要内容是以成人以下的年龄段为主要对象，阐述他们着装的特点、设计规范、规格标准及纸样设计方法和缝制步骤、程序及要点。

本书为《女装纸样和缝制教程》的第五册童装编。童装制品在我国，由于没有系统的童装学基础理论和相关的技术研究，无论是设计、生产和流通都没有足够的重视。这多少反映出儿童教育中行为规范的不完善，甚至根本没有这种意识。例如在发达国家和地区（包括香港、台湾）小学生穿校服是法定的，而且它们是按照国际惯例来确定不同季节应采用相应的款式、配色和饰物的组合范围。在我国服装界意识到这个问题时，却在不研究国际惯例的前提下搞所谓的全国性学生校服设计大奖赛。没有理论作指导的行动往往表现出它的盲目性。一次前苏联莫斯科纺织学院的一位服装教育专家来天津纺织工学院进行学术交流时曾说过一段意味深长的话：一个国家文化和文明的体现，要看这个国家儿童服装的品位和受教育的质量。“品位”说到底就是穿出个性的文化；“教育”就是规范；“质量”就是国际性、先进性。就是说在先进的规范中穿出你的个性文化来。在我们看来还在怀疑儿童穿出品位是否有必要。既使穿出品位，在理解上也只停留在怎么漂亮就怎么打扮。然而，童装理论远不是这种理解所能概括的。通过对童装基础理论的学习、研究，使我们有所觉悟，似乎感到“儿童穿出教养和品位”的分量。从某种意义上讲，童装的基础理论更加富有科学和理性的含量，这和一般认为童装更具有感情色彩大相径庭。儿童相对成人而言，首先从生理上要有助于健康成长，因此，童装要具有更强的保护、保健功能。其次，从心理上儿童富有旺盛的求知欲，而不具有正确判断的排他意识和经验（吸纳大于排他），因此，童装又应具有很强的教育功能。教育功能主要体现在审美能力与年龄、社会文化的协调关系，也就是说培养的这种审美能力要与他们所处的年龄、社会文化背景相适应。这就可以避免一方面童装成人化，另一方面自由个性的无序化倾向。没有理论作指导的行动往往就是这种结果。由此我们得到这样一种认识：童装其效果应是活泼、可爱，其理论和设计、生产过程应是冷静、严谨、一丝不苟的。

在童装中，对技术和生产工艺的重视程度也不如成人制品。特别在我国服装界，除成衣外，童装的内衣、饰品、规格标准、测量技术、纸样技术、补正技术、特种材料和工艺等都没有形成针对儿童不同年龄段特点的专门理论、研究成果和教科书。在商界，对穿着咨询、导购的童装杂志、信息情报更是凤毛麟角。日本有关童装技术的教科书和欧美国家的童装商业信息资料十分发达，特别是在技术和生产方面已形成系统，这对本书借鉴学习研究，提供了极大的方便，并为我们编写童装编增强了信心。因此，童装编在技术和缝制方面占较大的

篇幅。同时根据婴儿、幼儿、童年、少年这种国际通用的划分方法，阐述各自的工艺技术过程。这里包括我国童装规格和国际标准的关系及应用；童装标准基本纸样的分类、制图与应用方法；儿童常见不同体形的纸样修正；童装的纸样设计原理与技术；经典童装的缝制、类举和特殊工艺等，都有系统的阐述。

还值得一提的是，在童装中是要淡化性别的，这与儿童性别体形差异小有关。其次，它与女装合编在一套教程中，无论是从习惯、产品特性还是风格取向都是合适的，因此，在国际上，“妇女儿童”几乎成为不可分割的名词了。其三，童装知识所阐述的行为规范和设计原则与成人惯例是有关联的，这对儿童的文明行为培养是有利的，因此可以参考前四册学习童装知识。

由于编写适合我国服装基础理论教育的教科书缺乏经验，国内可参考文献资料很少，而借鉴国外的成果必须根据国内行业现状、习惯加以改造、创新和完善，故书中缺点、错误在所难免，希望服装界的专家、同行和广大读者提出批评指正。

天津纺织工学院服装系

主任、副教授 刘瑞璞

1997年9月