

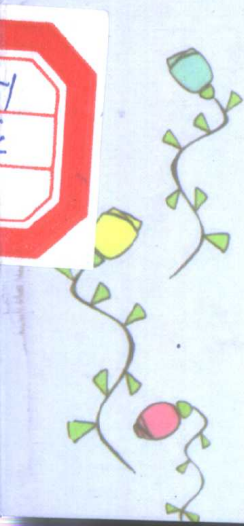


红书坊校园新文学丛书



握一把 悲凉

柳雁阳 李楠 主编



吉林文史出版社

I 267-51

15:4

握

一

把悲凉

李楠 柳雁阳 主编

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

握一把悲凉/李楠、柳雁阳主编. —长春: 吉林文史出版社, 2003.12

(青藤蔓系列丛书)

ISBN 7-80626-925-8

I. 握… II. ①李…②柳… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059746 号

青藤蔓系列丛书

握一把悲凉

李楠 柳雁阳 主编

责任编辑: 姜越

封面设计: 亮点设计工作室

吉林文史出版社出版 (长春市人民大街 464 号)
新华书店发行 广州市番禺新华印刷有限公司印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 10 印张 920 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 10000 册

ISBN 7-80626-925-8/I·238

定价: 16.00 元

版权所有 · 不得转载

前言

怎样理解当前出版的校园文学，是教育工作者和学生家长经常思考并存有争议的问题。其实，校园文学就是那些正处在青春发育期的，生活在校园中，正在为了应付各种考试，冲击中考、高考，在奋力读书的学生们，在学习的闲暇时，悄悄地背着家长、老师、将自己的苦恼、想法记录下来的文章。这些文章中有日记，有随笔、也有散文。总之，是他们用心把对社会、对家庭、对在校园中发生的事情记录下来的文字。

有人讲，校园文学大多是学生谈自己早恋故事的。这是事实，但也不尽然，因为，在校园文学中也有写关于他们的校园生活其他方面的。不可否认，在出版许多的校园文学中，大部分文章是谈他们自己对生活的感受，谈他们对情感的认识。可这又有什么不好呢？这正是处在青春期的心理反应吧。

其实，如果我们成人能够静下心来看一看这些学生写的东西，不难读出孩子们对情感问题的反思，对自己处在青春期出现情感问题的苦恼。对此，我们应该相信他们，更应该相信正规教育对孩子们的影响。相反，如果我们不能够深入地了解这些孩子们的心理状态，我们又怎么能有的放矢的去教育他们，去引导他们呢？

当然，我们也不能一概而论肯定校园文学，对那些不健康的東西，我们不仅要反对，还要坚决抛弃。可以说，在我们所收集的文章中，也并不是十全十美的，终究，这些文章是正在学习中的学生写的，他们不仅在文学、文学功底上不够，他们对社会、

对身边所发生的事物，以及自己成长过程中的自身的生理变化了解、认识的不深刻、不成熟。然而，正是这不成熟的文字，却反映出了他们的心理状态，他们的真实情感，并且不带任何的世俗与杂念。还有，在这些文章中，我们可以看出，他们不仅仅是背着家长、老师写，有些文章还是借他人的事情，编成故事，以此来表达自己的思想和情感呢。

正是这样，他们的故事可能就发生在肯德基快餐店中，发生的故事可能就是没有什么主题，情感在他们看来可能就是一把悲凉，等等。浪漫与苦恼，鲜花与泪水，在他们的心中交织在一起，所形成的就是校园文学——带有浓重情感色彩，却不甚成熟的文章。对此，我们——家长和老师应该帮助他们，同他们好好地聊一聊，引导他们从正面认识情感问题，将他们从感情的低谷走出来，理解他们，帮助他们从中解脱出来，最终使他们能够顺利地走好这短暂、美丽的一段欢乐时光。

编 者

2003年8月8日

目 录

握一把悲凉	潘万元 (1)
凌霄花开了	青 迟 (8)
苦涩的巧克力	志 翔 (15)
智多星	黄福刚 (21)
天蓝草绿	吴文慧 (27)
千年月	张 洁 (31)
笑傲“汤糊”	天 羽 (39)
雨季的情人节	凌 波 (46)
零点尖叫声	丰 姿 (51)
等到大学再说爱	风之雨 (55)
为“尹”消得人憔悴	水木扬沙 (67)
花季边缘	张振坚 (71)
幸福小路	张 夏 (74)
穿过你的左眸我的心	周慧芳 (79)
留一份真情	流浪蝶 (85)
梦醒时分	陈 钰 (87)
劫难	月 华 (91)
非“常”爱情	唐 飞 (96)
窗外	小 玉 (101)

雨中的白蝴蝶.....	王 杰 (104)
飘零的“灯笼果”	武 赫 (109)
老爸结婚	杜 江 (115)
亲密接触	叶 华 (118)
我是一个小孩	丽 华 (126)
LOVE APPLE	雨 阙 (132)
诠释曾经	田玉飞 (140)
给我一个开始, 好吗	如 水 (144)
星空下的丁香	恰 晴 (147)
随梦而飞	可 儿 (149)
十七岁雨季	宋玉芹 (153)
一度跳荡	周 航 (156)
凋谢的白玫瑰	王 坤 (170)
五月的雨	湘 灵 (178)
我的心不曾为你悸动	木 子 (183)
简单爱情	孙召升 (187)
水瓶星座的心	刘晶晶 (190)
无言的爱	刘建永 (196)
想带你去飞	航 儿 (200)
不再相逢	王 丹 (203)
风中的恋歌	A wind (209)
浮萍之爱	崔培荷 (214)
走出迷惘	王玉峰 (221)
爱情雨季	黄 婷 (224)

黄昏中的风铃	边海燕 (228)
枯萎的香荷	李小艳 (233)
我们宿舍的烂瓜果	桔子 (236)
多雨的季节	王维胜 (240)
岁月无声	谢华杰 (243)
躁动的季节	孟志强 (251)
最后一朵旧日莲	马淑贞 (267)
就像一阵风	骆洪亮 (274)
红格	张云 (284)
情感体验	刘建明 (289)

潘万元

握一把悲凉

一个誓言牵走了一生的
爱，不在乎醒后的结局，
天会下雨也要刮风，所不
能改变的是意志力，沧海
可枯山石可烂，终身不渝
是生命的光滑。

师范生活，俨然是一次与自己较量的勇气和精神的全然投入。在那纷繁复杂的思想感情领域里，有过怎样的付出，便就有怎样的收获。

三年级的上半期，我结识了一位女孩，叫露。时间和步履的匆忙没有攻破我们相知的那一天。初次邂逅她的那一刻，我并不为她的容貌所惊讶，世界很大，古人早就这么说了。为什么如此心动，孤雁寻伴的哀鸣如冰粒一样撒满我全身，我把心抖了抖，无法说出其间的理由。她最初给了我美的印象，我除了敬重和钦佩她的为人和才华外，还从她那深沉而含蓄的目光中，隐隐赏出了她身上有某些与众不同的孤傲。闭上眼睛总认为她就是我要

找的那个女孩。于是，我那颗充满爱和情的心在那时浸泡在期待之中。

那时的我各方面均不错，特别对于写作更是有长促的发展，且处事为人受到她的赞赏。那时她常来找我，借一点小小的缘由和我谈心。她很爱好文学，也常写些习作让我给她修改，我都快乐认真地改过。

相识很短暂，但却甜蜜，我不知道究竟是什么原因，露开始成为我年轻的梦中不断重复的主角，她对兄弟长般温厚的依赖致使我有时乖乖地跟在她后面，听那高跟鞋清脆地敲打着地板的声音，我一声也不吭，惟恐惊走了她的那份从容与宁静。为什么一向被浪漫的幻想充斥着的精神世界会出现致命的空虚，脆弱得几乎没有防御能力，任凭露的形象在心里长驱直入，然后安营扎寨。

也不知从什么时候开始的，露的一举一行开始左右着我的视线，而同时也左右着我的心情。我很喜欢她，她也很爱我，而同时，我们之间也消失了原来的那份无拘无束，她甚至不能自然大方地和我讲话。她在我面前的拘谨和羞涩及慌乱使我在一个人时责备自己是不是对她出了毛病。我认为我那睿智的目光，似乎早已洞悉了她心底的秘密。我不知如何来定位她的这份感情，也害怕自己因看重了情而让她看重自己，一种无所归依的忧伤和缠绵悱恻的细雨一般包围我。

但那以后似乎又成了一种默契，我们共同守着一个话题，却彼此心照不宣。那天，她很兴奋地告诉我稳稳重重的她偏偏爱上了放放荡荡的我，她那么地向我袒露自己的内心世界，纷乱的思绪使我不及细细品味她的每一句话，然而，一种由生命深处溢出的感动，温柔，甜蜜夹杂几丝羞涩却如张翅五色的小精灵，在我心底款款移动。我甚至想，如果自己的青春朝气和活泼欢颜能给她的生活带去一抹丽色，使她在耕耘人生的时候，少一些心灵的

疲惫，那就足够了。

黄昏的景色特别美，那时我们便常坐在树下静思，繁密的叶子在夕阳中一边翻闪着金黄一边翻闪思念。哦，梦露，无尽的余辉罩住了有限的遐思，不觉中，最后那一道晚露笼住了大地，我不由注视这份美景，本来，黄昏就是一首很动听的歌，如歌的黄昏也有叹息么？

葱葱的青草，有河，有向往，有一个憧憬在渐渐辉煌。我看不清自己的心情，只感觉心跳很好，情在延伸，周围的世界向我伸出梦一般的邀请。谢谢露，我站在自己的心情中，透过浓密的情思，看你如诗画的脸蛋，听你如笑如泣的心动，读你如丽如阳的四季，忆你如飘如舞的语言，你在微笑在我的额上凝固为不朽的诗章，我笑了，为共同有一个不落的童话还在我的眼底燃烧。

云一样的思绪，飘过来飘过去最终还是在我的笔下生根，我们的相知确不容易，正因如此，这迟到的刻骨铭心的友情才使我百倍珍惜变成品尝不尽的爱情。那广阔的沙滩，那黄昏的日光灯下，都曾录下了我们多少倾心的交谈，讨探过共同的事业。在无数个深夜，当我在书桌上写完最后一个字，抬头想起她时，那种非语言所能表达的温馨之情，那刻充盈在我心间，令我深深体验着生命之意义的全部源泉所在。纤弱而固执的她，在我每一行字句中，把她的心默默洒入我的日记中，每次都觉得有一种神圣的责任感从我心底缓缓升起。倘使说在我们相恋之初，她是戴着圣洁的光环走入我心中的话，那么时至今日，叩响心扉的刹那，她仍在我心中是美丽的象征。

彼此，伞下滴翠的年华，有一样的清纯。向晚的树像是专为衬托那熔金的落日，绚烂的晚霞在树群后面，向天地挥手告别一天的繁华，然后在淡紫或灰的暮后隐去，树和星星渐渐混而为一，在夜风中摇曳着，轻轻入梦。我们在初夜数星星，欢乐地随着地

球运行的轨道运转，忘却了哪儿是天，哪儿是地。无意的物事是大地生命力毫无保留的怒放，爱的升华就织在欢乐与信赖之间，装点这年轻的梦，向我们展示无量的生机。从她那真诚、信赖的目光中，我读懂了一个朋友的真正含义：能以你推心置腹娓娓长谈，能激发彼此在广阔的思维天地自由无拘地发挥，既可分享成功的喜悦，又能慰勉失败的痛苦，更多的是那份默默无闻的关注。我的生活充满了丽日晴空，在自己的事业上也直线前进。

也许是冥冥之中的一份定数，过不久，不知为什么我无忧无虑的生活中多了一丝淡淡的牵挂，添了几分隐隐的失落，我几乎每日都想见她，和她共叙生活的不易，时间仿佛要凝固，不知怎的，露开始害怕见到我，我去找她，都闭口不谈；即使有时路遇见我，也总是扭过头装着没见到我。我知道她是在逃避我，有几次分明见到我，却远远转身走了。然而露的形象在我的脑海中一天天扩大，一天天清晰，我第一次尝到了痛人心肺的苦楚，我在无休止的寻找原因中身心开始了憔悴，我想问她让她亲自告诉我为什么，即使是要结束的话，哪怕随之而来的是梦醒后的苦涩，我也甘心接受。

我常在黄昏的霞光树下等待露，等待着即将到来的伤痛，哦，露，你可知道，如歌的黄昏也有叹息吗？你会接受我的祝福么？我不祈盼爱神的眷顾，也不梦想奇迹出现，我只想捧出生命中的那团火，让你真真切切地看一看呀。

第二天我徘徊在操场，看见她在打球，她的男友出现了。他那份宁静与从容，很轻易粉碎了我那个朦胧而真实的梦！使我要找的答案，瞬间化为乌有，她上了球，着了圈，他很灵敏地接住了球。婉尔一笑，他们共同接着球亲昵，拥抱。我开始感到不由主的慌乱与难堪，一种悲哀随即涌上心头，我才真正意识原来我的爱恋只不过是小女孩的天真任性转变而已，我仿佛看到了那

个曾经美丽的梦在那时化作片片飞蝶随风而逝。

望着他俩远逝的背影，透过高楼升起的太阳，天真成了碧海，白苍苍的日光，望得一心的单寒。离枝的叶子悄然飘附在干净的土上，轻轻幽叹着，偶尔听见高空洒落的鸟声，鸟叫便无由酸楚起来，想起和露走过的路，只好以童梦荒唐自解。端的是荒唐么？成长的经验也并不快乐。

开始我把自己站成一季的秋，从烟黄的旧页中，仿佛串起的记忆虽然始终说服不了自己对她有一份牵挂，但却又不愿去伤害她，我让自己在生命的旅途中心永不流浪，不再眷顾那得到的希冀，不再回味已逝苦苦的想念……然而心却不肯接受奴役，发誓要忘记却偏又想起，说不出的心痛和寂寞总在灵魂深处涌动。于是，多少个月圆的夜晚把自己站成忧伤的剪影，望着如水的月和零散的星星想起她明亮的双眼，哼一曲《花好月圆》便有涩涩的梦酸和沉重蚕食着自己的心。

不舍与伤别是始终不能改变的，却不以人的意志改变了。记着她原本是记着我们纯真的友情，牵挂她是希望她快乐希望她幸福，记着的是不舍，伤别的是不忍。于是那首唱红大江南北的《男儿当自强》此时便成了心中最好的诠释。就心不再那么伤痛，泪不那么无缘地流，虽然思念依然牵挂依然。其实，恋爱不是一种单纯的快乐，青春也不是：如果要了解一个人怎样穿过时空老去的，就能仔细品味出某种奇特的感觉；如果粗暴无礼地对待生活中一些美丽纤巧的东西，那一定是让幻想占据了奋斗的含义，同时也在掩藏和责怪着自己真实的用心！不必在字面上去认识青春和爱恋。现在想来，同龄人梦之所求的爱恋是我别无选择的地狱，我在稿纸上长夜行军时刻，我多疾的老笔是我携带的背囊。我从望不尽的思念走回到现实，天地辽阔，扫一季落叶烧成在火中浮现的无数的人脸，悲剧于我是一种享受。虽然一把伞下放出

的甜蜜与柔情只立于我梦图之外的幻影，但我懂得，挫折是一册册没有插页的小说，而要用心去辨析其内容去憬悟。童稚的纯真失却了，只换得白白的冷，一刹间，浮起“人生几度月光头”的断句来，我是一苍百发的芦苇，犹自劲立在风中守望。

把爱恋看成一幅幅斑驳的，奇幻的画卷，用童心去读古老的婚姻，激荡成无数泡沫般的幻影，那时我就这么想，也从未考虑怎样建立自己的事业，二十岁后才哑然悟出：再丰盛的幻想也只有景况，缺少那种深细微妙的过程，致使我催发奋进的力量正因从爱情受挫开始。

我不是周庄，精神化蝶是根本无须哲学的。在岁月的流逝中，我把自己打牌打球的时光用来浸泡在写作中，我把曾经嬉戏打闹的时间花在学习上，我不再羞涩，我要让自己成为校园精通古今的智童，不再羞羞答答地对待她；而是勇敢地注视着他俩并肩前进的身影双手捧作成功之作然后大声告诉她——放得下她不牵挂她离得开她的人是我我还是我！

我走进了一条世人难以理解的路，生活即将证明它是对的；我怀着追求和憧憬走进风雨，走进激流，当风雨过后，有那样一片如此迷人的宁静的黄昏，足以使我感到慰藉。我在童梦中明白，爱情对我来说就不该是过早的欢乐，年幼的我不敢轻易去侵犯它。就在生命被切痛的麻木中，我尝过所有的苦不说苦，历经所有的怕不害怕，流过辛酸的泪以后才有实力，一个誓言牵走了一生的爱，不在乎醒后的结局，天会下雨地要刮风，所不能改变的是意志力，沧海可枯山石可烂，终身不渝的是生命的光华。在没有露的日子里，我比以前更活泼欢颜。生活又多了丽日晴空。我不再为一个人而牵肠挂肚，也不为幽会而精心打扮自己，一切随自己的浪漫而定；忙碌时找份好心情听音乐，休闲时练练笔，无聊时唱首战歌，充盈心间的是奋斗与事业的充实。在同学们亲如姊妹

兄弟的环境中，不再猜疑是否有人又爱上了我，无拘无束的长谈，饭前茶后聚一起嬉戏打闹，是一种无与伦比的美丽。

若说人生如我，也就是这样的了，我曾经对她的虽有七分甜蜜但也裹着三分的哀凉！我走过的日子，走过的地方，恍惚都化作片片动力，图案出我的动力，催我长大。

那一扇扇开着的闭着的心扉后面永远演绎着悲欢离合的故事，世界都在重复着一个格调，天仍保持着创造的第一天那样，一点也没有变。所以这个地球上冬天过后即为春天！在大显身手的今夜皓月，不梦想起昔日的露，或许她不会懂得我硬咽的吃语，握一把苍献给她，趁这初冬不见红叶的时候，即将走上工作岗位的我，把这份别寄的情调写出来，也许她会感受到我们曾经握手的余温吧！等她成家立业的那天，也许她会明白，一个男孩守着他心爱的女孩不能亲近她，不是不爱而是一份源于更深层次的涵义，爱情是一份沉甸甸的担子，稚嫩的双肩是无法承担的。

青 迟

凌霄花开了

我爱造一个归去的梦，却
又怕煞那醒后的无凭。

—

来到大学已经有两个多月了，可原来大学的生活并非如想像中那般风花雪月。我不喜欢这。

很无聊，我背了包出校门，想去逛逛。

走了没几步，我发现了路边站着的一个男生。

是他！我心中一阵莫名的喜悦与激动。于是我以最快的速度冲到了电话亭边，拨响了那个熟悉的号码。我的手指因为抑制不住的激动而抖动着。

二

他叫谭磊。

我是在那次的球赛中认识他的。

他个子很高，长得很清秀，瘦瘦的他在场上并不很引人注目。

他打球总是懒懒的，很羞涩。我想，他大概是不喜欢在众目睽睽之中出现吧。

莫名地，就对他有了好感。我喜欢看他。

后来，我拨通了他的电话号码。那是我费尽周折才得知的，对我而言，那几个数字便是一曲美妙的乐章。

还记得我当时的脸红得发烫，心跳快得不能再快了。当电话的那头传来了他那温柔而干净的声音时，我结巴了。先前想好的话忘得一干二净，慑懦着说了一大堆近于白痴的话。

他惊讶于我为何能知道他的电话，惊讶于我的这个电话。但他却有风度地听完了我那些断续的话。

最后，他答应了做我的“话友”——以后我可以常打电话给他，但我央求他不要把这件事说出去，我也没告诉他我是谁。他都答应了。

那一晚，我在梦里笑了，结果第二天室友埋怨我把她吓得一夜难寐。

再后来，我 Call 了他好几次，聊得很多。可大部分时候都是我在说，也不知道自己当时哪来那么多话。在他的几次追问中，我告诉他我是大一学生，和他是同一个系的，我说我叫唐凌霄。

三

电话通了，一个熟悉的干净的声音从电话那头传来。

“喂！你好！”

“Hi！好久不见了！”我边说边笑着看那边那个拿着手机的高个子。他正往前走。

“哦……你是……”声音迟疑着。

我笑了，说：“当心！你前面那个水坑！”他正准备跨过去。电话那头愣住了。