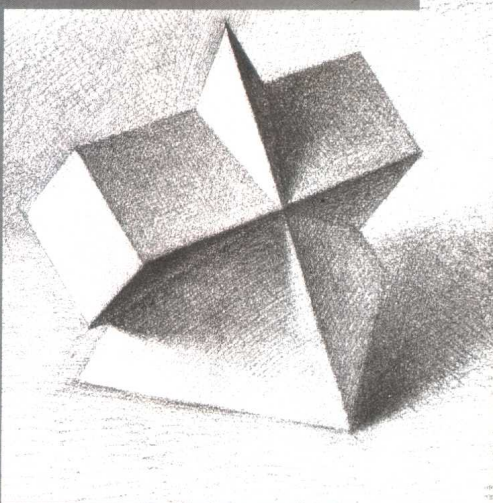
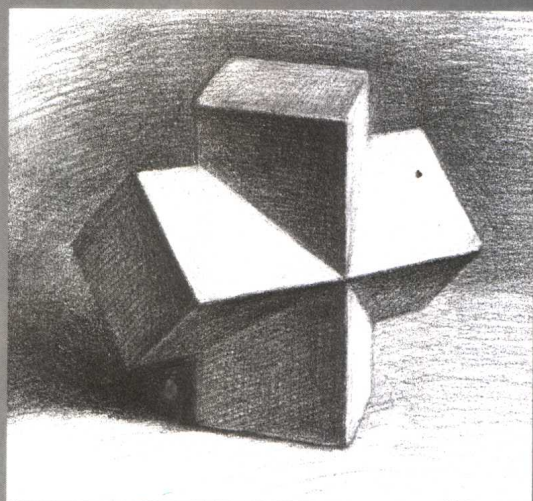
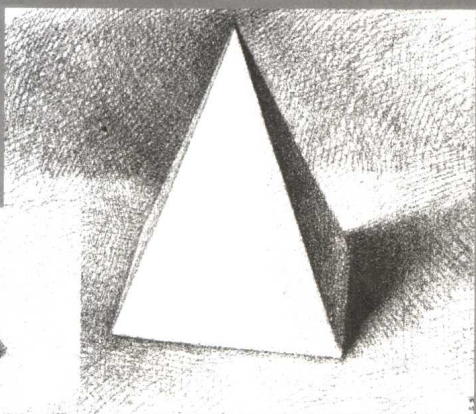
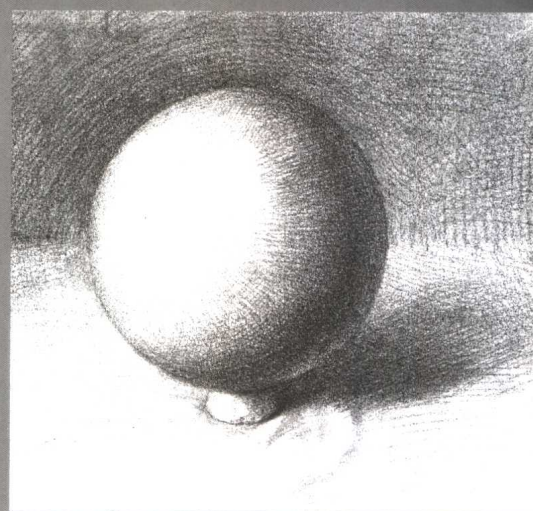
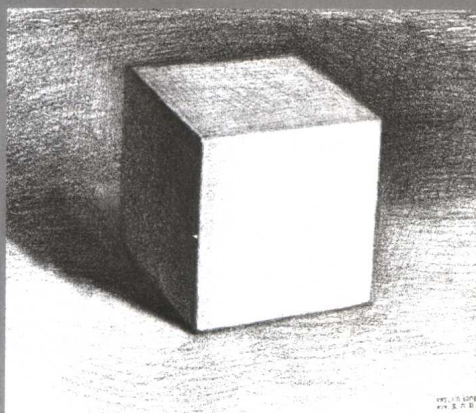
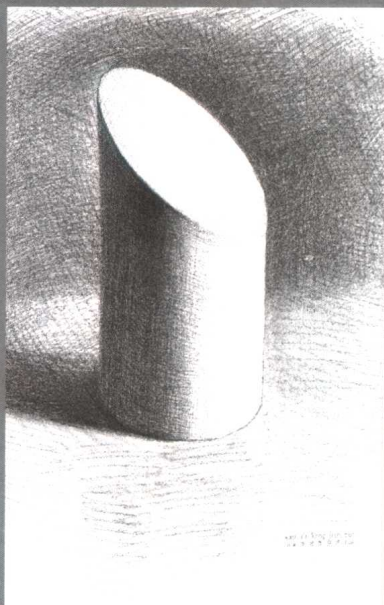


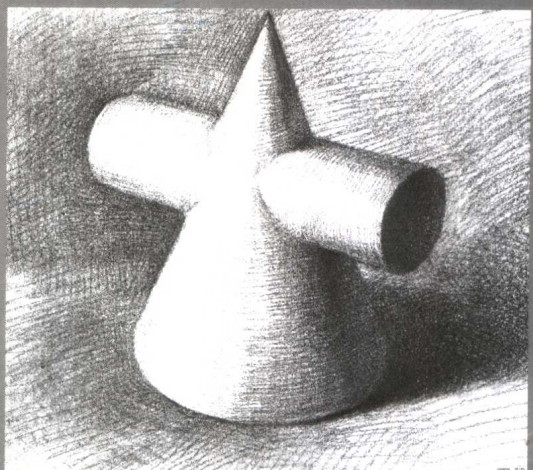
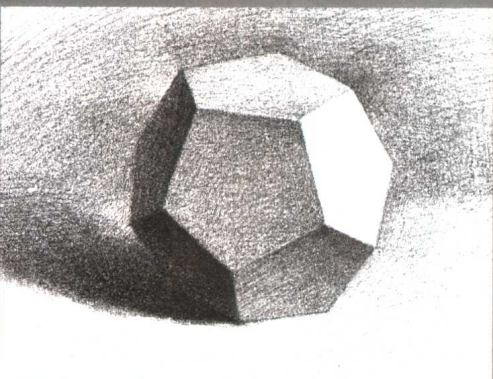
素描 [特写] 系列

美术高考攻略丛书

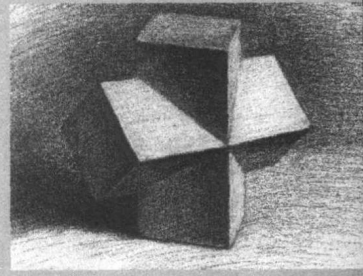
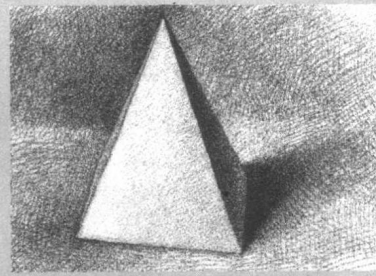
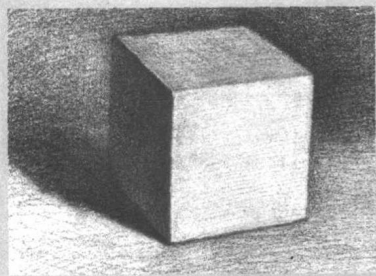
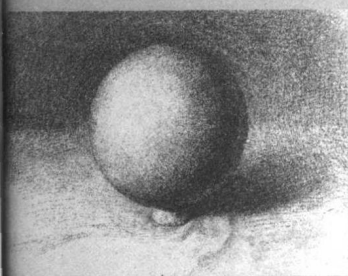
素描石膏 几何体特写



周
雄
波
著



素描石膏几何体特写



❖ 美术高考攻略丛书 [特写] 系列

TEXIE

周雄波 著

 福建美术出版社
FUJIAN ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏几何体特写/周雄波著.——福州:福建美术出版社, 2004.6

(美术高考攻略丛书. 特写系列)

ISBN 7-5393-1414-1

I.素… II.周… III.石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第053279号

美术高考攻略丛书——

素描石膏几何体特写

周雄波

责任编辑:张怀林

助理编辑:沈益群

封面设计:目目

电脑制作:陈菲

出版:福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编:350001)

发行:福建美术出版社发行部

(电话:7520545 传真:7535294)

印刷:福建蓝盾印刷厂

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:2

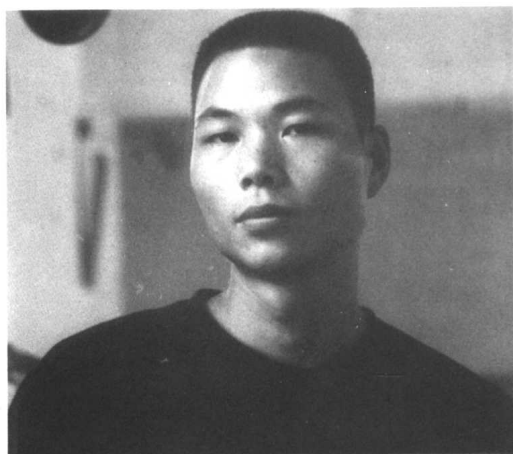
版次:2004年6月第1版第1次印刷

印数:0001-5000

书号:ISBN 7-5393-1414-1/J·1344

定价:8.00元

(如有印刷、装订质量问题,请寄印刷厂调换。)



周雄波简介

周雄波，男，1974年出生，福建惠安人，1998年毕业于福建师范大学美术学院油画系，现为福州市仓山区新空间美术培训部专职教员。

1999年，福建省高校油画协会新人新作展

2000年，福建省水彩（粉）画大展

2001年，福建省首届当代艺术家邀请展

2002年，福建省当代艺术家邀请展

2002年，红领巾十人展

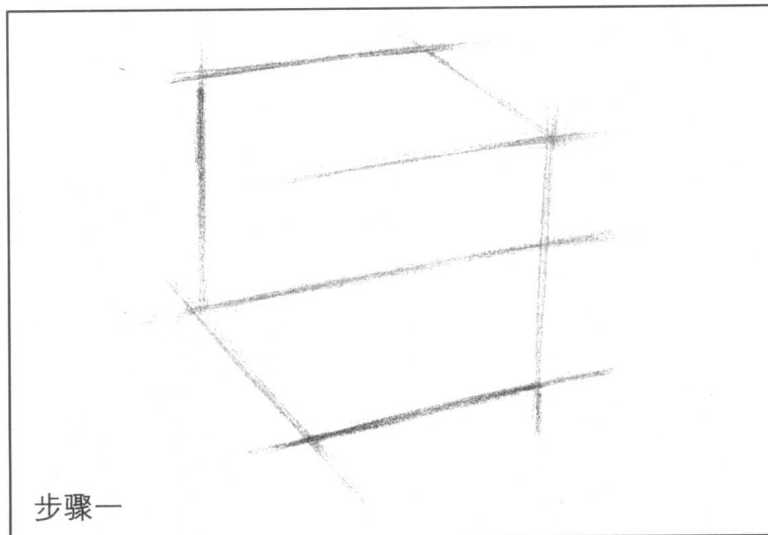
2002年，福建省第二届油画展

2003年，全国首届小幅水彩（粉）展

作品分别发表于《艺术界》、《中国油画》、

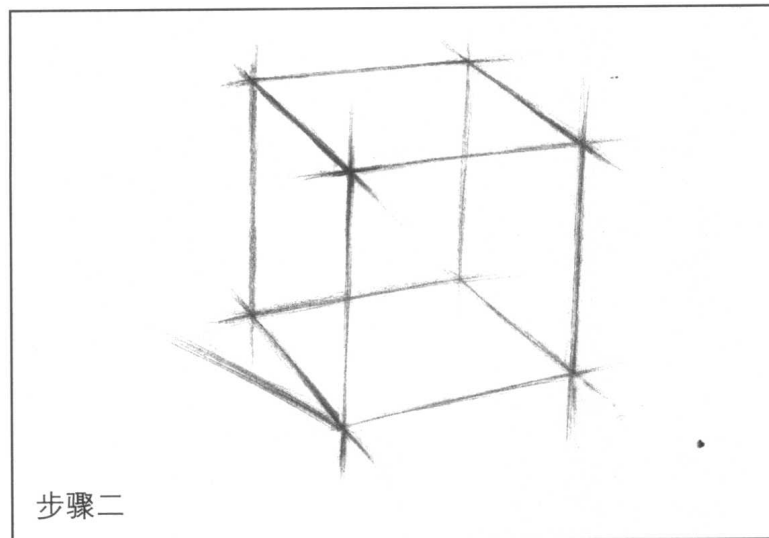
《福建艺术》等学术刊物

以下图片由福州市仓山区新空间美术培训部提供



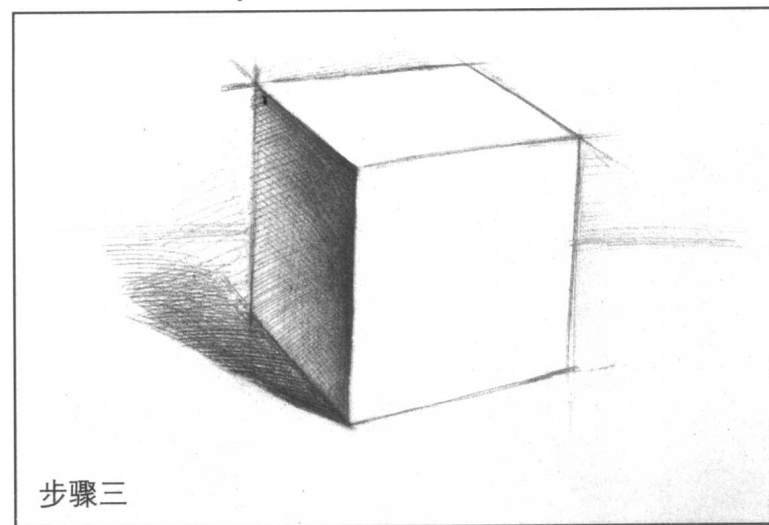
步骤一

正方体是理解透视最好的参照物。用直线定出上下左右的位置。



步骤二

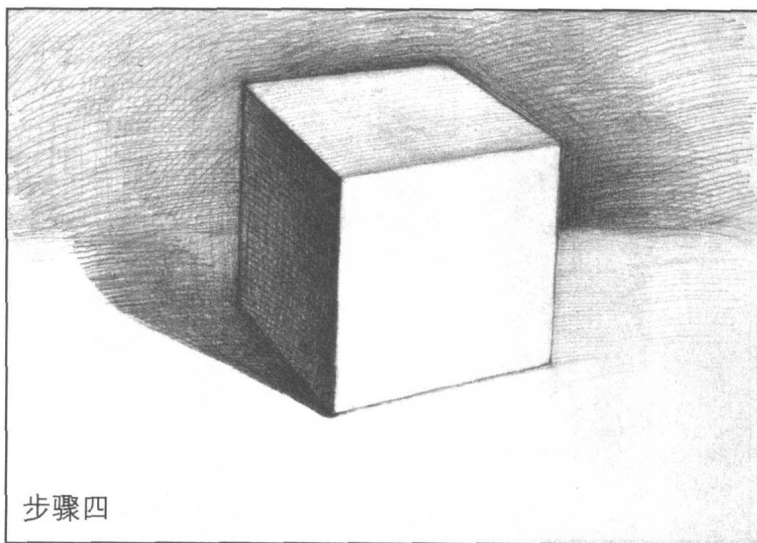
透视的基本原理是：近大远小。正方体平行的几条边线延长后消失于视平面上的同一个点。



步骤三

视平线下，物体近低远高。画好暗部的基本明暗关系。

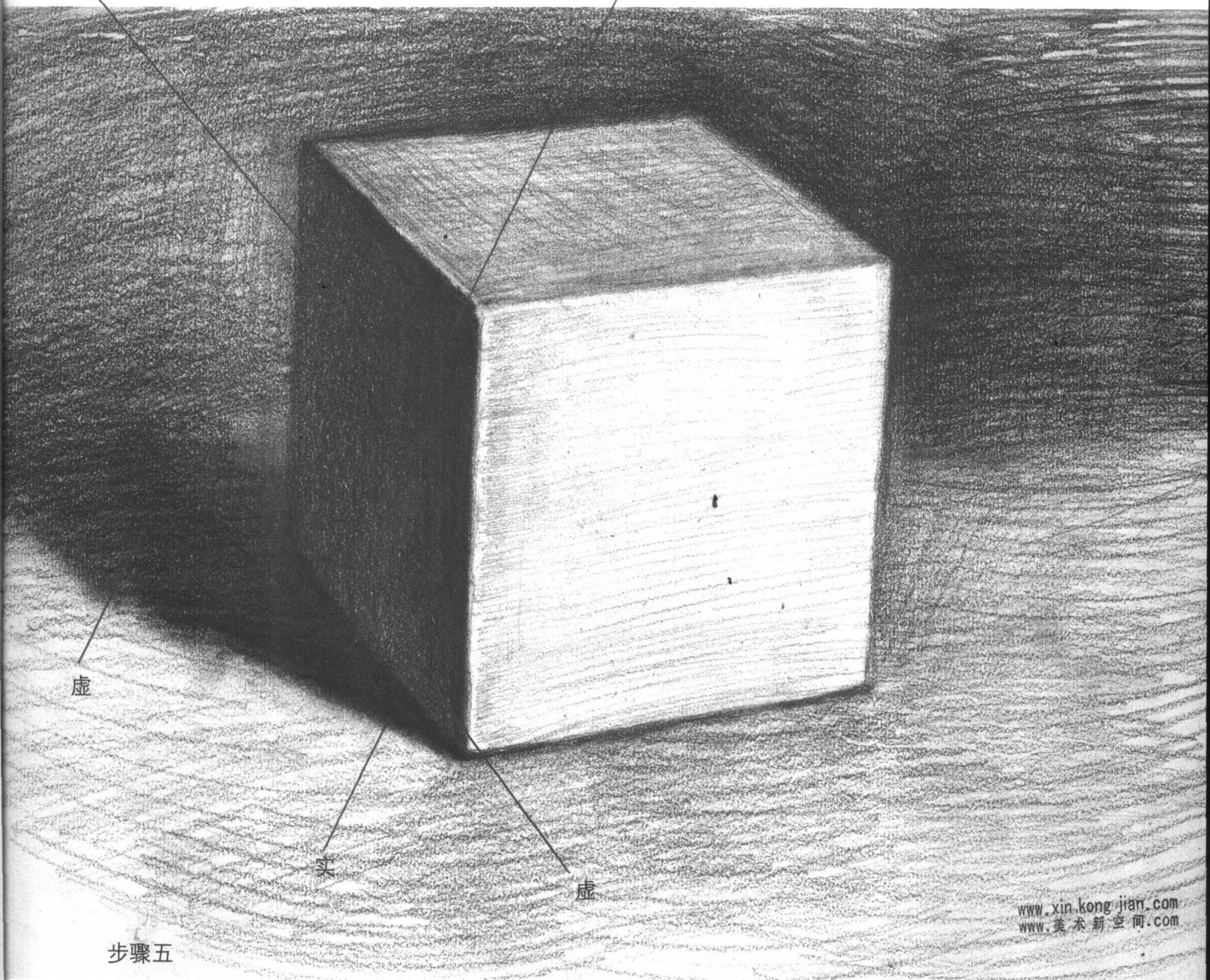
正方体



注意明暗交界线上实下虚的关系。画出顶面的亮灰。

虚

实

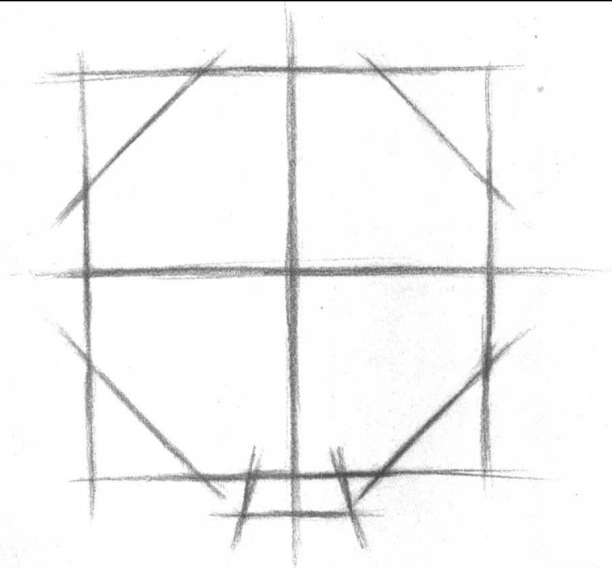


投影前实后虚，形状准确。暗部的底部要留有反光，不宜过亮，这样就不呆板，空间感强。

圆球

首先将圆球理解成方体。再依次切去四个角，成一个八边形。

步骤一



实

虚

轻

反光部位

重

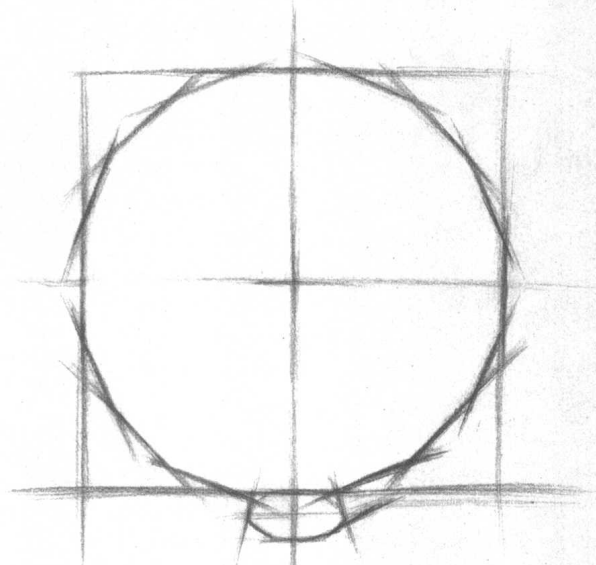
步骤五

2

注重用笔的方向要跟着形体结构走，从暗部到最亮处慢慢均匀过渡，背景要整体，衬托圆球的亮部和暗部背景要讲究虚实，使圆球立体、空间感强。

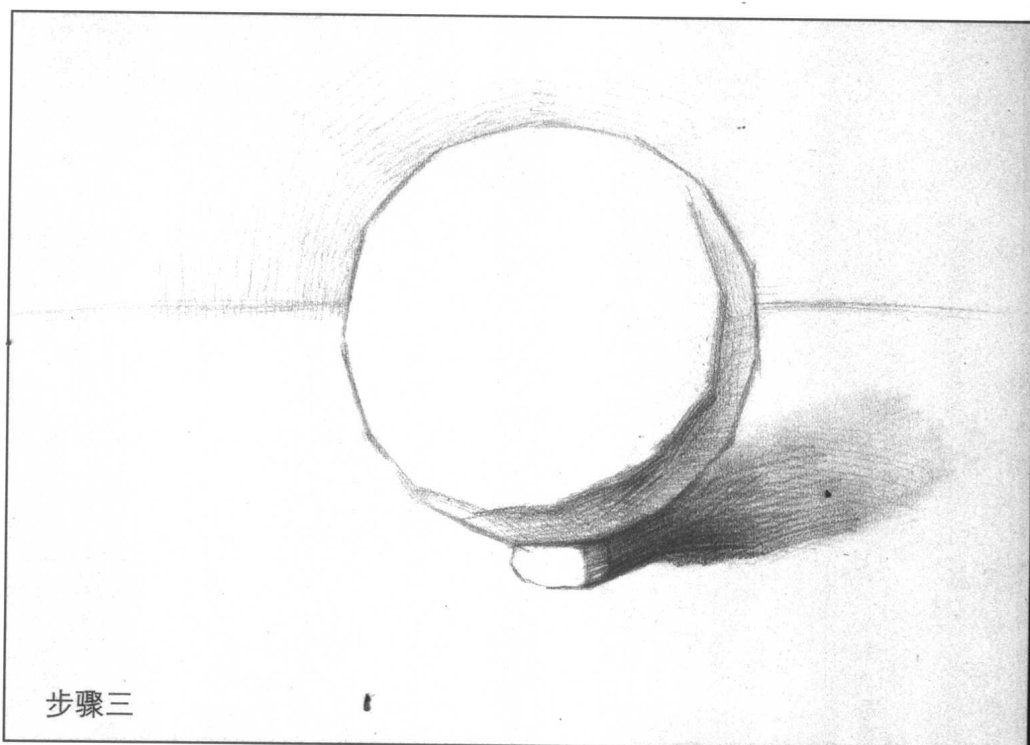
再将八边形切成十六边形，
这样就比较接近圆形。

步骤二



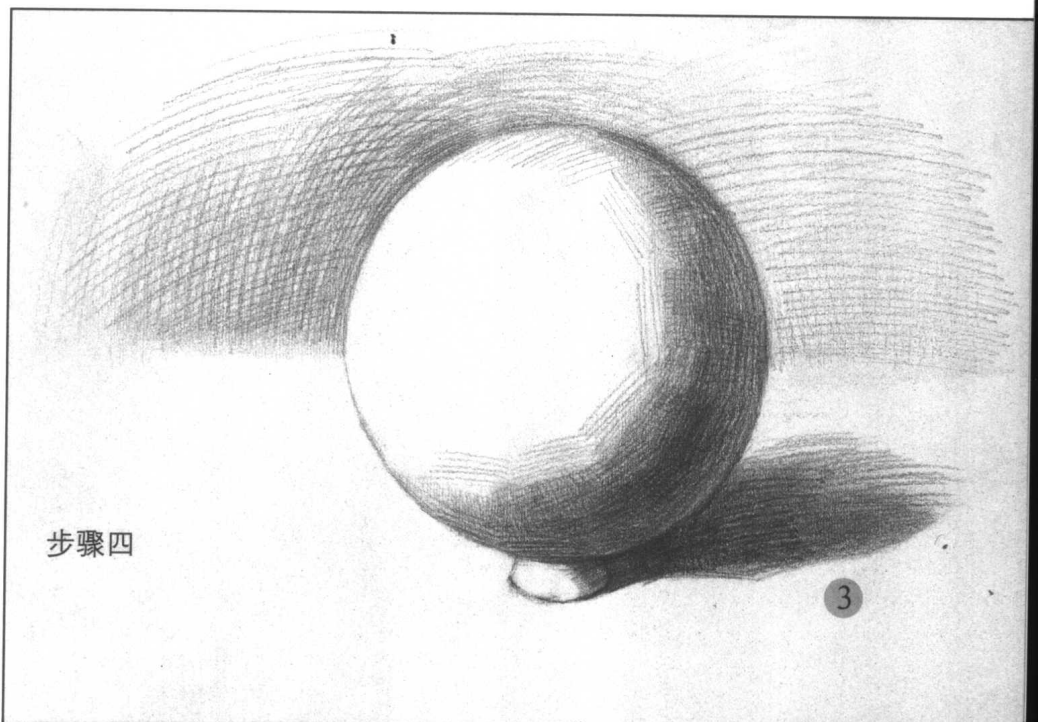
用同样的方法进行分析，将
其画成圆形，同时找出明暗交界
线，画出暗部和投影的明暗。

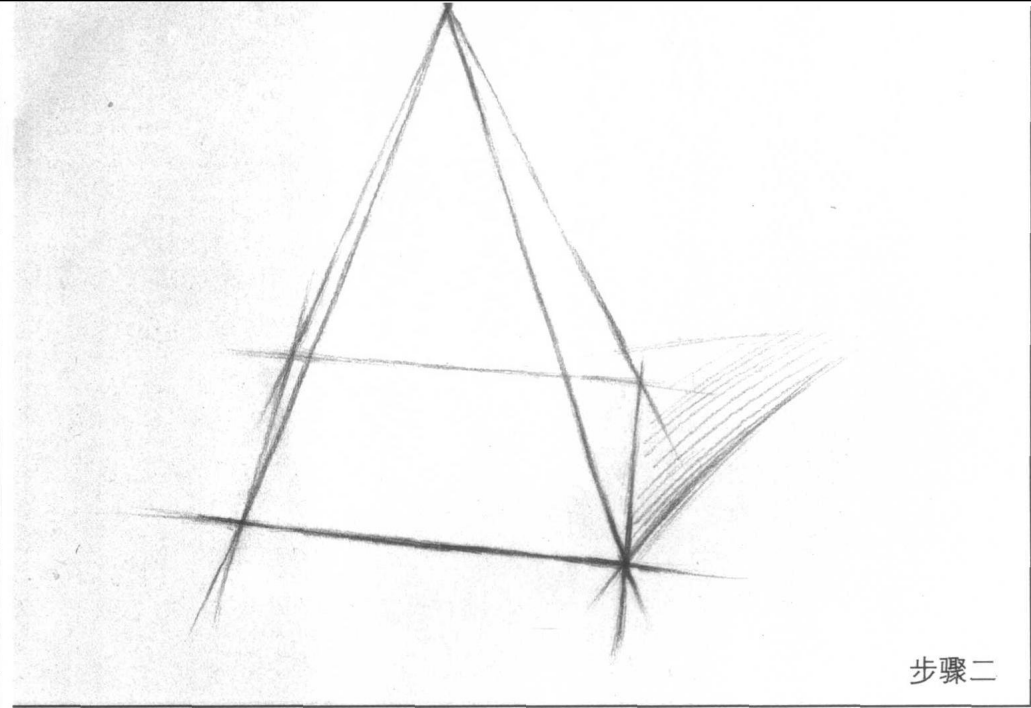
步骤三



过渡灰色调，注重交界线
的轻重、虚实。背景跟着画。

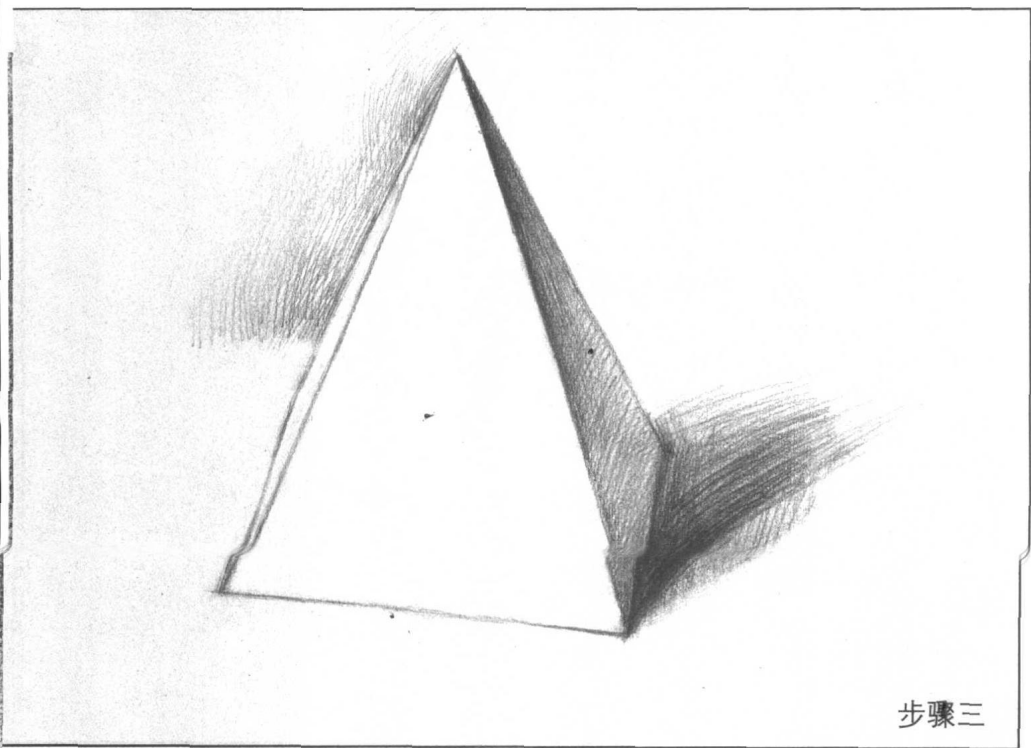
步骤四





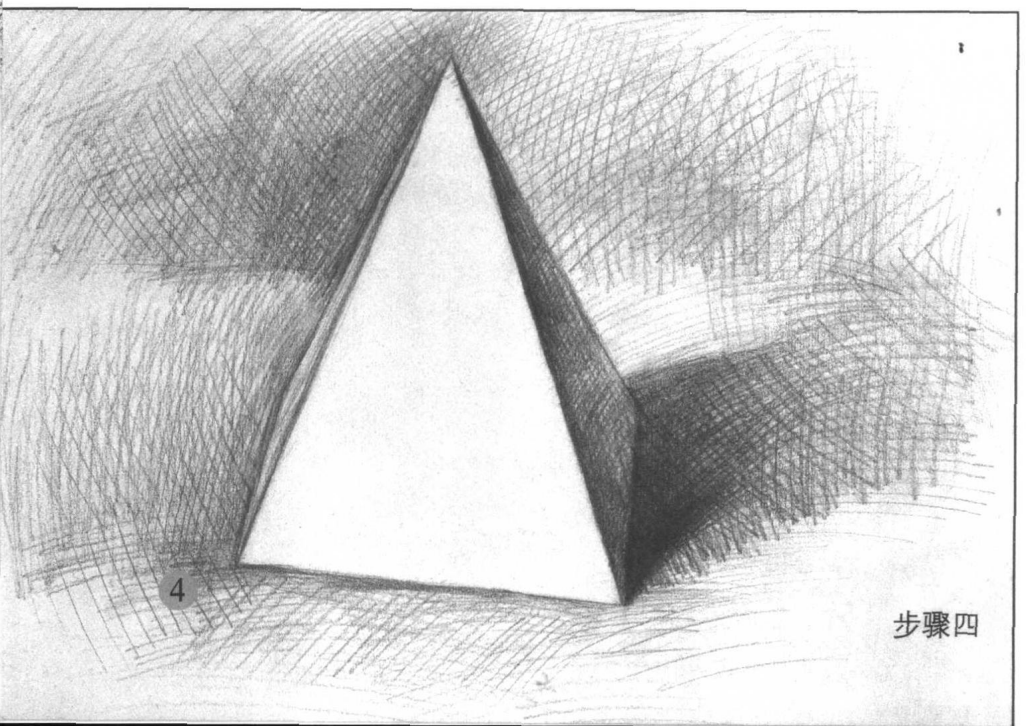
步骤二

画出底部正方体的透视，检查画出的形体的比例是否准确。



步骤三

铺出暗面色调，上重下浅，投影前深后浅。



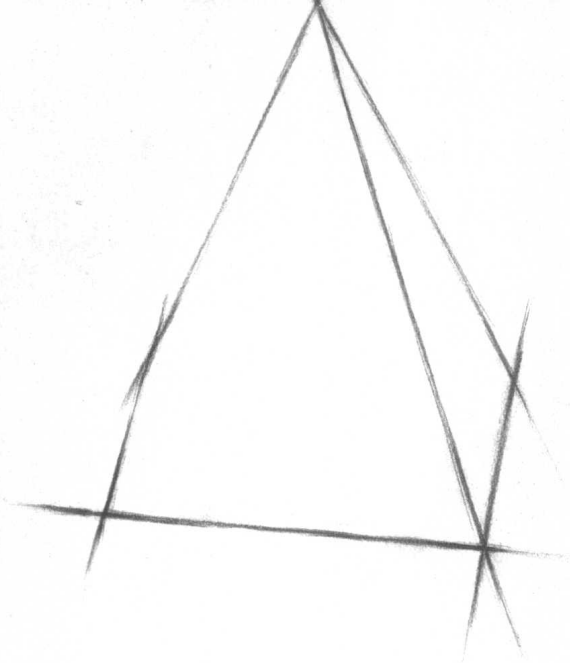
步骤四

画出背景的色调，表现画面的空间关系。

四面方锥

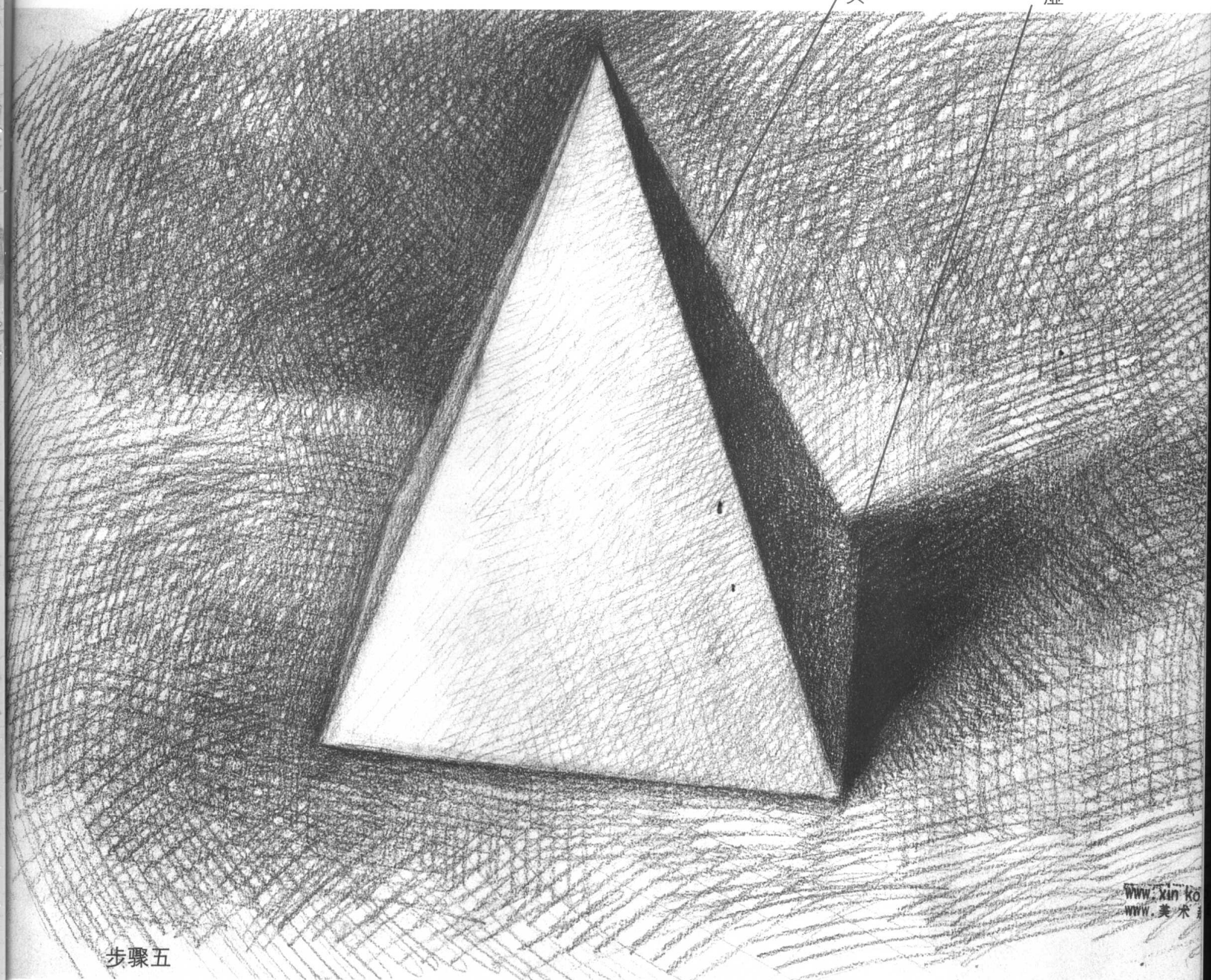
由于四面方锥在倾斜时它的斜边不是对称的，所以要判断顶尖的位置是在底部正方形的左边还是右边。再定出斜边角度。

步骤一



实

虚



步骤五

深入灰面，不要画得太重。背景由左向右慢慢变浅。

注意这条明暗交界线
线上实下虚。

反光地带

底面的弧度要比上面的弧度大

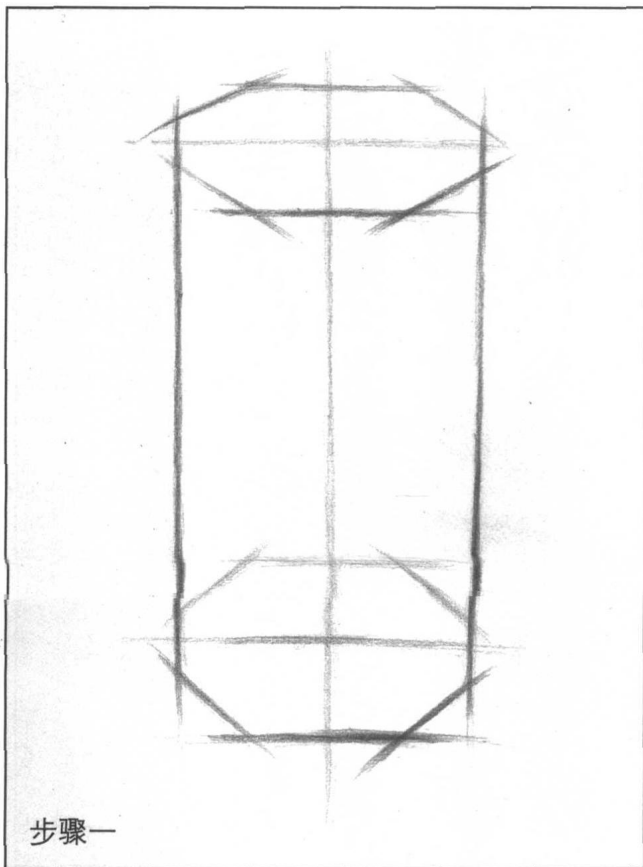
实

虚

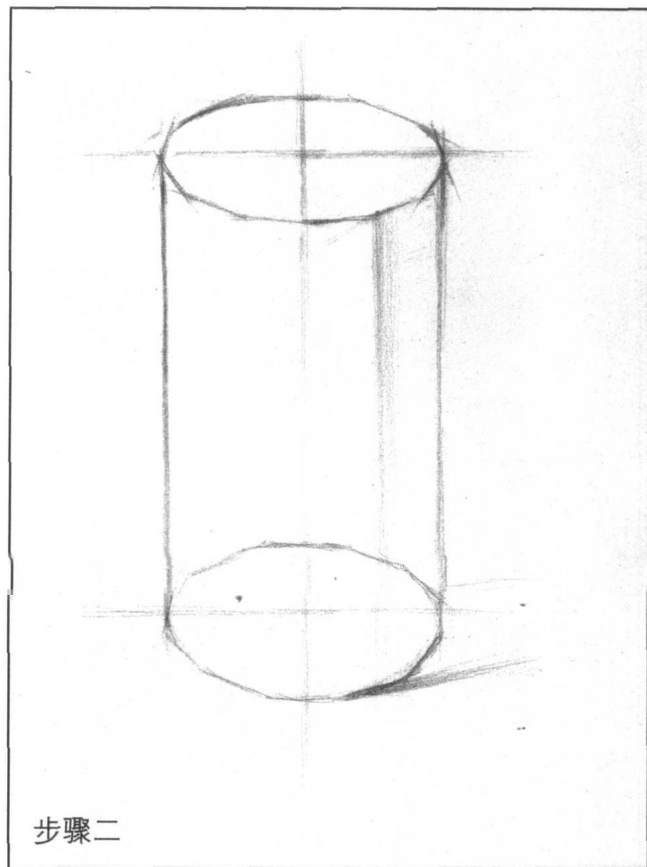
步骤五

- 6 过渡好灰面。灰面不宜画得太重，笔触可明显一点，和暗部形成对比。同时注意空间的表现。

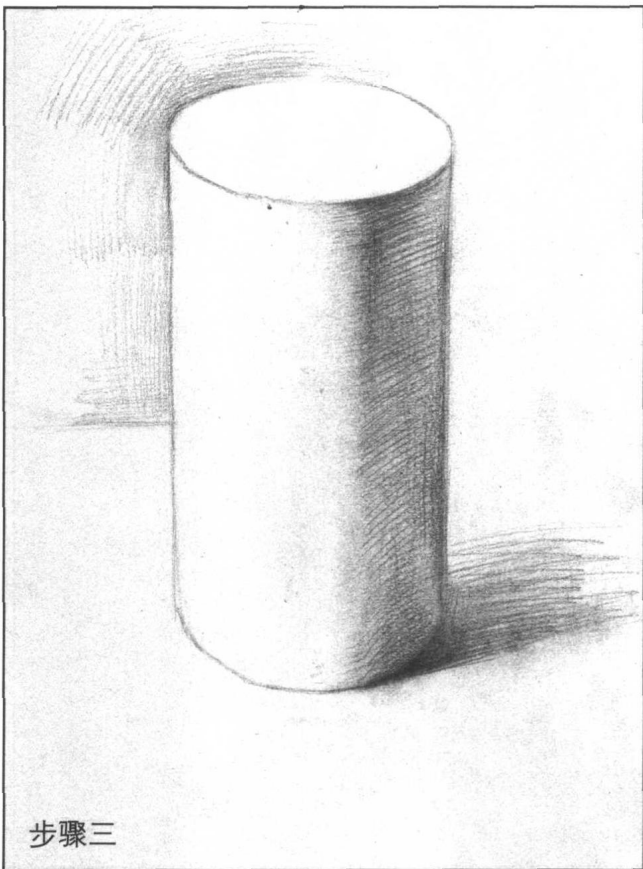
圆柱体



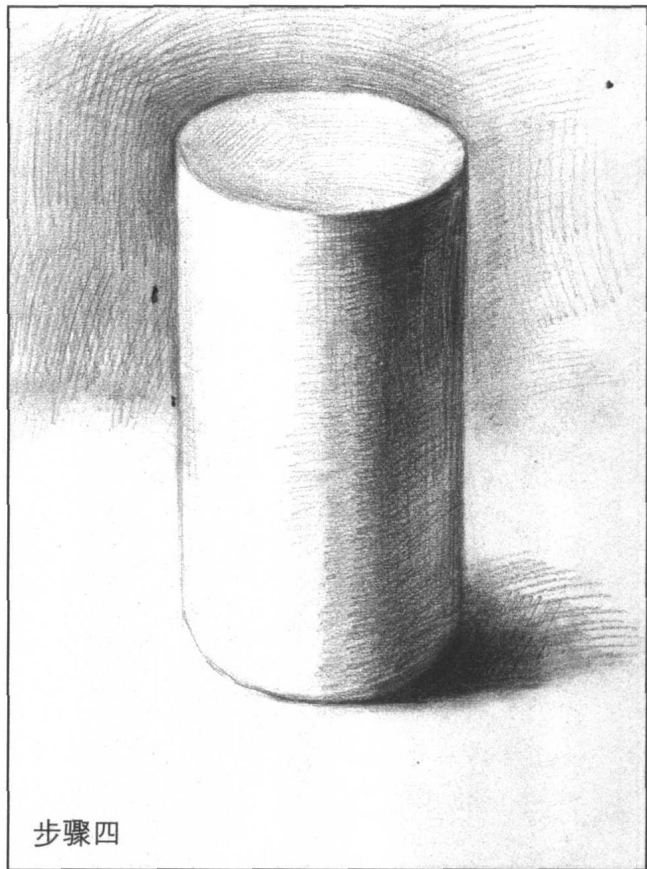
构图要偏上，不宜太下面。用直线概括出圆柱的基本比例。要注意长和宽的比例关系，注意两边的对称关系。



圆形的透视规律：视平线以下是上面的圆形弧度比较小，越往下弧度越大。

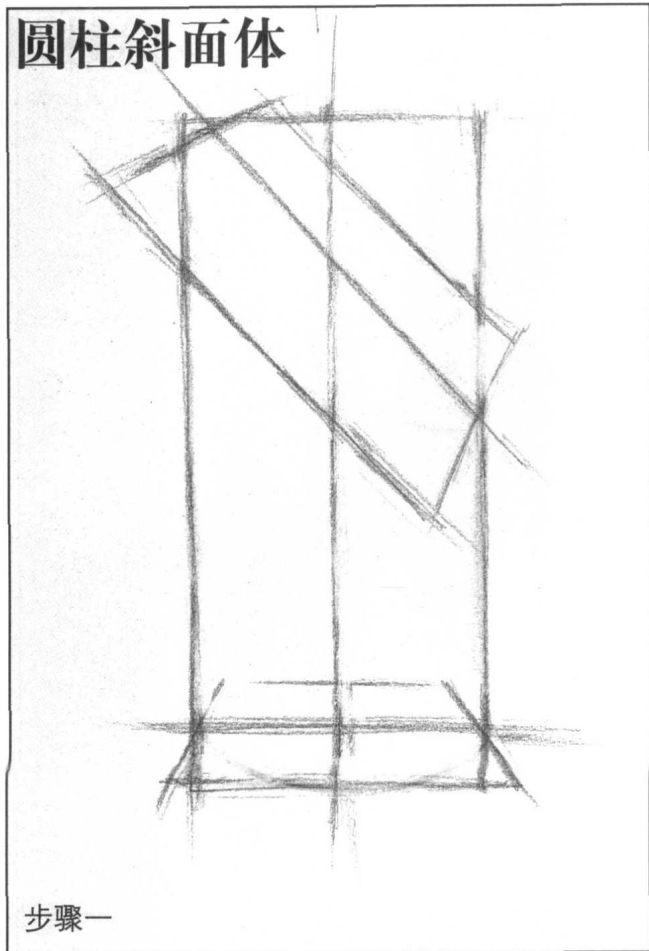


画好两边的垂直线，在第二步骤的基础上将亮面和暗面分出。



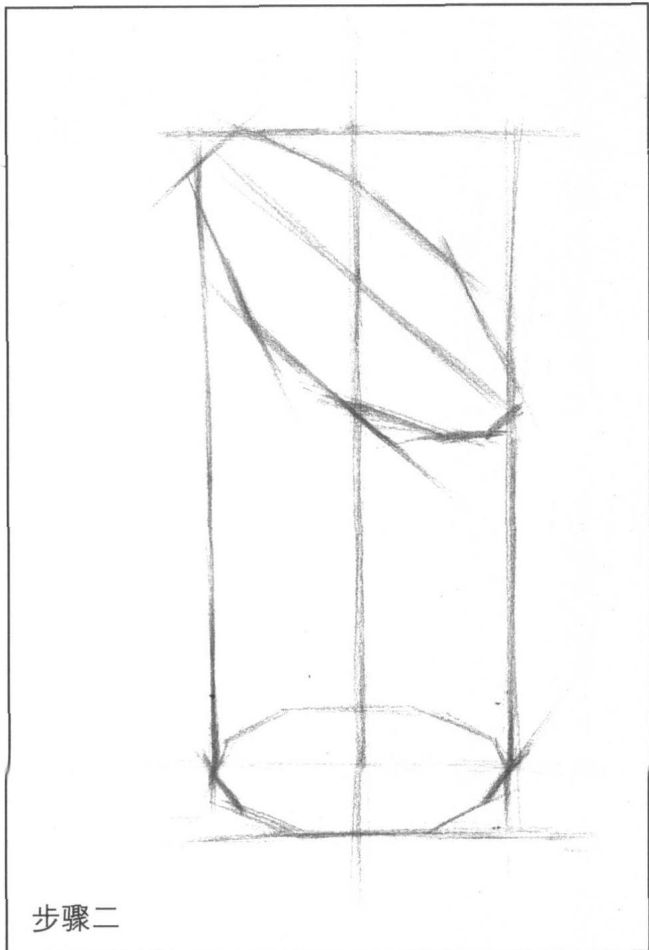
靠近物体的投影实，离物体远投影就虚。

圆柱斜面体



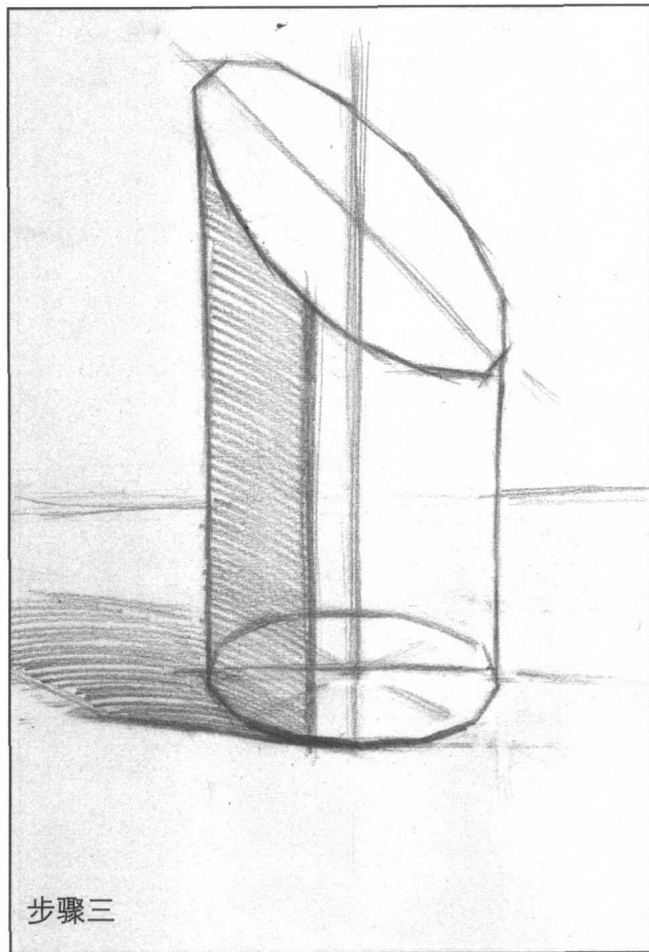
步骤一

先用直线概括出基本的形体轮廓。把握好斜面的倾斜角度是关键。



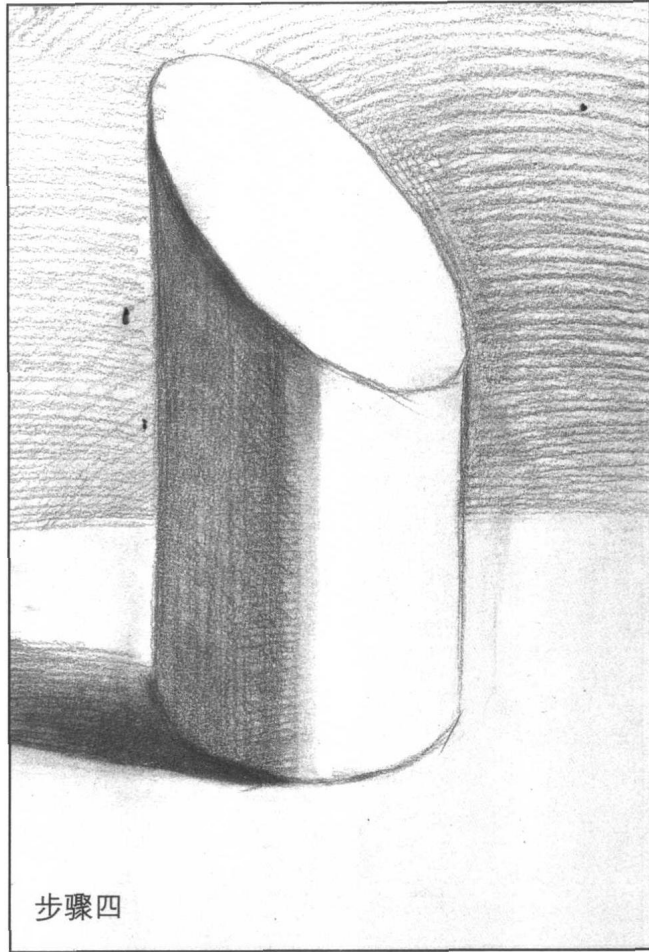
步骤二

画好斜面椭圆的透视和底部圆形透视。两侧的边线要垂直。



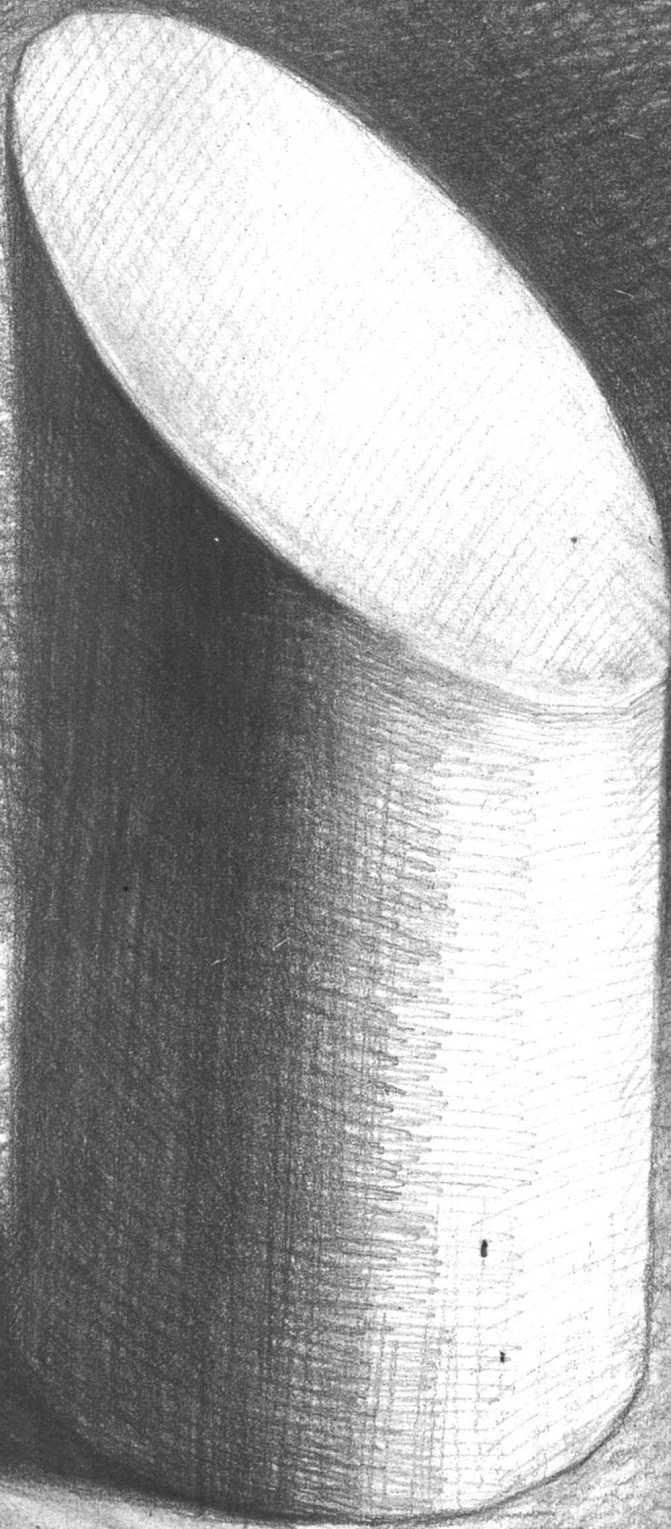
步骤三

8 找出明暗交界线，将暗部画出。投影也要连贯着画。



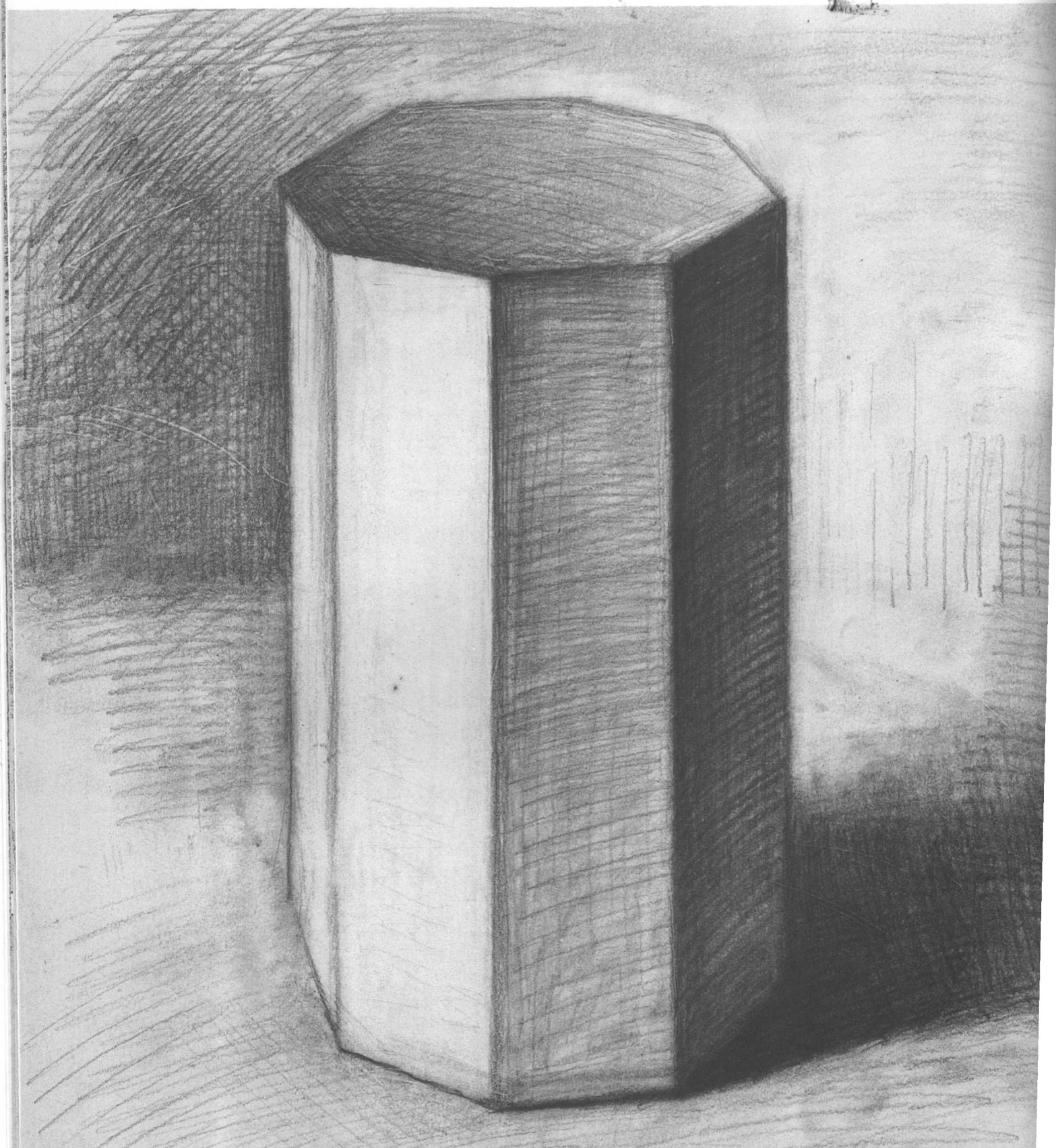
步骤四

背景的灰色要浅，不宜过重，衬出石膏体的亮面。



步骤五

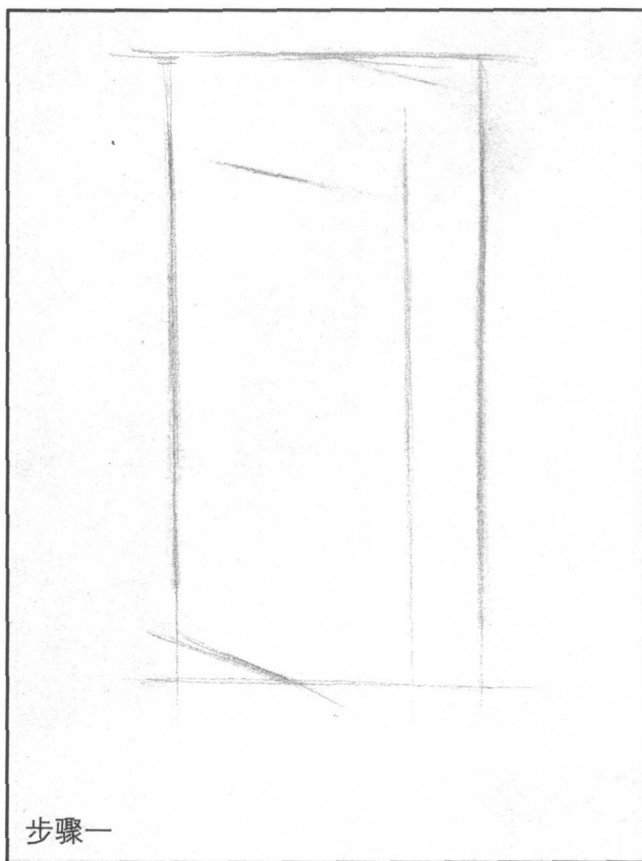
柱子上面的调子对比强，下面对比弱，这样体积感更强。



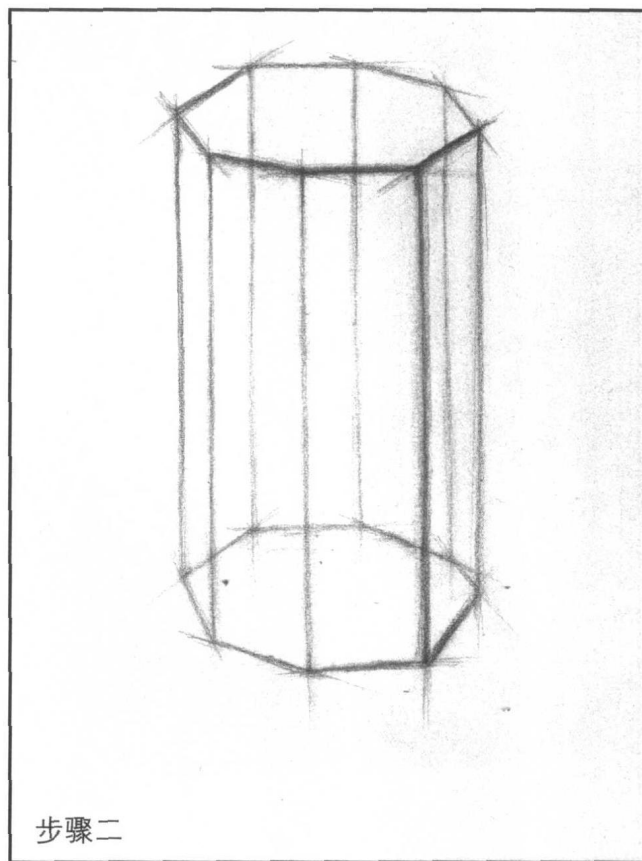
步骤五

体积感、空间感在这一步要充分体现出。一般顶面靠最前边的实，后面的虚，明暗交界线上强下弱，上实下虚。

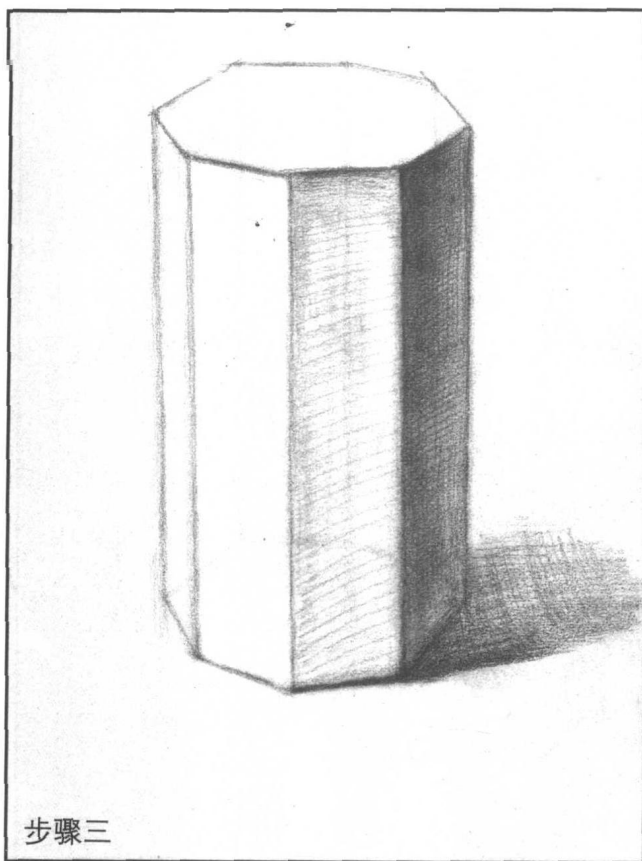
八面体



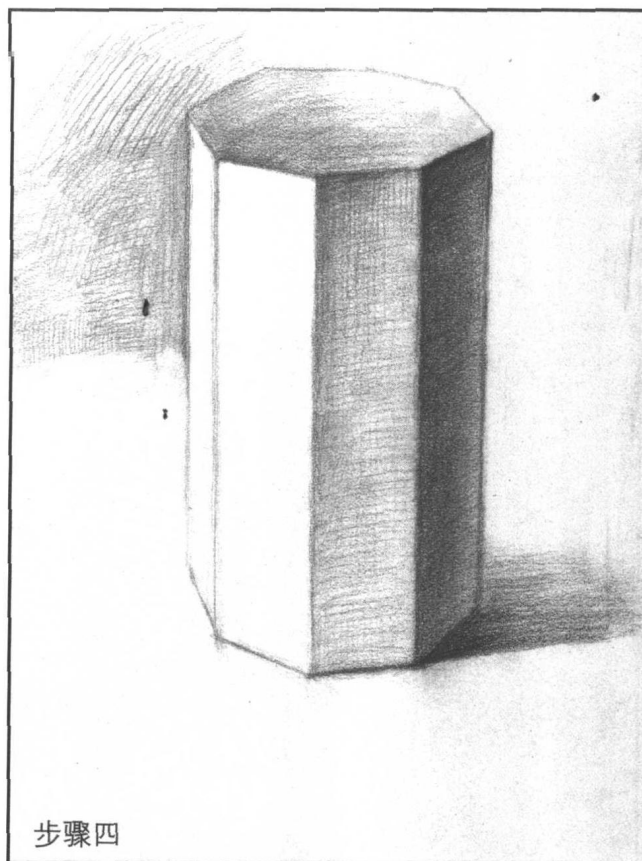
先画出上下两条短线，再画侧面的长边线，定出其基本构图。



顶面和底部的八面形透视是难点。要画好两侧斜边的透视角度，才能把形体画准。



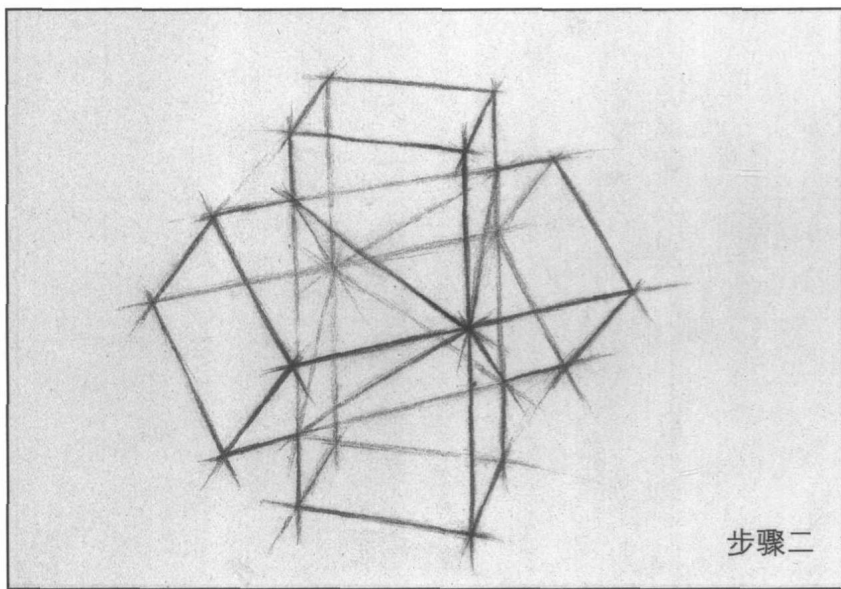
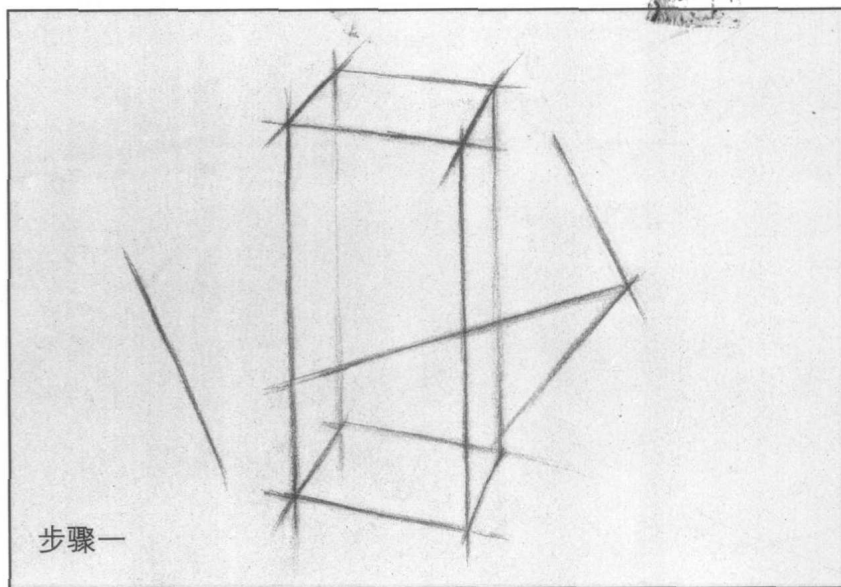
概括地铺出大体明暗色调，同时注意调整透视关系，达到准确。



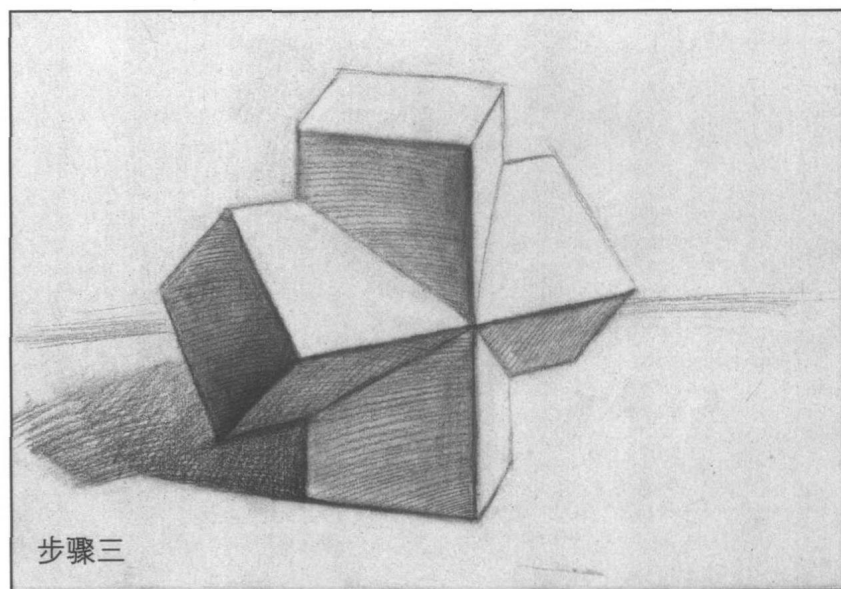
铺出背景的灰色调和几个灰面之间的色调关系。

方柱十字架

运用长直线概括边线，横在中间方柱体的倾斜度的把握是画好这个物体的关键所在。

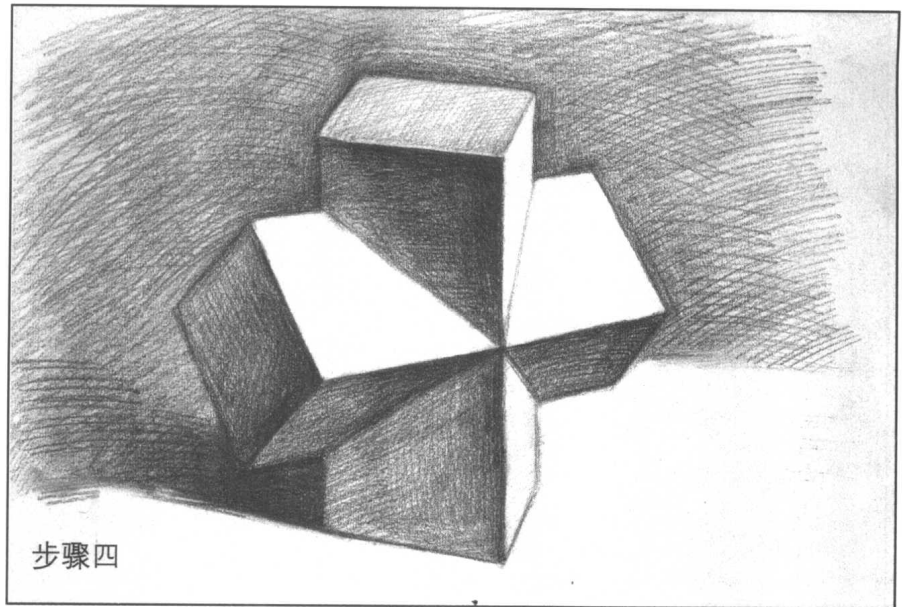


和正方体一样各个体面的透视要准确，不同方向的平行线必须各消失于视平面上的某一点上。

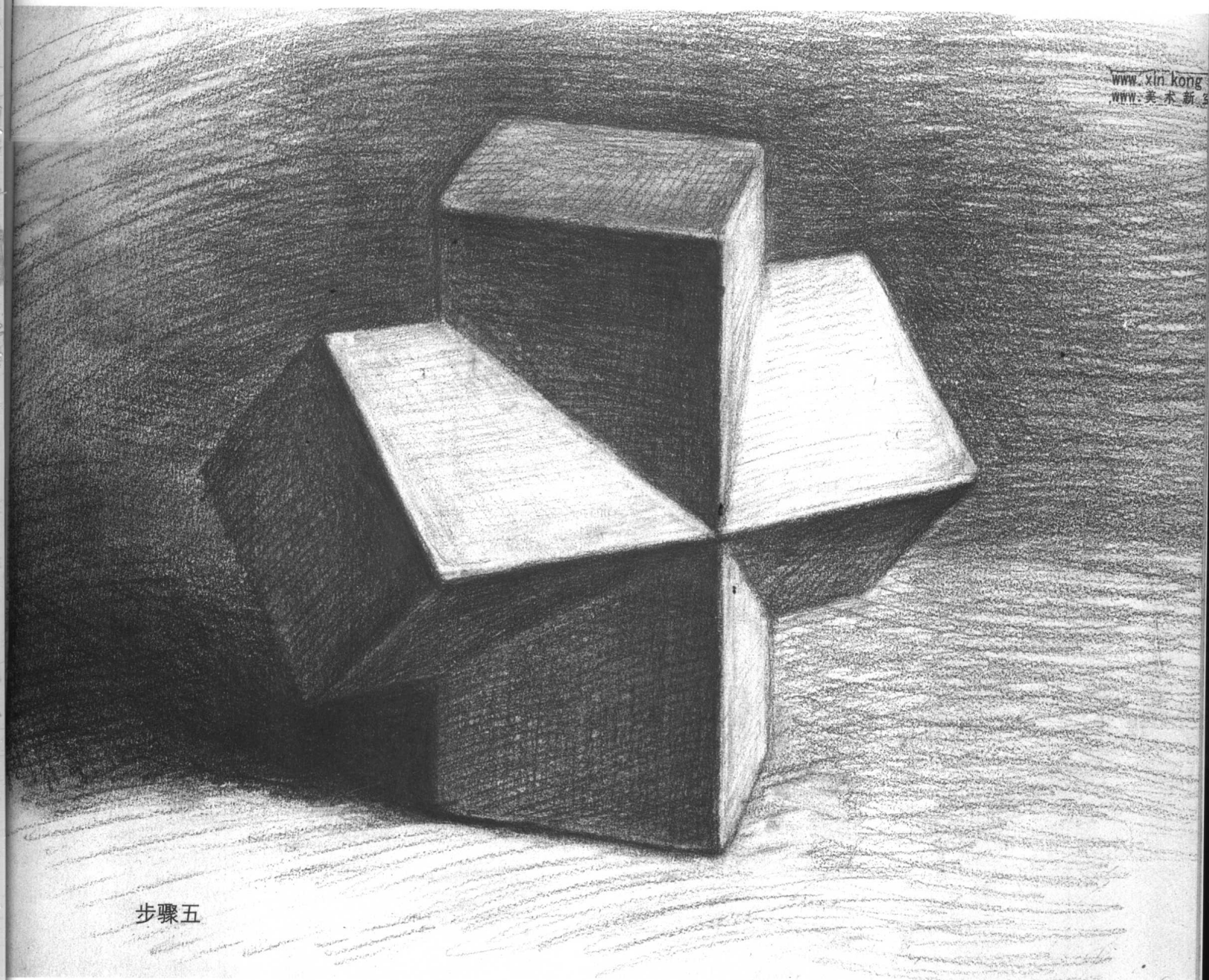


两个柱体要看成一个整体，画出大体明暗色调及投影。

画背景时要注意虚实轻重，
不要一片死黑，要尽量表现画面
的空间。



步骤四



步骤五

画面的完整与生动是始终追求的方向，整体与局部之间的关系在深入刻画中
得到统一。