

# 汉字与书法

祖国知识文库丛书

中国少年儿童出版社

# 汉字与书法

钱进 蒲银化 顾勤

中国少年儿童出版社

# 祖国知识文库编委会

**主 编**

周长春

**副主编**

夏成满 尹伟民

刘守旗 沈玉林

**编 委**

尹伟民 石铜钧 刘守旗 刘明富

李兆麟 沈 霖 沈玉林 陆 丹

周长春 夏成满 曹水泉 蒋卫杰

**策 划**

许国平

## 目 录

1. 是谁创造了汉字？  
——漫谈汉字的产生 ..... (1)
2. 从甲骨文到楷书  
——漫谈汉字形体的演变 ..... (7)
3. 从“籲”到“吁”  
——漫谈汉字的简化 ..... (24)
4. “真同志”还是“真铜制”？  
——漫谈汉字的特点 ..... (27)
5. “秀才识字读半边”  
——漫谈汉字的构造 ..... (32)
6. 兰花怎么会“臭”？  
——漫谈汉字的字义 ..... (41)
7. “好(hào)读书,不好(hǎo)读书、好(hǎo)读书,不

- 好(hào)读书”  
——漫谈汉字的读音 ..... (45)
8. 全球“汉字热”还会升温吗?  
——漫谈汉字的未来 ..... (50)
9. 有了汉字,就有了书法家吗?  
——漫谈书法的起源 ..... (56)
10. “晋字、唐诗、汉文章”  
——漫谈魏晋隋唐时期的书法艺术 ..... (66)
11. “江山代有才人出”  
——漫谈宋元以来的书法艺术 ..... (75)
12. “书法在用笔,用笔贵用锋”  
——漫谈书法的基本技法和点画 ..... (85)
13. “字是图案,最重结构”  
——漫谈书法的结构、章法和装裱 ..... (93)
14. 赵孟頫曾经几百遍地模仿别人  
——漫谈临帖 ..... (105)
15. 笔、墨、纸、砚  
——漫谈“文房四宝” ..... (112)
16. “文如其人,字如其人”  
——漫谈书法的美和书法美的欣赏 ..... (120)

## 1. 是谁创造了汉字？

——漫谈汉字的产生

当我们面对着无数神奇的方块汉字，赞叹着它悠久的历史 and 旺盛的生命力时，我们不能不问这样一个问题：最早的汉字是哪儿来的呢？传说汉字是由苍颉(jié 也作仓颉)造出来的。

苍颉是什么人？古书里说他是黄帝的一位史官。他长着一副宽大的龙脸，有四只眼睛，都放着炯炯夺目的灵光。他具有博大的智慧和崇高的道德，而且一生下来就知道模仿鸟爪子的痕迹写写画画。苍颉还特别注意观察世间万物的不同形状，从中悟出各式各样的道理。他仰头观看奎星圆曲的形势，低头考察龟背鸟羽的文彩，远眺高山大河起伏延绵，从中得到有益的启示。那时还没有纸和笔，他就用手指不停地在自己手掌上写来写去，就这样，写着写着，文字就

发明出来了。传说苍颉造字的时候，老天担心人们因为有了文字会抛弃农耕而贪图锥刀刻字的蝇头小利，所以连忙下起雨粟，以警告世人；鬼害怕有了文字，会记下他们生前死后的罪恶而遭到弹劾，所以吓得在夜里啼哭；龙也悄悄地藏在深深的地下……

除了苍颉造字的神话传说之外，还有说汉字是黄河里出现的龟带来的，龟把汉字交给了轩辕黄帝，于是汉字广为流传。

其实汉字产生以前，原始人类经历了一段用实物帮助记忆的漫长过程。我国古代史书上有很多结绳记事的记载。传说黄帝、神农帝的时候，老百姓都是采用结绳的方法来帮助记录一些大事。《周易》这本书里说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”也就是说，大事结大绳结，小事结小绳结。

除了结绳，古人还有用刻契来帮助记事的。例如刻些缺口或其他记号，用来记载财务的数量，或向别人表达什么事情，留作记忆的凭证，或作为向有关人员作解释的依据。刻契有两种，一种是由双方共同保存，把竹木板劈成两半，各拿一半，并以齿的相互吻合为依据。这就好像皇帝给远征的将领的虎符。古代就有这样一个故事，有一个人游玩时在路上拾到别人丢失的契，回到家后仔细看了契上刻的符号，并把

契藏了起来。他告诉他的邻居说：“我很快就要发财啦。”看来，他捡到的这块契应是前面讲到的记载财务的契，只要见到另一半契而且齿相吻合的话，这位古人凭着捡到的这一信物便可以得到丢失契的人的一笔财物，所以他说他要发财了。

结绳也好，刻契也好，这两种方法虽然都可以帮助古人记事，但是它呈现的形式毕竟是实物，而不是抽象化的汉字符号，更没有与之相对应的音符，所以，它们还不能算是汉字。但是我们已经能明显地感到历史的发展在向当时的人们呼唤着，渴求一种便捷、实用的记事方法和交流工具。

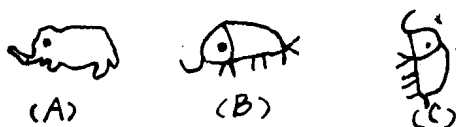
文字的真正起源是文字画，或称图画文字。

狩猎是古人最重要的生产活动，当时的人群中不乏技艺高超的猎手。我们知道，一个熟练的猎手在森林中寻找猎物时，都要靠地上的鸟兽足迹来为自己引路。这些足迹在猎手心目中实际起了某种符号的作用——熊的脚印可以代表“熊”这个概念，羊的脚印可以代表“羊”这个概念。渐渐地，人们自然想到可以把这些脚印描绘下来记事。推而广之，大量有形的东西都可以用绘画的方式记录下来。

大家知道，黄河是中华民族的摇篮。原始时代，黄河流域，中原地区，气候湿热，大象繁生。我们的祖



先把象驯化，役象代劳，对象的形态特点非常熟悉，因此早在商代，便已创造了“象”字。如图：



(A)图形文字里的“象”是上古铜器中象的原形，侧视实化图，是“图语”中的文形。这文形，把象这座庞然大物的主要特点都惟妙惟肖活灵活现地刻画出来。(B)(C)两图也是早期的图形文字，且已把图(A)“象”的原形实体用线条把轮廓勾画出来，已经线条化了。寥寥几笔，就使人望文知义，而象的鼻、牙、头、眼、身、腿、尾等形态特征，无一不备，并且还有个弯长的鼻子，硕大的肚皮，整个形态，蠢蠢欲动，栩栩如生。这就是我国古代图画文字的真实写照。

图画在最初一般比较复杂，笔画繁多，画法也各式各样。后来人们在不断的实践中发现，应该使传达的信息尽量地简化和统一，并且要同说明它的语言相结合，成为能说的语言符号。人们一旦领悟到这一点，绘画逐渐向汉字演变了。

本世纪三十年代初，考古学家在山东省章丘县城子崖进行发掘，在陶片上发现了一些符号。这些符

号比较简单，数目又少，所以没能引起很大的注意。六十年代，考古学家又在陕西西安半坡进行发掘，在这儿发掘出的陶器上有一百多例、二十三种符号，有些刻划较繁，很容易和文字联系起来，于是很快引起古文字家的重视。比半坡文化稍晚一些的黄河下游莒县陵河大汶口文化遗址，也出土了一些象形符号。经过古文字学家的多方考证，他们认定这些符号就是迄今为止发现的最古老的原始文字。

原始文字发展了很长的一段时间，到三千多年前的殷商时代，才出现比较成熟的汉文字，这些文字称为甲骨文。

1899年，我国著名的金石学家王懿荣患了疟疾，于是到药房去抓药，其中有一味药叫“龙骨”，即龟甲。他在抓来的“龙骨”上发现刻有文字，马上意识到这些龟甲一定是珍贵的文物。于是，经过多方了解，才知道这些甲骨片是河南安阳县小屯村一带的农民翻土挖出来的，一直被当作药材出售。后来经过挖掘，在那里又挖出大量的刻有文字的龟甲，一些古文字学家便开始致力于研究甲骨上的文字。

甲骨文的发现，轰动了整个世界。在它向人叙说着中国三千年前的文明历史。经过人们验证，河南安阳小屯村附近当时叫作“殷”，是商王盘庚迁都的地

方，商朝因此也被称作“殷朝”。甲骨文是殷商时期使用的文字，数目有四五千之多，今天我们能识读其中的一千多字，不认识的多为人名地名。它已是一种比较成熟的文字，我们今天的汉字就是从甲骨文发展来的。

文字的发明和使用是人类历史上的重大事件，是人类进入文明时代的重要标志之一。从它的发生、发展过程看，它应是人民大众在生产、生活的实践中，由繁而简，由形象到抽象逐步创造出来的。“苍颉造字”的故事只能是人们对历史的客观发展所作的神化诠释。如果真有苍颉其人，那他很可能是做了一些文字的整理工作，而不可能由他一人造出文字来。

## 2. 从甲骨文到楷书

### ——漫谈汉字形体的演变

汉字的形体，就是指汉字的书写外形。汉字已有三千多年的历史，它的外形可不是千年不变的。常听人说自己“真草隶篆”都会写，就是指真书（也就是楷书）、草书、隶书、篆书四种字体都会写。这四种字体，也就是汉字四种形体。而事实上，汉字除了这四种字体之外，还有甲骨文、金文、行书等。

### 甲 骨 文

殷王朝是非常迷信的，祭祀、征伐、渔猎、出行、疾病、风雨、年成、甚至做梦、生儿生女、时日的凶吉，都要通过占卜去问一问天神。怎么问法呢？商朝有专


门的工匠负责把乌龟的腹甲取下来，剔干净，一片一片存放在王宫里。国王要占卜的时候，就取出一片，先在龟甲上刻上日期、占卜人的名字及占卜的事情，然后再在腹甲的一面挖出小小的坑（不能挖穿了），再用火对着坑烧一下，于是腹甲的另一面就出现了裂纹。专门管占卜的史官，当时被称作“巫”，就根据裂纹的形状、长短等现象对占卜的事情做出判断，并把它刻在龟甲上。等事情办完了，结果怎样呢？是不是应验了呢？再把它刻在龟甲上。这便是完整的问卜过程，刻在龟甲上的字被称作卜辞。卜辞常常是言简意赅的，有的还不完整。

商朝除了把文字刻在龟甲上之外，有时也刻在牛、鹿或其他动物的骨头上。我们把刻在兽骨上的文字也称作甲骨文。

甲骨文这种字体从外形上看有什么鲜明的特点呢？大概是因为甲骨文是用刀刻在龟甲上的缘故，因此它的笔画显得瘦细，拐弯的地方多方笔，字体参差不齐，结构大小不一；一个字可以正写、反写、倒写，笔画可多可少，部位也不固定；异体繁多，有很多字还保存着原始图画文字的痕迹。可就是这样，甲骨文也已经是长期发展的产物，在构造上，象形字、指事字、会意字、假借字、形声字都有，因此，从这个角度

讲,甲骨文已是一种比较发达的文字。

A 下面举几个甲骨文的例子。

 这是“步”字。画的是两只脚,一前一后,表示步行。



这是“暮”(暮)字,太阳在草丛中,暮色已经降临。



这是“田”字,“田”里的阡陌(田间的小界路,即田塍[chéng],南北向的叫“阡”,东西向的叫“陌”)纵横,这是个标准的象形字。

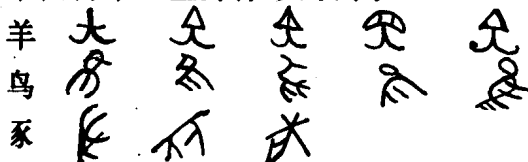


这是“马”字,把甲骨文的“马”字横过来看看,头、眼、嘴、鬃、身、腿、蹄、尾都象,都全,使人一望,便知是“马”,多么形态毕肖,栩栩如生啊!



这是“而”字,“而”字本是颊上的须,是络腮胡子,顶上的弧线表示脸颊,弧线下的几根曲线表示长在脸颊上的络腮胡子。

下面再举一些异体字的例子。



甲骨文虽然是最古老的文字,可是直到一八九九年才被人发现,到现在不过八十多年。《老残游记》

的作者刘鹗把他收藏的甲骨在一九〇三年编成《铁云藏龟》，这是整理研究甲骨文的第一部著作。一部集甲骨文之大成的巨著叫做《甲骨文合集》，现在正陆续出版。

甲骨文的发现，使得汉字的研究提高了很大的一步。同时也使得人们对古代汉语以及商朝的历史社会文化等方面的认识更深入更全面了。



## 金文

金文旧称钟鼎文，指商周两代出土的钟（乐器）、鼎（礼器）等铜器上刻的铭文。那为什么把它叫“金文”呢？因为古人把用来铸造器物的铜叫吉金，因此就把刻写在吉金上的文字叫“吉金文字”，通常称它叫“金文”。





铜器上的“金文”绝大多数是在铸器时一起铸出来的。在铸造之前，把反写的字先刻在模子上，铸好就成正字了。也有的字是在器物铸好了之后再刻上去的，这种情形比较少。

金文和甲骨文是属于同一系统的文字，十分接近，象形程度比较高，字也没有完全定型，也有很多异体字。但是由于书写工具不同，所以字形特点也不

同。金文是浇铸在铜器上的，字迹较大，笔画较粗，圆笔多。如：

家： (甲骨文)， (金文)

金文的字形也还没有定型化，这表现在同一个字往往可以有不同的写法，异体字较多。如：

射：   

皇：   

贝：   

水：   

金文也是竖行，行次差不多都是由右往左，从左到右的很少。

从现在出土的青铜器上，我们见到的金文约有三千多字，经考证能识读的差不多有两千个字。商朝的青铜器上铭文一般很短，短的只有五六个字，长的也不过三四十个字。我们现今发现的世界上最大的青铜器上只刻有“司母戊”三个字。周朝的青铜器上的铭文就相对长一些了，有的刻了近五百个字，可以



称得上是青铜器上的长篇巨著了。铭文一般记载：此器物为谁所有，为什么造这件器物，或祭祀亲人，或得到王的赏赐，或战争的胜利等等。铭文自然成为研究当时历史，研究古汉字、古汉语的重要史料。

## 战国文字

春秋晚期和战国时代各个诸侯国各自为政，周王朝不能保持统一的局面了，在文字上也表现出各行其是的情形，字形上出现了比较大的差别。这个阶段的文字，现在一般叫做“战国文字”，也有叫“六国文字”的。六国指战国七雄中的六个强国：韩、赵、魏、齐、楚、燕，因为“六国文字”的名称不能概括战国时其它小国的文字，如越、吴、中山等国，所以我们多用“战国文字”这个名称。

战国文字除了见于铜器上的之外，在玉器、陶器、玺印、钱币上也有。新中国成立之后，人们又发现了很多在竹简、帛以及石头上的战国文字，这就大大开阔了人们的眼界，可惜这些竹简和帛书还没有汇集起来，还有待人们做进一步的工作。

春秋战国时期王室衰微，诸侯各自为政的特点，在文字上也有反映。同一个字可以这样写，也可以那