

澳门回归系列丛书

澳门风情

陈永祥 编著



世界图书出版公司

澳门回归系列丛书

澳门风情

陈东林 编著

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

责任编辑:陈平建

封面设计:盛文钢

澳门回归系列丛书

澳 门 风 情

陈东林 编著

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码 200040

江苏吴县文化印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:250000 插图:2 页

1998 年 12 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 次印刷

印数:10 000 - 15 000

ISBN 7-5062-4041-6/Z·74

定价:18.50 元

“澳门回归系列丛书”

出 版 前 言

中国恢复对澳门行使主权的倒计时牌,已经庄严地树立在天安门广场上,1999年12月20日——这个庄严的日子正一天天临近。这一时刻将是本世纪末中国乃至世界最重要的历史时刻,澳门回归祖国——这一世纪的盛典,将永远镌刻在世界历史进程的里程碑上。

随着这一历史时刻的临近,澳门回归祖国将成为举国上下关注的焦点,将成为全国人民谈论的中心话题,也将成为全国各行各业宣传、学习及举办各类知识竞赛活动的主题。“澳门回归系列丛书”即是为迎接澳门回归祖国、配合一系列宣传和学习活动而特别编写的。这套丛书根据澳门回归祖国即将大规模开展的全国性宣传活动的特点,根据全国各行各业的需要,分三个主题分别独立编写,又相互联系贯通成系列,较为全面、系统地介绍了澳门的方方面面,是全国各行各业宣传和了解澳门回归最实用、最理想的读本。

“澳门回归系列丛书”由三本各自独立的书稿构成,现将这三本书的主要内容简介如下:

《澳门知识300问》是国内第一本以知识问答的形式,全面系统地介绍澳门的过去、现在和未来的读本,它广泛地涉及到澳门的历史、政治、法律、宗教、教育、自然、文化等各个领域,内容丰富

而又全面,有助于澳门知识的宣传和普及,特别适用于各级单位举办的各类澳门知识竞赛活动,具有较强的实用性。本书虽然以问答的形式展现在读者面前,但作者在书中却注意将知识的广博性与思想的深刻性,体系的严密性与表述的生动性有机地统一起来。因此,本书不仅为读者系统地了解澳门提供了丰富的知识,而且还能够引起读者进一步研究澳门问题的兴趣。

《澳门旋风》 描写了澳门回归的详细过程以及澳门历史上发生的各种重大事件。内容主要包括葡萄牙人在历史上如何占据澳门、如何在四百年中对澳门进行管治,历代中国政府对澳门的政策和立场,中葡两国关于解决澳门问题谈判的具体详情和细节,有关澳门过渡时期的主要问题及其解决的办法,澳门回归祖国之后的发展前景等。本书以对重大历史事件的具体过程进行描写为表现形式,注重具体情节展示的生动性,具有较强的可读性。同时,本书特别注重描写过程的真实性和准确性以及政策表述的严谨性,对于读者了解澳门四百年的沧桑历史和风云变幻的社会历程具有相当重要的参考价值。此外,本书结构严谨,体系缜密,内涵相当深广。

《澳门风情》 主要内容是展示澳门的具体风貌,描写澳门的风土人情、名胜古迹、社会生活、宗教文化、经济活动、人文心态等,可使读者对澳门的自然风貌和社会环境有一个直观、形象的了解。本书内容丰富,描写生动,是一本形象地介绍澳门社会百态,雅俗共赏,适合不同读者层面的读本。本书由几十个画面独特的内容组成,从不同的角度和侧面折射出了澳门社会生动的五彩光环。读者展卷阅读之时,犹如到澳门亲身游历一番,会有一种“留连忘返”的感觉。

本丛书在编写过程中,参考了大量的报刊资料和诸多书籍,在此特向有关人员表示衷心的感谢!

目 录

撩开澳门的面纱

中国内地通向澳门的咽喉——关闸·····	(1)
澳门的象征——大三巴·····	(4)
战争与武力的残留物——大炮台·····	(13)
澳门的三大禅院·····	(18)
家中神龛与沙梨头大土地庙·····	(26)
古老的教堂·····	(29)
奇景叠出的公园·····	(32)
南湾傍海 风光秀美·····	(42)
澳门总督府的变迁·····	(45)
与香港迥异的澳门小城风貌·····	(48)

东方的“蒙特卡洛”

澳门赌博业探源·····	(53)
超级赌场——葡京大酒店·····	(56)
一波三折的赛马活动·····	(60)
赛马投注操作方法·····	(64)
马会见习骑师的生活花絮·····	(67)
梅开二度的赛狗活动·····	(69)
澳门赌王何鸿燊的发迹之路·····	(71)

赌场吸血鬼——“大耳窿”	(75)
大陆“赌王”兵败澳门	(79)
世界上最兴旺的当铺业	(82)

严峻的治安形势

澳门监狱的来龙去脉	(89)
澳门反贪污工作进展缓慢	(93)
澳门黑社会组织探秘	(96)
国际诈骗集团在澳门	(98)
文物走私经久不衰	(104)
澳门的盗版书势力猖獗	(108)
澳门的女性犯罪问题	(110)
“童党”问题引起社会关注	(113)
震惊澳门的特大碎尸案	(115)
爆炸大案引发的扫黑大行动	(120)
澳门社会治安恶化的主要原因	(125)
各界人士敦促当局维护治安	(128)
江泽民在香港的讲话震撼了澳门	(131)
改善治安状况应该综合治理	(133)

社情习俗

澳门华人的节日和习俗	(137)
民间遗存“打小人”和“祭白虎”	(150)
风情万种的澳门街市	(152)
澳门的“万里长城”	(156)
拥挤不堪的澳门市区交通	(158)

交通行业中的“的士皇帝”	(160)
澳门的政制架构及其特点	(163)
澳门的现任总督——韦奇立	(167)
澳门社会的“新贵族”——优皮士	(170)
新一代人婚姻家庭观念的嬗变	(176)
澳门的三次领证大风暴	(183)
黑市居民的学生就读困难	(185)
澳门学生的兼职工作	(188)
澳门大学毕业生的就业问题	(191)

资本主义的花花世界

泛滥成灾的色情活动	(195)
色情电脑软件冲击着社会生活	(202)
菲佣和泰佣在澳门的副业经营	(204)
外籍“水客”借道澳门赚钱	(208)
无证小贩苦挣“街边钱”	(211)
洋“乞丐”在街头卖艺揽盘缠	(214)
极尽奢华和享受的澳门富豪	(217)
贫穷家庭度日艰难	(221)
浪迹街头的流浪汉	(224)
露宿在街头的老阿伯	(228)
澳门的风水文化	(230)
光怪陆离的算命风	(233)

娱乐与文化

悠久的历史文化得天独厚	(239)
-------------------	-------

情调独特的澳门夜总会	(243)
卡拉 OK 热潮方兴未艾	(246)
“迷你”电影院举步维艰	(249)
业余进修有人问津	(253)
澳门旧书业的兴衰	(256)
快艇——新一族的游乐方式	(259)
资讯网络 WWW 潜力巨大	(261)

市场纵横

澳门货币溯源	(265)
港币在澳门	(266)
澳门——美食者的乐园	(267)
新崛起的“绿色快餐店”	(270)
上门代种花卉的新行业	(272)
小型速递公司的创业史	(274)
富有挑战性的物业管理	(278)
惨淡经营的澳门广告业	(281)
国货在澳门市场的销售危机	(284)
近年来澳门的失业率趋向严重	(290)
澳门的古玩店	(291)
倍受青睐的古董表	(294)
澳门发廊经营有术	(295)
婚纱晚装公司竞争有新招	(300)
在家打电话购买电器	(303)
商场里的 POS 电脑系统	(305)
过渡时期的大型建设	(307)
澳门稳步踏上回归祖国的道路	(309)

中国内地通向澳门的咽喉——关闸

从 中国内地到澳门去，除了经过中华人民共和国海关的检查之外，还要通过澳门关闸。关闸是从内地到澳门必经的交界处，它处在澳门的最北端。

根据史料的记载，在十六世纪的中叶，澳门被葡萄牙殖民主义者通过各种手段强行霸占之后，中国明朝政府为了对澳门实行有效的控制，便于公元一五七四年（明朝万历二年）在珠海的拱北建立关闸，派兵把守。这个关闸的形状类似于中国的城楼，飞檐翠瓦，气势雄伟。以后，中国历代政府都对连接大陆与澳门的这个关闸非常重视。可是，到了公元一八七〇年，澳门的葡萄牙当局也在中国拱北的南侧建立起了一座关闸，采用了典型的欧洲式建筑风格，与法国的凯旋门有点相似，这个建筑物一直保留到现在。

人们现在看到的关闸当街而立，那个独特的椭圆形的门洞采用了平放的形式，就在平顶的上面，还悬挂着葡萄牙的国旗。

这个关闸是进入澳门的标记，它有一丈多高，也有大约一丈多宽。在关闸的旁边，还建有兵营、了望台和警署，原来这儿都是有驻军把守的，可是时过境迁，现在人们却可以随便地进出关闸。从这个意义上讲，现在这个所谓的关闸已经失去了原来的作用，它显然不再是一个关卡，而只是澳门的一个重要的文物而已。

其实现在人们看到的这个带有葡国建筑风格的关闸，是一八七〇年由葡萄牙人建造的，现在只是作为澳门的一个具有代表性

的旅游景点。而原先明朝设立的旧关闸，绝非是将其当作葡人居澳的界址，而是将其作为一个“粮卡”，并派遣军队在此把守。最初，关闸每月关启二次，后来改为每五天开户一次，向居澳葡人提供酒米等食物以及生活必需品，而且是按照居澳葡人的人数限量供应，并只许由“官与之市”，不容许“奸民私济”。采用这样的措施，是明朝政府控制居澳葡人的“戎索”，以达到使葡人“仰我濡沫”及“怀柔之驾”。在平时寓可“坐而困之”，使葡人不易久居，当居澳葡人倘有不法行为时，则可以关闭关闸，“扼其咽喉”，断绝粮食供应，“不血刃而制其死命”。中国政府采取设关闸粮卡这样的措施，在当年葡人从澳门返回葡萄牙起码需要半年的情况下，确实是有成效的。当时，就连一位中日贸易船队的队长也承认，为了获得酒米等生活必需品，居住在澳门的各国人士不得不隶属于中国政府的管辖。

据有关历史资料记载：公元一六一四年，中国派驻关闸的军队增至上千人，编为“雍陌营”，由参将（三品武官）统领。一六二一年，中国军队除了在关闸驻扎陆军之外，又加强了海防，增设水兵一千二百名以及把总三员、哨官四员以及哨船大小共五十来号。一六六四年，中国在关闸的兵员又增加到二千名，并且还增派了一员副将（从二品武官）统领。副将之下，增设了左右营部都司金书和守备。

至于古关闸是在什么时候坍塌的，史料里并没有明确的记载，只是提到了其坍塌“岁久圯。”不过，古关闸坍塌的时间肯定不会太长，因为在公元一八三九年，钦差大臣林则徐与两广总督邓廷桢前来澳门巡视，并进行收缴鸦片和驱逐鸦片贩子的活动，当时的澳葡官员就曾经在古关闸外举行了隆重的欢迎仪式。对于这一点，林则徐和邓廷桢在上道光皇帝的奏折中写得清清楚楚。可是，仅仅在此事发生三十年之后的一八七〇年，葡萄牙人便在此兴建了具有葡式建筑风格的洋式关闸。

现在，澳葡当局在洋关闸内既不设门，也不设关，只是在洋关闸内左边的一间小平屋前，在遮阳的挡板下摆着一个长方形的条桌，仅仅有屈指可数的几个穿着蓝色制服的边境人员站在那里。这些人看样子似乎很清闲，显得无什么事情可做，当然，有些时候，他们也会拦住过往的车辆检查一下，或者让一些可疑的人停下来，将他们随身携带的物品放在那个长方形的条桌上进行检查。可是，令人感到不解的是，绝大多数人在入关时，都没有被澳葡的边境人员喊住进行检查，他们十分随意地通过关闸进入澳门。这个迹象表明，澳葡方面的边境人员对拱北中国海关是十分信任的，只要是中国海关已经检查过的入境人员，他们一般都不再检查，而是轻松放行。只是对个别可能存在问题的入境人员简单地查一下，如果没有什么问题，便照例放行。

关闸在历史上曾经成为中葡双方激烈斗争的焦点，为了争夺对关闸的控制权，葡萄牙曾多次寻找各种借口，对关闸进行武装袭击，意欲拔去这个眼中钉。不难推断，古关闸的坍塌与历史上关闸多次遭受炮火的袭击不无关系。可是，自从一九七九年之后，中华人民共和国与葡萄牙共和国正式建立外交关系之后，两国又通过谈判圆满地解决了历史遗留的澳门问题。因此，干戈终于彻底化为玉帛，今日的关闸再也不会弥漫战争的硝烟了。

澳门的象征——大三巴

澳门最有名的古建筑，就是大三巴牌坊，它处在澳门闹市区的中心地段。澳门人将大三巴称为牌坊，其实它并不是中国传统古建筑上的那种几根大石柱子上横架起石梁的样式，更不是传统意义上的用来光宗耀祖、留名万世的建筑物。

那么，大三巴牌坊究竟是什么样的建筑物呢？它实际上是一个宗教性质的建筑物，目前人们所能见到的只是原先大教堂遗留下来的一个前壁，既不是当初大教堂的大部更不是当初大教堂的全部。

凡是到澳门去过的人都会听到当地一句十分流行的话：“不去大三巴，就不能算到过澳门！”并且，大街上的旅游广告也写下了这样的字句：“来澳必游大三巴”。大三巴是澳门圣保罗教堂的残存物，清朝的《香山县志》等有关古籍将其称为“三巴寺”。所谓“三”，就是 SAO 的译音，“巴”则是 PAULO 的合併译音，因此，“三巴”其实就是“圣保罗”的译音，是中国式的读音方法。在这个词前面加上一个“大”字，共有两个目的：其一是说明这座建筑的规模十分宏伟，其二是为了与澳门当时另外的一个“三巴仔教堂”相区别。天长日久，圣保罗教堂的正式名称被人们渐渐疏远，而“大三巴”这个人们约定俗成的用语却反而流行起来了。

大三巴牌坊就建筑在一个高台上，其正面共有七十级相当宽阔的石质台阶。这些台阶连成一体，气象非凡，对游客具有特别的吸引力。最近几十年以来，由于澳门的民间文化艺术活动比较频

繁,所以,大三巴宽阔的台阶便经常成了人们演出的绝好场地。在这儿,外地的游客可以经常看到诸如武术表演、葡国土风舞蹈以及中国民间最具特色的狮子舞。每当演出的时候,大三巴的台阶便自然成了观众的临时看台。建筑雄伟的大三巴已经有三百多年的历史,它的建筑结构要比中国内地的牌坊式建筑复杂得多。从外形上来看,大三巴有点类似谷仓的形状,总共分为五层,高二十七米、宽二十三点五米。下面两层有左中右三个门洞。每层又都有一些石柱,而且石柱之间还有许多宗教艺术雕塑。

圣保罗教堂与一般的纯宗教性教堂不大相同,它原来是澳门历史上一所最早的宗教大学。如果对澳门的历史稍有研究的人便会知道:澳门历史上的第一所大学,并不是一九八一年创办的东亚大学(现名澳门大学),而是早在一五九四年十二月一日就由小学规格的圣保罗公学升格而成的圣保罗学院(一五九四年至一八三五年)。

一五九三年,耶稣会东方视察员兼副主教范礼安向罗马耶稣会总会长建议并请求:在澳门创办一所大学,专门培训进入中国内地以至日本等东方国家传教的耶稣会士,以便进一步开展传教活动。经过批准,果阿耶稣会会长鲁得拉斯于一五九四年十二月一日委托贝勒兹、代塞拉和平托等三人,将原来只有小学规格的圣保罗公学扩大并升格为大学规模的圣保罗学院,同时正式注册成立,这就是澳门历史上的第一所大学,也是中国土地上以至远东国家的第一所西式大学。从时间上讲,圣保罗学院要比日本东京大学的创立(一八七七年)早二百八十三年,比中国大陆最早创立的近代式大学——上海圣约翰大学(一八七九年)要早二百八十五年。

当时,圣保罗学院根据在中国传教的需要来进行课程设计,共开设了中文、拉丁文、哲学、神学、数学、天文学、物理、医学、音乐、修辞学等。其中,中文课程是最重要的必修课,不仅每个学生要学,而且中文的学时还算是最多的。由于中文在中国乃至在东方

都是传教的必备工具,所以不只是圣保罗学院的学生要学习中文,甚至连学院里的教授也要学习中文。例如:埃罗略既是当时学院的著名教授,同时他又是学院的毕业生,并且他的名字还曾经被列入圣保罗学院的毕业生名册之中。由于许多东来的耶稣会士在欧洲就已经具备了比较高的文化知识和宗教理论水平,所以他们到澳门的圣保罗学院,主要目的是为了学习和掌握中国的语文和文学。

圣保罗学院招生的主要对象是欧洲的耶稣会士,其次是中国和日本的进修生。在一六六〇年的时候,在规模宏大的圣保罗学院中,耶稣会士竟然多达八十人以上。据统计,后来曾经在学院攻读并且毕业而进入中国传教的欧洲耶稣会士达到二百人左右,有年代可考者有一百二十二人,占毕业人数的百分之六十。圣保罗学院为了保证当时的教学和研究的需要,曾经建立起了一个规模庞大的图书馆,能够藏书四千多册,这在当时可以称得上是远东地区收藏西方书籍最多的图书馆。实际上,当时的圣保罗学院已经成为欧洲耶稣会士进入中国传教的训练基地。正是由于有了这些熟悉中国语言、礼仪和习俗的传教士进入中国内地从事传教活动,所以才使得中国内地特别是华南一带的居民不断地涌入澳门,到教堂里面进行洗礼和做礼拜。

圣保罗学院虽然创立于面积较小的澳门,可是如果我们从它的经费来源、课程设置、师资力量以及招生的对象和学生的毕业去向来分析,这所学院实际上在当时已经是一所具备了相当水平的国际性大学。值得一提的是学院的毕业生为了传教活动的需要,他们通常都要利用自己所学到的中国文化和知识,努力研究中国的传统文化,在欧洲向他们本国介绍并传播中国的文化,这样就激发起了欧洲各国近代资产阶级的启蒙运动的兴起。同时,这些传教士也把西方国家的科学技术和文化介绍并传播到中国来,从而促进了中国近代科学和文化的发展。所以我们可以说,圣保罗学

院在当时的中西文化交流中起了极其重要的作用，它是中西文化交流的摇篮。

澳门圣保罗学院不仅在文化和教育的历史上占有重要的地位，而且在建筑方面也独具特色。在圣保罗教堂的正面，融入了意大利后期矫饰主义的建筑风格，也就是所谓的巴罗克的风格。它虽然在结构和风格上同耶稣会的其它教堂例如罗马的或者科英布拉的甚至印度的教堂具有相似之处，但却仍然表现出了它吸收一些本地图案的特点，因为在这个建筑的工程中曾经使用了中国和日本的工匠和艺术家。

澳门圣保罗教堂的兴建，是在该教堂揭幕之后的一六〇三年开始的。根据有关资料显示，这项工程从一六〇三年一直延续到一六三七年。可惜的是，这项工程实际上并没有最终全部完成，仍然缺少了保罗和司徒彼得的塑像没有建造。这可能是由于从一六四〇年起，澳门与日本就不通航了，因此澳门的经济状况便开始衰退，这自然会影响到工程的进展。

圣保罗教堂的正面大墙是用花岗石砌成的，有青铜雕塑，分成四层，顶部有一个三角楣，尖端为一个饰座和十字架，从第二层起，就采用方尖碑、金字塔式尖顶和圆球，来强调并突出它的垂直特性。

正面大墙宽二十三米，高二十四米，但是教堂正殿的高度却不超过正面大墙高度的三分之二。这一点，可以从正面大墙的背面根据覆盖线的位置看出。

这件作品也显示出葡萄牙海外建筑的一个特点，即吸收了当地的手工艺艺术与建筑成份，尤其引人注目的是：装饰部分似乎“过多”，这是耶稣会传教建筑艺术中前所未有的，在基督教美术史上也是一种新的神像艺术珍品。

大墙的第一层是教堂的入口处，共有三座门，用爱尔尼亚式柱子隔开，中央的正门略为大一些，顶端有 Mater Dei(天主之母)字样

的门楣，两侧的两座门上方也有浮雕的 IHS(人类救世主耶稣) 字样。

在正面大墙的这一部分，人们可以看到它遵循了明显的罗马建筑法式，保持了十分细心而又很有理论根据的比例关系。柱身光滑，柱座挺直，柱子安排成为正面大墙的装饰物，凸出在外，形成鲜明的明暗对比。

接着中间正门的那些对称的哥林多式柱子之间，嵌板上有两棵浮雕的棕榈树。这个象征物可能有几种意义：基督的复活、灵魂的永生即死者的复活(暗指殉教圣徒的一种预先展示)。

在正面大墙的第二层，人们可以看到那些供奉耶稣会圣徒与真福者塑像的神龛。正中窗户的左边，有耶稣会创始人依纳·罗约拉的塑像，与此相对称的另外一边则是东方传道使徒吉格·沙伍略的塑像，靠边的神龛供奉着真福费朗西斯科的塑像，在最右边，还可以看到路易斯·哥萨加的塑像。

这些青铜塑像，以及上层圣母和耶稣的两尊塑像，估计是在当时澳门由曼努埃尔·塔瓦雷斯主持的铸炮厂铸造的。塑像安放在花岗石的底坐上，底坐上刻有塑像人的缩写名字。

第三层的柱子上，涉及到东方的装饰成份就特别明显。柱子只有六根，是混合式的，但这一层用三棱碑柱加圆球形将下一层最末端的柱子延伸到上面来。

在正中的神龛中，教堂的守护神升天圣母的形象按照十八世纪的文献描述，本来头上应该有两名天使捧着冠冕，镶金的小天使排成半月形，但是现在的天使像却没有了。这个神龛的周围饰以厚厚的一串百合花环，象征着圣母的纯洁。神龛的旁边，有两块同样高的嵌板，大墙的花岗石上刻上了天使形象的浮雕。天使们作出祈祷的姿势，下面的天使则在吹奏号角，而下面旁边的人像则在点燃香护送圣母升天。

天使的造型虽然依照的仍然是欧洲的模式，但显示出来的却