



- ▶ 讲解的全是在实践中获得的第一手资料
- ▶ 收录的全是连专业设计师也会称赞的商业水准范例
- ▶ 包含的全是 Photoshop 在各个领域中的活用方法



本书附赠光盘内含书中范例的素材文件及最终效果文件

Photoshop 7 Second Entrance

Photoshop 7

实例入门教程

(韩) 金昌洙 金成哲 / 编著

YoungJin.com **Y.**

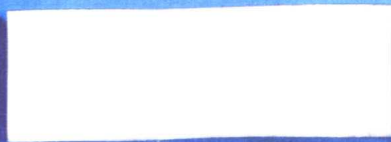


中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



5



Photoshop 7 Second Entrance

Photoshop 7

实例入门教程

TP391.41
309

(韩) 金昌洙 金成哲 / 编著

杨俊娟等 / 译

本书配有光盘，需要的读者请到 <http://210.34.51.1/tractate/index.asp>

网页上申请，或到“网络与光盘检索实验室”联系。

YoungJin.com **Y.**



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

(京)新登字083号

本书由永进出版社授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

Copyright © 2002 by Youngjin.com
First published by Youngjin.com, Seoul, Korea.
All rights reserved.

版权登记号: 01-2003-0723

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7 实例入门教程 / (韩)金昌珠 金成哲 编著; 杨俊娟等译 - 北京: 中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-5180-5

I. P... II. ①金... ②金... ③杨... III. 图形软件, Photoshop 7 - 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第029872号

总策划: 胡守文
王修文
郭光
责任编辑: 曹建
李静
责任校对: 王志红

书名: Photoshop 7 实例入门教程

编著: (韩)金昌珠 金成哲

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印刷: 山东高唐印刷有限责任公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 24.75

版次: 2003年5月北京第1版

印次: 2003年5月第1次印刷

书号: ISBN 7-5006-5180-5 / TP · 330

定价: 76.00元(1CD)

译者序

近来，韩国在数码艺术设计领域取得了迅速发展，无论是设计软件的应用，还是艺术创意都有明显突破，出现了许多专业人才和优秀作品。本书正是由韩国数码艺术设计专家精心策划，从设计实务的角度，挑选了概括Photoshop高级应用技巧的经典案例，进行逐步讲解，体现了目前国际上Photoshop设计制作高手的技术精髓和艺术创意水平。中国青年出版社取得独家授权，将中文版推荐给国内读者，无异将中国Photoshop图书的出版推向了更高层次。

本书内容主要分“图形&出版印刷设计”、“网站导航&简介设计”，以及“Pixel Art&Avatar设计”三部分。在每个部分中，作者都采用了第一手的范例资料，从多个侧面进行详尽的分析解说，通过该解说，读者可以达到举一反三的效果。

通过本书，初级Photoshop用户可以打下坚实的设计基础；专业设计人员则可以获得新颖的设计体验。作为译者，真心地希望本书能够对广大读者有所帮助和启发。

在本书的翻译过程中，得到了荀晓宁、李碧伟、孙枫、高渊、杨峻岭、李敬兰、杨树槐、周娜，以及韩炜的大力协助，在此谨向他们表示诚挚的感谢。由于译者水平有限，文中难免有错误与疏漏，恳请读者朋友们批评指正！

杨俊娟

2003年4月

本书特点

与以前出版的Photoshop用书相比，本书具有以下几个特点。

第一、讲述的全是在实践中获得的第一手资料。

初级Photoshop用户可以从本书中汲得正确的Photoshop使用方法和作品制作方法，并且还可以打下比其他Photoshop用户更坚实的设计基础。而对于那些专业的设计人员来说，通过对本书的阅读，可以得到先进新颖的设计体验。书中提供了很多的操作范例，不过，并不是要让读者单纯地学习这些范例，而是将重点放在理解基本概念和原理上面。因此，在解说范例的同时，作者还加入了很多详细的说明，以便读者在学习中思考，在思考中进步。

第二、收录了连专业设计师也会称赞的高水准范例。

在这本书中，找不到一个只是单纯为了熟悉工具功能的基本范例。这里收录的全都是连专业设计师也会拍手称赞的高质量的范例。因为我们的目的不单只是学习Photoshop的各种工具，更重要的是掌握一定的设计基础技能。

第三、包含了Photoshop在各个领域中的活用方法。

本书的内容可以满足一般Photoshop用户，以及专业设计人员的不同层面的要求。特别是考虑到那些虽然掌握了工具的方法，却不知怎样应用的中级用户，书中几乎涵盖了Photoshop的所有活用方法。在这里，虽然作者压缩了有关简单罗列菜单或者工具名的帮助说明，但却包含了其他书中介绍的图形&出版印刷设计、网站导航 & 简介设计、Pixel Art & Avatar设计等Photoshop活用方法。

目录

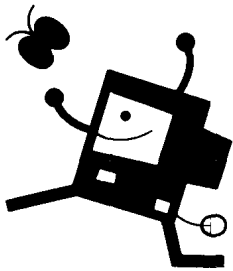
教程1 图形 & 出版印刷设计

Chapter 1	Photoshop永恒的主题, 图像合成和变形的技巧	2
Lesson 1	包装或产品设计中的3D膏状文字效果	2
Step 1	打开一个新文件并输入文字	3
Step 2	使用Color Overlay图层样式设定文字颜色	4
Step 3	使用Bevel and Emboss图层样式表现立体感	5
Step 4	使用Satin图层样式表现金属质感	7
Step 5	使用Inner Glow和Inner Shadow图层样式强调立体感	8
Step 6	采用Drop Shadow和Outer Glow完成图层样式的制作	10
Step 7	云彩图像和膏状文字之间的剪辑组	11
Step 8	调整图像, 制作出漂亮的膏状文字	13
Lesson 2	使用照片制作类似插图的图像	16
Step 1	复制图层并应用Threshold调整命令	17
Step 2	将图层的图像复制到Alpha通道上	19
Step 3	将各个通道的白色区域分别制作成路径	20
Step 4	将路径打开为选区并在图层中填色	22
Step 5	通过图像合成调整颜色	24
Lesson 3	通过合成图像和滤镜装饰 企业印刷图像广告的设计	26
Step 1	复制背景图像并应用滤镜	27
Step 2	调整背景图像的颜色	28
Step 3	将第一个钟表图像与背景图像合成	30
Step 4	再复制两个钟表图像, 并与背景图像合成	32
Step 5	将钟表图像调整为双色套印效果	33
Step 6	合成男孩图像	35
Step 7	输入主题文字, 完成广告设计	36
Lesson 4	在杂乱无章中体现艺术的协调 通过合成及图层蒙版制作拼合照片	38
Step 1	在图像上建立图层蒙版	39
Step 2	编辑照片图像的图层蒙版, 应用合成模式	40
Step 3	通过扫描线图像使画面更加洗练	47
Step 4	输入文字内容, 再使用调整图层完成照片设计的拼合	50
Lesson 5	活用通道和调整图层以表现光效 让城市的夜景更加绚烂	52
Step 1	基本图像的合成工作	52
Step 2	在通道中挑出照片里的灯光	56
Step 3	让城市的灯光更明亮	60
Step 4	修改窗口的灯光	64
Step 5	添加图形元素, 输入文字并完成设计	68
Chapter 2	专业人员的实战设计	72
Lesson 1	鲜活的艺术 文字设计艺术展示会的海报	72

	Step 1	制作印象深刻的背景图像	73
	Step 2	通过各种Grunge画笔来获得杂乱的效果	77
	Step 3	制作文字内容	87
Lesson 2		专业设计师的成长之路 制作体育版的活动广告	92
	Step 1	转换一个与广告主题相符的图像	93
	Step 2	制作底面图像和文字效果, 完成广告设计	102
Lesson 3		图形设计4阶段原理的闪电学习 带有强烈实验色彩的图形设计	120
	Step 1	运用图层蒙版和Transform功能制作抽象的合成图像	121
	Step 2	使用鲜艳的颜色进行图像调整	126
	Step 3	利用图层蒙版和画笔修整图像	128
	Step 4	利用图形图像活用主题文字	131
Lesson 4		内涵丰富的图形艺术 贝纳通宣传册的封面设计	134
	Step 1	制作要合成到身体上的奇特的脸	135
	Step 2	制作图形主人公的身体图像	139
	Step 3	合成脸部和身体图像	144
	Step 4	制作宣传文字所在的底面图像	149
	Step 5	输入广告语	153
	Step 6	制作放置标题的绿色底面, 并输入标题文字	155
Lesson 5		亲自动手的快乐 CD封套设计	158
	Step 1	CD封套的封面设计	159
	Step 2	CD封套的封底设计	185

教程 2 网站导航 & 简介设计

Chapter 1		网页设计的必备工具: ImageReady 7	200
Lesson 1		什么是ImageReady?	200
	Step 1	ImageReady入门——诞生背景	200
	Step 2	ImageReady可以做什么?	201
	Step 3	运行ImageReady	202
Lesson 2		优化图像	204
	Step 1	什么是图像优化?	204
	Step 2	优化成JPG、GIF文件形式	206
	Step 3	制作透明的GIF图像	219
Lesson 3		掌握切片手法	226
	Step 1	为什么要切分图像	226
	Step 2	将图像切片的最佳方法	228
Lesson 4		制作Rollover按钮图像	238
	Step 1	制作Rollover图像	238
	Step 2	优化、保存Rollover图像	241
Lesson 5		条幅广告的老朋友: GIF动画	246



	Step 1	制作Frame by Frame动画	246
	Step 2	制作Tweening动画	252
Chapter 2	一流的网站导航设计		262
Lesson 1	设计具有立体感的导航条		262
	Step 1	正确理解凹凸的立体感	262
	Step 2	制作导航菜单的底面	263
	Step 3	在导航菜单底面上应用渐变	265
	Step 4	制作分隔各个菜单的黑色边框	266
	Step 5	制作高光反射线条, 表现凸起的立体感	267
	Step 6	输入菜单标题并修改导航条	269
	Step 7	制作三角形记号, 完成导航菜单制作	270
Lesson 2	制作透明发亮的弧形按钮		272
	Step 1	制作弧形按钮的基本形态	272
	Step 2	制作弧形按钮边缘凹陷效果的准备工作	273
	Step 3	修改高光部分, 制作凹陷的立体感	274
	Step 4	制作按钮的主高光反射效果	276
	Step 5	表现补充高光反射的路径工作	278
	Step 6	制作补充高光反射效果	279
	Step 7	透明弧形按钮里映射的照片	280
	Step 8	输入标题并改变按钮颜色	282
Lesson 3	网站补充导航条的设计		284
	Step 1	制作按钮的渐变底色	285
	Step 2	制作弹出记号区域的渐变底色	287
	Step 3	制作按钮的边框	289
	Step 4	制作弹出记号区域的底面和凸起的立体感	291
	Step 5	在紫色矩形边框上制作凹陷的立体感	293
	Step 6	在右边按钮上表现凸起的立体感	295
	Step 7	输入弹出记号和标题, 完成按钮制作	296
Lesson 4	制作具有插图效果的象征图标		298
	Step 1	将照片图像变成插图图像	298
	Step 2	制作立体圆形按钮	306
	Step 3	制作按钮的高光反射效果	308
	Step 4	输入标题、调整颜色并完成象征图标的制作	312
Lesson 5	制作网站的导航菜单		316
	Step 1	在基本按钮上应用横向渐变	317
	Step 2	在按钮里面的上部添加阴影	319
	Step 3	制作按钮里边下部的阴影	322
	Step 4	将按钮里边的阴影合并成一个	324
	Step 5	按照菜单个数复制按钮	325
	Step 6	按照菜单个数复制按钮里边的阴影	326

	Step 7	制作高光反射线段	328
	Step 8	制作阴影区域线段	330
	Step 9	在按钮上输入标题	332
	Step 10	制作整体阴影, 完成设计	334
	Step 11	改变按钮的颜色	336
Lesson 6		复杂主页的制作顺序	338
	Step 1	新建文件	339
	Step 2	设置参考线和网格	339
	Step 3	确定CI/BI/WI位置	340
	Step 4	设计网站的整体菜单	340
	Step 5	设计注册栏	341
	Step 6	设计子导航条	341
	Step 7	放置主图像	341
	Step 8	设计主图像区域和标题	342
	Step 9	设计内容标题	342
	Step 10	内容上的其他设计	343
	Step 11	排列内容	343
	Step 12	内容设计工作	344
	Step 13	设计页脚	344
	Step 14	检查画面的细节部分	345
	Step 15	图像的分割和优化	345
Lesson 7		抓住主画面设计的重点	346
	Step 1	主图像的制作重点	347
	Step 2	注册立体设计的制作要点	351

教程 3 Pixel Art & Avatar设计

Chapter 1 开始我的Avatar设计 354

Lesson 1		Avatar? Pixel Art!	354
	Step 1	关于绘制Avatar的Pixel Art	354
	Step 2	Avatar服务一览	355
Lesson 2		我也可以成为Avatar设计师	356
	Step 1	选定需要的部分并移动之	356
	Step 2	绘制图片	358

Chapter 2 一个可爱女孩的诞生 360

Lesson 1		设计Avatar的基本骨骼、脸和身体	360
	Step 1	绘制漂亮的鹅蛋形脸	360
	Step 2	绘制炯炯有神的大眼睛	362

	Step 3	绘制凸起的鼻子和带着甜蜜微笑的嘴	364
	Step 4	可爱女孩的诞生！绘制身体	365
Lesson 2		制作身穿内衣的金发Avatar	367
	Step 1	绘制女孩浓密的头发	367
	Step 2	设计简单的女式内衣	368
Lesson 3		绘制女孩的外衣	369
	Step 1	利用图案为正装上衣添加方格	369
	Step 2	绘制端庄的正装长裙	371
Chapter 3		装扮可爱女孩的大礼包	372
Lesson 1		粉色的蓬松卷发	372
	Step 1	确定头后部的发型	372
	Step 2	修整额前的头发，完成发型制作	373
Lesson 2		制作手袋、皮鞋、太阳镜，装饰Avatar	374
	Step 1	绘制香奈尔风格的手袋	374
	Step 2	绘制半无框太阳镜	375
	Step 3	拒绝平庸！绘制漂亮的皮鞋	376
	Step 4	可爱的小狗	376
Lesson 3		我制作的Avatar该用在哪里呢？	378
	Step 1	制作介绍网页的条幅广告	378
	Step 2	用Avatar装饰的卡片和请柬	382

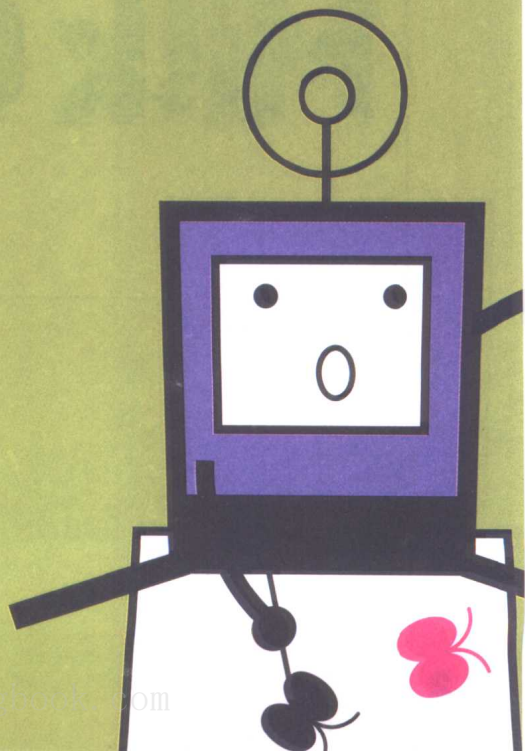
Photoshop 7

实例入门教程

1

图形 & 出版印刷设计

Chapter 1 • Photoshop永恒的主题，图像合成和变形的技巧	2
Lesson 1 • 包装或产品设计中的3D膏状文字效果	2
Lesson 2 • 使用照片制作类似插图的图像	16
Lesson 3 • 通过合成图像和滤镜装饰 企业印刷图像广告的设计	26
Lesson 4 • 在杂乱无章中体现艺术的协调 通过合成及图层蒙版制作拼合照片	38
Lesson 5 • 活用通道和调整图层以表现光效 让城市的夜景更加绚烂	52
Chapter 2 • 专业人员的实战设计	72
Lesson 1 • 鲜活的艺术 文字设计艺术展示会的海报	72
Lesson 2 • 专业设计师的成长之路 制作体育版的活动广告	92
Lesson 3 • 图形设计4阶段原理的闪电学习 带有强烈实验色彩的图形设计	120
Lesson 4 • 内涵丰富的图形艺术 贝纳通宣传册的封面设计	134
Lesson 5 • 亲自动手的快乐 CD封套设计	158



Lesson 1

包装或产品设计中的3D膏状文字效果

“图层样式 (Layer Style)”大幅度地强化了Photoshop 7中的各项功能，并引发了立体文字效果的巨大革命。在以前的版本中，各种3D效果都是在外部滤镜中完成的，而现在，只要有图层样式，便能轻松制作。三维立体文字效果的种类多达数百种。弧形、铬合金、金属、草体、玻璃文字效果等，光名字就有几十种之多，而且，每种样式还可以实现多种变形效果。下面我们要学习的“3D膏状文字”就是其中三维立体文字效果的基本形态，也是应用的基础。在产品包装、海报等印刷品的设计中经常会使用这种3D膏状文字。

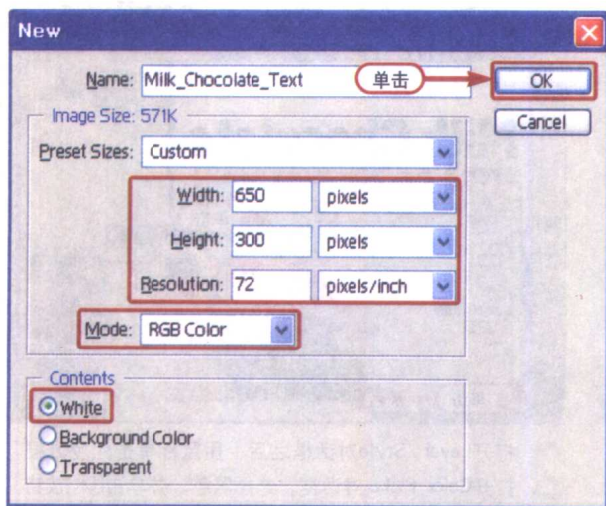
<制作好的3D膏状文字>



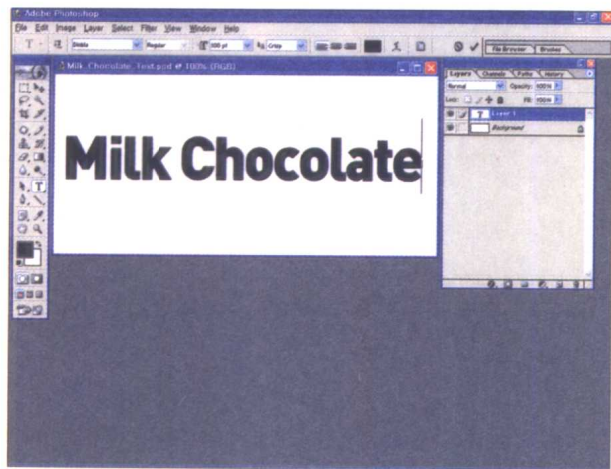
Milk Chocolate

STEP 1 打开一个新文件并输入文字

新建一个文件以后，即可准备输入将要应用为正式图层样式的文字了。这个步骤可以算是一个准备阶段。



1 选择菜单栏中的File>New命令，或者按住Ctrl键，双击Photoshop的灰色区域，建立一个新文件。这时屏幕上会弹出New对话框。在Name（命名）栏中输入适当的名称，并请参考图示进行设置余下的项目，然后单击[OK]按钮。



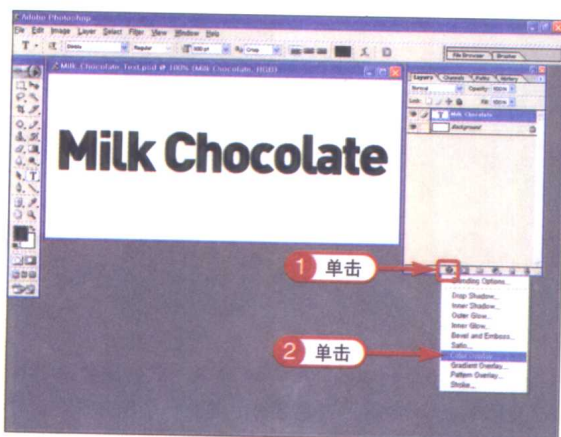
2 在工具箱中选择文字工具，参考图示设置好选项，然后在操作画面中单击鼠标，并输入“Milk Chocolate”。



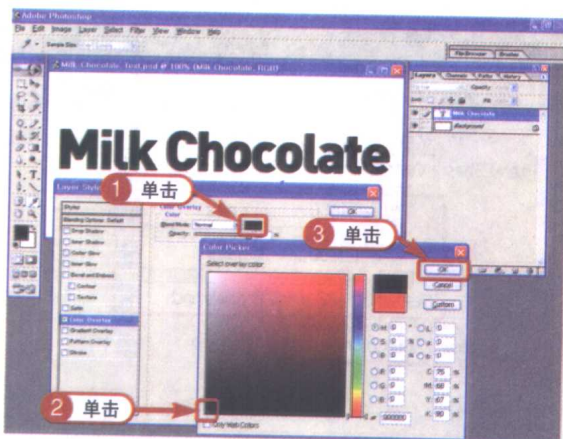
3 输入文字后，请单击选项栏右侧的勾按钮。目前文字的字体为“Dinbla”，字号为“100pt”。如果电脑上没有该字体，选择一个类似的字体即可。不过，在设置时，要尽可能将文字制作得大一些，以便更真实地表现文字的立体感。

STEP 2 使用Color Overlay图层样式设定文字颜色

从现在开始，我们将正式使用图层样式制作具有立体感的文字。首先要做的是使用Color Overlay图层样式指定文字颜色。



1 单击Layers（图层）面板下面的[图层样式]按钮，然后选择Color Overlay。



2 打开Layer Style对话框之后，用鼠标单击颜色方框，打开Color Picker对话框。选择黑色，并单击[OK]按钮。再次返回Layer Style对话框就可以看到，文字的颜色已转变成黑色。

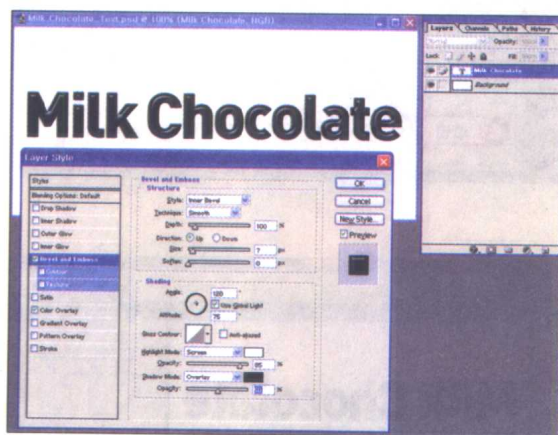
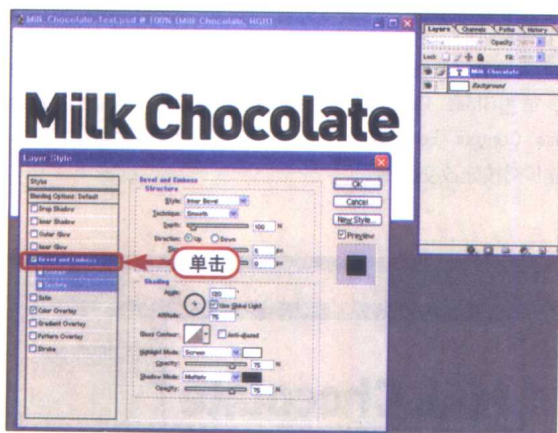
技巧

使用图层样式制作出相同效果的设置

已经输入的文字颜色是黑色，那么就一定是在Color Overlay中设定成黑色的吗？实际上，我们最终要制作的文字效果是多种图层样式的综合，如果大家想输入其他文字，并且也要制作成与膏状文字相同的效果，并不需要从最开始进行操作，而只需复制已制作好的膏状文字效果的图层样式，即可轻松制作出相同的文字效果。不过，这些图层样式在合成过程中会产生相互影响。如果文字颜色是黑色，那么其他图层样式（DropShadow，Inner Glow等）就会对该黑色产生一定的影响，并制作出我们需要的文字效果；如果新制作的文字是其他颜色，那么其他图层样式就会在与文字颜色的合成过程中制作出完全不同的效果。因此，如果希望新建的文字不管是什么颜色都能制作出相同的文字效果的话，就必须在Color Overlay中将文字颜色设定为黑色。这样设置以后，不管文字是什么颜色，都会根据Color Overlay图层样式而变成黑色，也就可以顺利地获得由其他图层样式与黑色合成后产生的膏状文字效果。

STEP 3 使用Bevel and Emboss图层样式表现立体感

使文字表现出三维立体效果的决定因素，就是Bevel and Emboss图层样式。下面，我们将使用Bevel and Emboss图层样式来表现立体文字的高光反射效果。



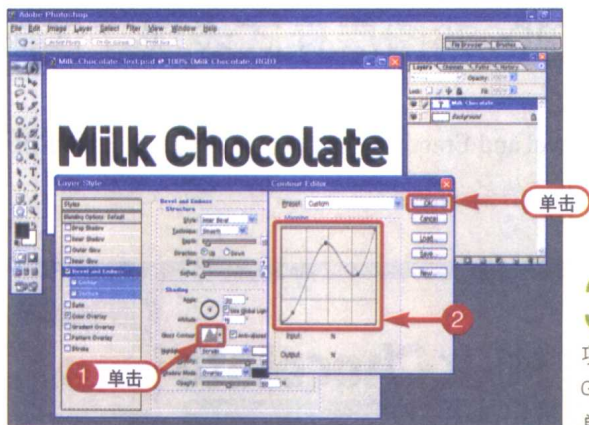
1 继续打开Layer Style对话框，用鼠标单击对话框左边(Styles部分)的Bevel and Emboss项。现在，对话框的右边区域就会转变成Bevel and Emboss设置项。当前是默认设置。因为只通过默认设置无法表现出我们需要的文字立体效果，所以必须要重新进行设置。

2 参考图示，设置好图层样式。因为我们要表现的高光反射效果比较特别，不是当前这种白色的连续高光，而是略有些漂浮感觉的状态，而且文字的外角要有折断感，需要的是光线照射到文字的中央区域后的反射光，因此请根据这些要求来改变设置。

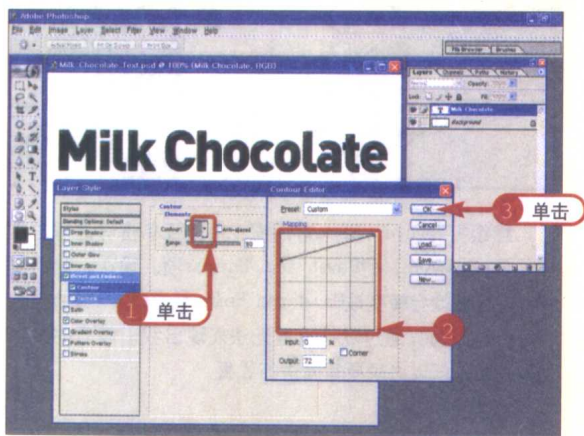
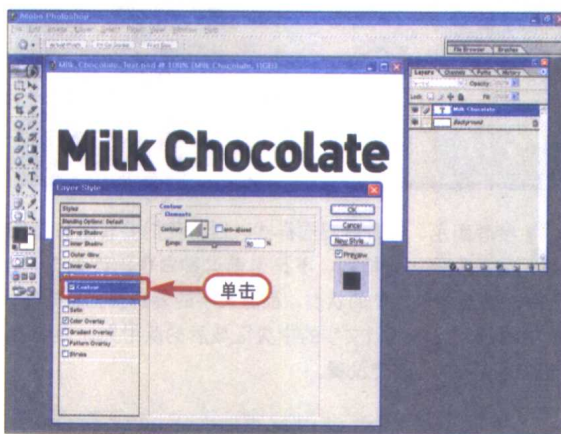
提示

在这里，最伤脑筋的部分就是Altitude项。因为随着光源照射高度的不同，高光反射的效果也会不一样。在这里，因为不是在文字的角部显示高光反射效果，而是在文字外角略有折断的文字内侧表现反射光效果，所以就要对Altitude数值进行适当的调节。

- Style - Inner Bevel: 从文字的外角向内侧倒角表现立体效果。
- Technique - Smooth: 高光反射与阴影部分自然地融合在一起。
- Depth - 100%: 设置立体感的深度。Depth的数值越高，表现出的倾斜面越陡峭，数值越低，则越柔和。
- Direction - Up: 将立体感制作成向内侧凸出的效果。
- Size - 7px: 将立体感部分的轮廓厚度设置为7px。
- Angle - 120: 设置成光从左上方120°照射的效果。
- Altitude - 75: 这是一个相当重要的部分。因为将光设置成从75°的高度照射，然后在文字的内侧显示出立体反射光效果。因此，光(光源)的状态应该处于较高的地方。
- Highlight Mode - 白色，Screen - 85%
- Shadow Mode - 黑色，Overlay - 50%

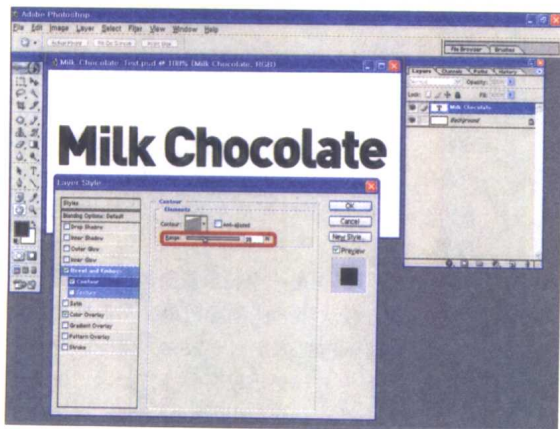


3 现在,已经完成了Bevel and Emboss对话框中的全部设置。为了表现出更鲜明的立体感,还需要调节Gloss Contour项。单击Gloss Contour的曲线图部分。之后,屏幕上会弹出Gloss Contour Editor对话框,制作出与图示相似的曲线以后,单击[OK]按钮改变设置。



4 设置Bevel and Emboss的Contour项,进一步调整高光反射部分。在Layer Style对话框中,单击Bevel and Emboss正下方的Contour项,并将其选中。

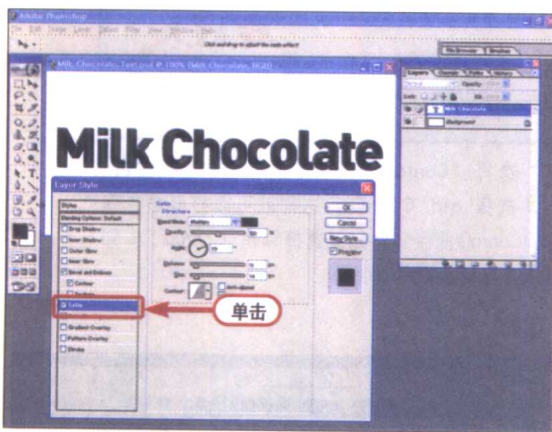
5 这样,对话框右边区域就变成了Contour设置项。用鼠标单击曲线图部分,打开Contour Editor对话框。制作出与图示类似的曲线后,单击[OK]按钮改变Contour设置。



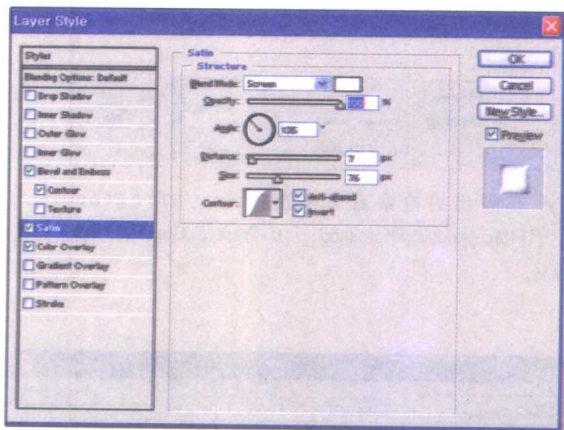
6 将Range项将其调节为35%。这样,反射光的范围(厚度,区域)就会变小。

STEP 4 使用Satin图层样式表现金属质感

在制作金属质感的表面时，经常会使用Satin图层样式。虽然我们现在要表现的并不是金属质感的表面，而是具有牛奶或者奶油质感的非常柔和的表面效果，不过，只要将Satin图层样式设置好，也同样可以制作出这种质感的表面效果。根据Satin图层样式的不同设置，还可以判断是否能制作出膏状文字效果。

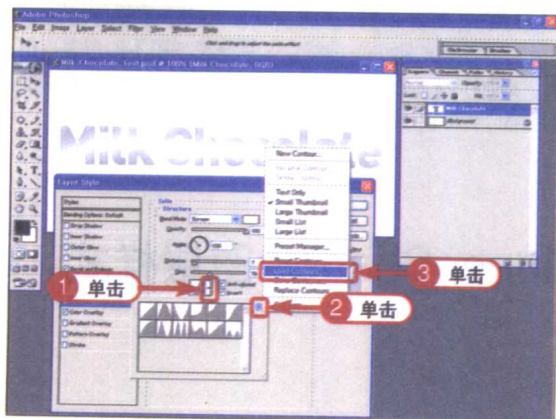


1 选择Layer Style对话框左边（Styles部分）的Satin项。这样，对话框右边区域就会变成Satin设置项。



2 参考以下参数设置Satin。

- Blend Mode : Screen
- Color : 白色
- Opacity : 100%
- Angle : 135°
- Distance : 7px
- Size : 76px



3 设置Contour项时，首先要选择所需的曲线。在这里，我们要选择的是基本Preset Contour中没有的曲线，因此，请打开其他曲线，然后从中选择一条。单击Contour项的小三角形部分，然后选择选项按钮中的Load Contour...