



Huang Gang
JingDianJiangLian



精典讲练

高一语文(上)

双色 修订
第2次

主编：洪鸣远

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订货)热线: (010)68001963

黄冈精典讲练·高一语文(上)

主 编 洪鸣远

责任编辑 关铁宁

责任校对 陈洁美

封面设计 魏 晋

版式设计 洪 铭

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 北京新丰印刷厂

开 本 880×1230 1/32

印 张 11

字 数 284 千字

版 次 2004 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

印 数 30000

标准书号 ISBN 7-206-02580-3/G·1298

定 价 14.90 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

图示说明

亲爱的读者，感谢您独具慧眼，选择使用本同步辅导丛书！

近年来，素质教育、能力培养、综合创新……，一系列教改新特点、新要求扑面而来。为了更好地促进素质教育，加强学生创新能力的培养，更加适应新时期教改的要求，推动教学及教改的变革，我们对本丛书精心策划，在充分吸收全国各地广大师生意见的基础上全新修编，修改后本丛书具有以下鲜明特点：

一、课时编写，贴近课堂

依据教学大纲的要求严格按“课时”为单位编写，使学生每天学到的知识都能得到巩固、迁移和拓展，贴近课堂，更具方便性和实用性。

二、双色排版，双栏链接

在图标、章节名、需要掌握和引起注意的起始位置用彩色标注，在增加美感的同时，从视觉上给予强烈冲击，唤醒读者的潜在思维。为了使读者阅读思路更加清晰，我们开创性地将内容以“双栏链接”的形式进行排版，以期双色双栏对读者起到事半功倍之效。

三、名校名师，精讲精练

本次修编在突出黄冈教法和学法的同时，为更好地体现编写的内在质量，我们又吸收了山东、西安等地部分名师参与编写，力求使本丛书具有前瞻性、可读性、生动性和新颖性等鲜活特色。

相信本书的使用会给你一个惊喜！为了帮助你更好地使用本书，请首先阅读本书图示说明。



教材精讲

精讲教材框定的知识、方法、能力等核心要点。
考试要点一网打尽！



名师精析

精析知识点，名师助你实现能力和方法的转变！
解析精辟，真精彩！



高考在线

解读高考要求，原汁原味展示本课时知识中各类高考原题。

高考一点儿都不神秘！



新题展示

基础题、创新题、应用题、提高题……，全新题型开阔视野，点评解析深入透彻。

新题、好题真丰富！

实力演练

精选与本讲内容密切相关的各类好题，全方位地演练本课时的内容，并用星级区分难度，使您和各类习题零距离接触。

全力挑战高分极限！

指点迷津

名师经验再现，突出解题难点、盲点、误区并予以引导，详细揭秘解题技巧、核心与关键。

解题确实可以变得轻松！

参考答案及点拨

详尽解析答题要点和思路，规范、全面、精确地点拨。

真正举一反三，真棒！

本丛书自去年面世后，购销踊跃，好评如潮。上万封读者来信充满了肯定、支持、建议。广大中学师生对本书的关注和厚爱既让我们诚惶诚恐，也令我们备感振奋。同时考虑到各地的教学实际情况，我们还配备了七、八年级的新课标同步辅导书。调整后的丛书不但融入了更新的课改理念，所选题目更加突出“精、新、活、典、宽”的特色，讲解也更加具有针对性且精确到位。

新学期将至，我们相信《黄冈精典讲练》丛书会成为更多师生喜爱的品牌。我们深信品牌的背后离不开大家的支持！这里，我们也诚挚地希望读者继续给我们来信，把您的建议、希望和要求一并附上，以利于我们再版时更好地修订。

来函请寄：北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦A座
2204室《黄冈精典讲练》研究组 汪丽丽老师 收
邮政编码：100044

《黄冈精典讲练》丛书编委会
2004年4月·北京



目 录

第一单元	1
1 毛泽东词二首	2
2 中国现代诗三首	14
3 中国当代诗三首	26
4 外国诗三首	37
单元测试	55
第二单元	64
5 荷塘月色	65
6 我的空中楼阁	76
7 我与地坛(节选)	86
8 花未眠	96
单元测试	111
第三单元	121
9 在马克思墓前的讲话	122
10 我有一个梦想	133
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	142
12 我的呼吁	153
单元测试	170
第四单元	180
13 《呐喊》自序	181
14 胡同文化	193
15 《宽容》序言	202
16 《名人传》序	211
单元测试	228
第五单元	238
17 烛之武退秦师	238
18 勾践灭吴(节选)	247
19 邹忌讽齐王纳谏	254
20 触龙说赵太后	263
单元测试	275
第六单元	282
21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	282

22 寡人之于国也	292
23 劝 学	300
24 秋水(节选)	309
单元测试	318
期中测试	325
期末测试	334



单元概述

本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。通过欣赏不同特点和风格的诗歌，培养我们对诗歌的感悟力和理解力。

本单元的学习重点是初步理解诗歌的意象和象征手法。

意象，是诗人构思而成的寓意深刻的形象。它往往被赋予象征意义或隐喻意味。通过它，诗人内心的情感和抽象的思想得以形象化；读者又往往由这些意象引发联想，玩味更深、感悟更多。因此，对诗歌意象的把握与理解应从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过联想和想象，体会诗人的思想感情，从而进一步品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味。

象征是用某种具体的事物来表现某种特殊的意义，比如说火炬象征文明，黑夜象征黑暗。需要指出的是，具体的事物与象征的意义之间应有某种相似之处。对象征手法的理解，同样要抓住对具体事物的描绘，尤其要把握所描绘事物的特点。结合作品的创作背景，进行类比式的联想，领悟诗的情感与主旨。有些诗的象征意义并不是单一的，而是一种扩大性的意义，因此，我们鉴赏诗歌的思路同样要扩大。

本单元选取了许多不同国籍、不同时代、不同流派的诗歌 11 首供大家学习、欣赏。中国新诗诞生于五四运动前夕，它不断地接受外来影响并将其融化在自己的民族风格中，涌现了众多的艺术流派。《沁园春·长沙》是毛泽东诗词中革命现实主义和革命浪漫主义完美结合的精品，要领会作者主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概，品味词中博大的意境。学习《采桑子·重阳》，重点感受作者战争胜利后的喜悦之情和对革命前途的乐观精神。《中国现代诗三首》要感受诗中涌动着的激情，把握诗歌主题；理解诗歌中意象的意义和象征的作用；了解不同诗人不同的创作风格。新中国成立后，当代新诗人继承五四以来的优良传统，从古典诗歌和民歌中吸取养料，取得了显著成就。学习《中国当代诗三首》应了解朦胧诗的特点，理解诗歌中鲜明而各具特色的意象和丰富而又深刻的哲理，感受诗歌语言物中见情、情景交融的艺术特点。外国诗歌历史悠久、地域广阔，拥有大量诗人、名作，可使我们享受异国情趣。学习《外国诗三首》可以感受 19 世纪世界诗坛的多种表达方式和创作风格。

阅读和鉴赏诗歌,一般可按三个步骤来进行。第一是理解,主要是了解诗歌创作的背景、创作意图、构思以及诗中难以理解的词语;第二是诵读,用有声语言再现诗的意境,传达出诗歌的思想感情,要把握诗歌的节奏和韵律,反复诵读,读出诗歌的艺术美和意境美;第三是默想和回味,诗的鉴赏往往不是一次可以完成的,因此,隔一段时间应重新诵读品味,这样,不仅可加深对诗作的理解,而且可诗化自己的感情,进入鉴赏的更高境界。



教材精讲

一、字词积累

1. 字词正音

沁园春(qìn) 橘子洲(jú)
漫江(màn) 百舸(gě)
寥廓(liáo kuò) 携(xié)
方遒(qiú) 峥嵘(zhēng róng)
分外(fèn) 秋风劲(jìng)

2. 词语补注

湘江:源出广西灵川东海洋
山西麓,流贯湖南东部,经长沙北
去,于湘阴芦林潭入洞庭湖,全长
817公里,是湖南境内最大的河
流。

橘子洲:简称橘洲,通称水陆
洲,俗名下洲,是长沙西湘江中一
个狭长的洲,南北大约十一里,东
西最宽处约一里。宋代祝穆《方
輿胜览》说,洲上多产美橘,故名。

万山:指长沙市湘江西岸连
绵起伏的岳麓山和湘江两岸的其
他一些山。毛泽东在湖南第一师
范读书时,常和同学们到这一带
游览。山上有很多枫树。

万类霜天竞自由:万类,晋代



名师精析

一、方法指导

1.《沁园春·长沙》上片写景,提出“问
苍茫大地,谁主沉浮”的问题,下片回忆往
事,巧妙地回答了上片提出的问题。鉴赏
《沁园春·长沙》这首词,要抓住关键词语,
反复朗读,体会全词中描绘的意象,理解景
中寓情,情中显志的特点,感受毛泽东的博
大情怀和革命壮志;把握词中昂扬的革命
精神,学习这首词中富有表现力的语言。

2.《采桑子·重阳》这首词,通过对战
地秋天风光的描绘,热情地歌颂了革命战
争,展示了革命必定胜利的光辉前景。鉴
赏这首词,上阕要抓住“战地黄花”这一意
象,领会诗人的革命乐观主义精神和对革
命战争的赞美之情,下阕要抓住“胜似春
光”、“秋风劲”等意象,体会诗人振奋的精
神和雄伟的革命气魄。通过对这首词的学
习,掌握景中寓情、情中有景、情景交融的
写法。

二、解难释疑

《沁园春·长沙》

1. 如何理解这首词的主旨?

通过对长沙橘子洲头生机勃勃的壮丽
秋景的描写和对作者青年时代在此地革命

张华《答何劭》：“洪钧陶万类，大块稟群生。”指天地间的一切生灵。这里如同说万物，统指宇宙间的一切事物。霜天，下霜的天气，这里指深秋。竞，竞争，竞赛。自由，不受拘束，自在适意。

击水：作者自注：“击水，游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当击水三千里。”

二、佳句名段

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

2. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

3. 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

4. 人生易老天难老。

5. 战地黄花分外香。

三、文学常识

1. 词，是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋，是宋代的代表文学体裁，故有“宋词”之称。它原本是配合燕乐曲调的歌辞，但在发展中逐渐与音乐分离，成为纯粹的文学形式。每一首词都有词牌。词牌，最初是特定的词乐曲调的名称，后来成为特定的词体格式的标目。词的题目，可用可不用。不同的词牌规定的各种词调和词体，都有特定的字数、句数和格律。词按字数的多少分小令（58字以内）、中调（59~90字）、

斗争生活的回忆，抒写了作者对国家命运的深沉感慨和凝重思索的革命情怀，表现了作者以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪迈气概和凌云壮志。

2. 这首词上、下片的核心内容是什么？

上片写景，描绘了一幅湘江秋景图，下片抒情，表现了“同学少年”为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和豪情壮志。

3. 上片的词意可分几层？

三层：第一层——交代时间、地点、环境，第二层——展示湘江秋景图，第三层——提出“谁主沉浮”的问题。

4. 这首词上下片有什么内在联系？

上片写景，下片抒情，借景抒情，情景合一。上片诗人面对充满蓬勃生机之景提出谁主沉浮的问题；下片抒发革命豪情，艺术地回答了上片的问题，即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。全词由景到情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，层层推进，步步深入。

5. 《沁园春·长沙》中的景、情、志是如何和谐地统一的？

词的开篇，诗人“独立寒秋”，先即有情，情是略带惆怅之情；然后由情写景，描绘出壮丽美好的湘江秋色图，景中寓情；上片的结尾通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表现诗人的博大胸怀，表达了革命者的豪情壮志。这样，景、情、志三者便和谐地统一在一起了。

6. 《沁园春·长沙》中运用了对比手法，词中写了哪些方面的对比？这些对比使景与物之间形成了一种怎样的意境？

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动作对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫被奴役（未

长调(91字以上)。按段的多少分为单调(只一段,叫一阙)、双调(两段,也叫上下阙,或叫上下片)、三叠(三段)、四叠等。词,又叫“曲子”、“曲子词”、“长短句”等。

2. “沁园春”,词牌名,得名于“沁水公主园”。该园为东汉明帝女儿沁水公主所有,为窦宪所夺,后人曾歌咏此事。后世泛称公主园林为“沁园”。该词牌多写景抒情。“长沙”为题目。

3. 采桑子,词牌名,本为古乐府采桑曲。又名丑奴儿、罗敷媚、醉梦迷、伴登临。

四、解读作者

1. 毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人,中华人民共和国的缔造者。擅长政论、书法、旧体诗词。公开发表的诗作有四十余首,善于用旧体诗词的形式表现新的思想内容。革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合,多表现革命生活中的大事,从中折射出昂扬斗志和意气风发的革命情怀是毛泽东诗词的特点。

2. 《沁园春·长沙》作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民政府已在广州正式成立,国共合作创造了蓬勃发展的大好革命形势。但是,革命应该由哪个阶级

在词中点明)是暗含的对比。诗人一反历代文人对秋景的那种肃杀感伤的悲秋情调的描写,把寒秋的景象写得充满生机和灿烂美好。越写山河壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人以乐景写哀事,使景与情之间形成一种“异态同构”的意境。

7. 能否把“击”、“翔”分别换成“飞”“击”?请结合本词简要说说《沁园春·长沙》语言特点。

本词语言运用精当,形象,极富表现力。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地写出了雄鹰迅猛展翅有力拍打的矫健雄姿,“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”,精当地勾画游鱼在水中轻快自如的神态,形象生动。再如“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出山之多,“遍”字写出红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”写近景,“漫”写江水溢满之状,“透”现江水碧绿清澈,“百”写舸之多,而“争”字,则给碧绿无尘的江南增添昂扬奋进的气氛。

《采桑子·重阳》

1. 如何理解这首词的主旨?

这首词抒发了作者革命乐观主义情怀,表达了生命不息、战斗不止的革命精神,流露出在斗争中过重阳、在革命中度岁月的自豪感,以及成功创建革命根据地的喜悦心情。

2. 《采桑子·重阳》上阙四句,写出了哪几层深意?

首先,抒发对人生短暂和宇宙无限的感慨:人生几十年,谁都容易衰老,这是不以人的意志为转移的客观法则,而自然呢?其变化相对而言却是缓慢的,重阳节,年年岁岁不改旧貌,这似乎颇让人感叹。接着,

来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,感慨万端,写下了这首词。

3.《采桑子·重阳》作于1929年10月。1929年,蒋桂战争爆发。毛泽东利用国民党新军阀混战这一有利时机,排除党内左、右倾干扰,率领红军从井冈山南下,转战赣南,两进闽西,打了许多胜仗,创建了赣南、闽西革命根据地。在毛泽东“工农武装割据”的革命路线指引下,武装斗争的烈火燃遍武夷山麓、汀江两岸,井冈山的星星之火逐渐发展成燎原之势,革命形势一派大好。毛泽东同志面对革命的胜利前景,怀着对革命根据地的无限深情,在硝烟滚滚的战斗前线,继《清平乐·蒋桂战争》之后不久,又在闽西上杭县苏家坡村写下了《采桑子·重阳》这首光辉诗篇。

词锋一转,着重抒发对“战地黄花”的深切感受;今年的重阳节又来了,金黄的菊花绽放吐香,把战地的重阳妆扮得异常美丽,一看到它,让人顿生“只争朝夕”的精神,人生易老,但可以把有限的生命投到无限的革命事业中去,使所从事的事业长存不朽。

3. 这首词中的秋天形象与传统诗文中的秋天形象相比,有什么特点?作者为什么要突出这样的特点?诗人主要描绘了哪些形象来表现这种特点?

古人多悲秋,古代那悲秋的诗人所见的秋色总是萧瑟惨淡,万木萧疏,天阴雨湿,毫无生机。古今之别,全在于诗人所处的时代不同、个人的人生际遇的不同以及由此产生的情感不同。概括起来说,即缘情写景,因感情而选择形象,因感情而创设意境。毛泽东写《采桑子·重阳》时把自己的思想感情和客观事物统一在艺术形象里,由于对革命前途充满必胜的信心,所以描绘的秋光、秋色明艳而壮丽。选择“黄花分外香”这一形象,侧重表现色彩艳丽;选择“寥廓江天”与“万里霜”这两种形象,侧重表现境界开阔。



高考在线

一、高考要求

《沁园春·长沙》是中学语文中的一篇传统篇目。1992年全国高考语文试卷中曾以填空题的形式考查该词的默写,分值为3分,今后高考再次以填空题形式考查本诗的默写的可能性不大,但是利用词的格律常识变相考查默写的可能性不能排除。本课的学习重点是体悟词中描绘的意象,理解景中寓情,情中显志的特点。这种能力点在高考中通常以主



课内挖掘

【例1】将“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”这三句词的正常语序调整好,并简要说说它的大意。

【解析】诗歌语言的跳跃性很大,语序往往倒装,而且有些成分省略了,要靠想像把诗意串合起来。这三句的大意是:在深秋时节,毛泽东独立于橘子洲头,凝望着湘江水滚滚北去。

【例2】“怅寥廓,问苍茫大

观题的形式在诗歌鉴赏题中进行考查,题目分值、难度都较大。

二、考题举例

【例】(1996,全国)对下面这首元曲,分析不恰当的一项是 ()

问人间谁是英雄?有酹江临江。横槊曹公,紫盖黄旗,多应借得,赤壁东风。更惊起南阳卧龙,便成名八阵图中。鼎足三分。一分西蜀,一分江东。

A. 作者以设问开卷,分层次叙述了三国人物的英雄业绩,最后以概述作结,全篇有分有总,首尾呼应。

B. 作者用“惊起”二字生动地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。

C. 作者通过对三国英雄人物的描绘和比较,表达了自己追慕古贤,意欲建功立业的宏伟伟愿。

D. 这首元曲以大开大合之笔,再现三国历史人物的风采,诗歌的感情基调是雄健的、高昂的。

【答案】 C

【解析】 从诗歌结构上的首尾呼应的特点可推断A项是正确的。由“惊起”二字可推知这里形象地写了诸葛亮由隐居到建功立业的变化过程,因此,B项是正确的。“全文看,作者只是分层次先后描述了三国英雄人物的事迹,表达了自己建功立业的抱负,并未对历史人物进行比较评价,故C项不正确。诗歌首句一问,即把读者引入到一幅波澜壮阔的

地,谁主沉浮?”词人为什么“怅”?联系时代背景,想一想“问苍茫大地,谁主沉浮”的含义是什么?表达了词人怎样的感情?

【解析】 词人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,面对着在自然和宇宙中竞自由的万物,他想到了作为万物之灵的人类,特别是被压迫被剥削的人民,想到了祖国的命运和革命的未来。于是不由得思绪万千,百感交集而生“怅”。

词人由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的问题,“主沉浮”在这里是主宰国家命运,掌握民族前途之意,实质是词人进入深沉的历史思索,提出革命领导权的问题。抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

【例3】“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中的作用是什么?

【解析】 本词上片写独立寒秋,故地重游看到的景色,自然而然想到以前与“同学”一起来游的情景,于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中,过渡自然,衔接巧妙。

【例4】“到中流击水,浪遏飞舟”这一情景蕴含着词人怎样的感情?

【解析】 “到中流击水,浪遏飞舟”,采取象征的手法,形象地表达了一代革命家的凌云壮志,以及在新时代的大潮里,乘风破浪,鼓桨前进,立誓振兴中华的气概豪情。

【例5】“人生易老天难老”有怎样的哲理意味?抒发了诗人怎样的情感?

【解析】 这是一句极富哲理的警句。“人生易老”是将人格宇宙化,韶光易逝,人生短促,唯其易逝、短促,更当努力进取,建功立业,莫让年华付流水。“天难老”却是将宇宙人格化。寒来暑往,日出月落,春秋更序,光景常新。“人生易老”与“天难老”,

历史画卷之中,说诗歌大开大合,雄健高昂是中肯的。

三、同类文赏析

忆秦娥 娄山关

1935年2月

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。
霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步
从头越。从头越,苍山如海,残阳
如血。

【赏析】 娄山关在贵州遵义县大娄山中,地势险要,历来是兵家必争之地。1935年遵义会议后,红军经娄山关北上。该词写的是红军攻打娄山关之事。词的上片写红军向娄山关进军的情景,融入了诗人当时沉郁的心情。下片写红军攻占娄山关的胜利及胜利时娄山关的壮美景色。这首词通过对红军进军娄山关并取得胜利这一事件的叙写真实记录了长征路上领袖的一段心情,也是对红军不怕牺牲、克敌制胜的“血染的风采”的礼赞。其中“苍山如海,残阳如血”写景抒情,作者将克敌制胜的战场融入到“如海”的“苍山”与“如血”的“残阳”中,气象壮阔、宏丽、生机勃勃。抑郁的心情一扫而空,胜利的喜悦如大海起伏不平,胜利的情怀似火红的夕阳光彩照人。同时也暗示,这壮美之景不正是广大红军将士用鲜血将它染成的吗?可以说,这两句使全词的审美境界得到了升华。

一有尽,一无穷;一短促,一长久。既对立又统一,揭示了人生真谛和永恒真理,闪耀着唯物主义的思想光辉。正因为“人生易老”,所以我们更应该把有限的生命奉献给无限的伟大革命事业。在此,体现了诗人革命乐观主义精神,情绪是奋发昂扬的。

【例6】 为什么诗人说“战地黄花分外香”?

【解析】 词中的“黄花”是经过硝烟炮火的洗礼,依然在秋风寒霜中绽放吐芳的漫山遍野的野菊花,平凡质朴却生机蓬勃,具有现实与象征的双重性。“分外香”三字写出赏菊人此时此地的感受。人逢喜事精神爽,胜利可喜,黄花也显得异常美丽;黄花异常美丽,连地的芳香也远胜于平常。这一句有情有景,有色有香,熔诗情画意于一炉,形成生机盎然的诗境,既歌颂了革命战争,又显示了作者诗人兼战士的豪迈旷放的情怀。

【例7】 “一年一度秋风劲”中的“劲”字有怎样的表达效果?

【解析】 “一年一度秋风劲”中的“劲”字,力度极强,写出秋风摧枯拉朽,驱除陈腐的凌厉威猛之势,笔力雄悍,极有刚健劲道之美。



心得体会

我国古典诗词很讲究情和景的交融。在诗词阅读欣赏中要能理解诗词中景语和情语的关系;要能抓住景语的特点,体会写景在抒情中的作用;要能体会诗人在作品里是怎样寄情于景,融景入情,情景交融的。结合这篇课文谈谈你在这方面的理解与认识。

实力演练

一、基础知识运用

1. 下列各组词中加点的字读音完全正确的一组是 ()

A. 百舸(gě) 遒劲(qiú)
橘子洲(jú) 分外(fèn)

B. 劲敌(jìn) 漫江(màn)
沁园春(qìn) 峥嵘(zhēng)

C. 寥廓(liáo) 遏止(è)
沉浮(fóu) 携来(xié)

D. 惆怅(chàng) 重阳(chóng)
伴侣(lǚ) 上阙(jué)

2. 下列句中加点词解释无误的一项是 ()

A. 怅(失意)寥廓(指宇宙的广阔) 问苍茫(旷远迷茫)大地,谁主沉浮

B. 忆往昔峥嵘(高峻、突出) 岁月稠(稠密)

C. 胜似(胜于)春光 寥廓(指宇宙的广阔) 江天(江水与天空相接) 万里霜

D. 指点江山(国家),激扬(激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的)文字,粪土(视…如粪土)当年万户侯

3. 下列语句朗读节奏正确的一项是 ()

A. 忆往昔/峥嵘/岁月稠

B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮

C. 恰同学/少年,风华/正茂

D. 独立/寒秋,湘江/北去,橘子/洲头

4. 下面这首古诗描述了我国民间一个传统节令的景象,这个传统节令是 ()

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

A. 中秋 B. 七夕
C. 重阳 D. 元宵

5. 依次填入下列句中横线上的词,恰当的一项是 ()

(1)把这些照片_____在桌子上,像摊开了一些凌乱的人生碎片。

指点迷津

←此题旨在考查学生识记普通话的字音的能力。要注意辨别多音字的读音和形近字的读音

←本题旨在考查对词语意义的理解。理解词语包括两个层次的要求。
①理解词语的基本义。
②理解词语的语境义。这需要结合该词具体语境内容来解释

←此题旨在考查学生对领字作用的理解能力和切分句子语法单位的能力

←此题旨在考查学生对传统节令的景象及传统节令的社会意义的掌握情况

←此题旨在考查学生运用词语的能力。古典诗词讲究炼字,现代诗歌,散文也讲究炼字。语言

(2)风翻白浪花千片,雁_____青天字一行。

(3)从路边乱石垒的短墙里,伸出一枝盛开的
耀眼的红杏,_____得沟这边,沟那边,
上坡下沟的人们投来欣喜的目光。

(4)尖锐的哨声划破了黑暗,蓝色的雾似的曙
光悄悄_____进了我的牢房(牛棚)。

- A. 摊 排 招 射 B. 摆 点 引 走
C. 放 飞 惹 照 D. 摊 点 惹 走

6. 下列各句中,加点成语使用恰当的一句是

()

- A. 这个学校评比出一批优秀教师、优秀学生,
召开了表彰大会,真正做到了激清扬浊。
B. 几乎所有的造假者都是这样,随便找几间
房子,拉上几个人就开始生产,于是大量的
垃圾食品,就雨后春笋般地冒出来。
C. “崇敬科学文明,反对迷信愚昧”图片展将
伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。
D. 对新教材的修订,大家已经提出了很多好
的建议,最后我想再补充几点,就权当抛砖
引玉吧。

7. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 中宣部的负责人强调,必须把有偿新闻、买
卖书号等不正当行为作为一项长期任务,
常抓不懈。
B. 就为一点小事情,两人话不投机,不一会儿
就在大街上互相厮打起来。
C. 一部小说要能吸引读者,首先要看故事情
节是否曲折感人,其次则是看书物的人物
形象是否鲜明真实。
D. 各普通高中要把考风和学习、校风联系起
来一起抓,使学生树立正确的考试观。

8. 阅读辛弃疾《沁园春》一词,填入词中甲、乙两
处的词句是 ()

三径初成,鹤怨猿惊,稼轩未来。甚云山
自许,平生意气;衣冠人笑,抵死尘埃。意倦须
还,身闲贵早,甲。秋江上,看惊弦雁避,骇浪

大师往往能做到数字乃
至一字传神

←本题旨在考查学生运
用成语的能力。正确运
用成语要搞清成语的确
切含义,切忌“望文生
义”;搞清成语感情色彩;
搞清成语的使用对象等

←本题旨在考查学生辨
析病句的能力。做好这
类题目的关键是在反复
阅读的基础上,对句子的
结构、词语的运用进行感
知和分析

←此题旨在考查学生对
《沁园春·长沙》的背诵
情况及词的文体常识的
掌握情况

船回。东风更葺茅斋，**乙**。要小舟行约，先应种柳；疏篱护竹，莫碍观梅。秋菊堪餐，春兰可佩，留待先生手自裁。沉吟久，怕君思未许，此意徘徊。

- A. 岂为莼羹鲈脍 好把轩窗临水开
- B. 岂为莼羹鲈脍哉 好把轩窗临水开
- C. 岂为莼羹鲈脍好 都把轩窗临水开
- D. 岂为莼羹鲈脍哉 好都把轩窗临水开

二、综合阅读

(一)课内阅读

阅读毛泽东的《沁园春·长沙》，完成9~13题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

9. 对词的开头“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句理解不正确的一项是 ()

- A. 这三句点明了诗人当时所处的时间、地点和特定的环境氛围。
- B. “寒秋”一词不仅点明时令，还暗示了险恶的处境。
- C. 这三句可以让读者想像青年毛泽东卓然独立的飒爽英姿。
- D. “湘江北去”一句意在表明当时湖南农民运动形势高涨。

10. 对词的上阕中景物描写的分析不正确的一项是 ()

- A. 此处写秋景，一反旧诗词中萧瑟、感伤的情调，把秋天写得爽朗、美丽、生机勃勃。
- B. 诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。

←此题考查对文中语句含义的理解。要结合语境和文章中心来理解，既不可作肤浅的解释，又不可无根据地拔高

←此题考查诗词中景物描写的方法及作用。要联系语境来理解，要联系社会背景来理解

- C. 宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长,这些景物也喻指欣欣向荣的现实社会。
- D. 词中所表现的动人的秋之生命画卷,也体现了毛泽东同志宽广的胸怀和乐观的情绪。
11. 对“问苍茫大地,谁主沉浮”一句理解不正确的一项是 ()
- A. 此句通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现了毛泽东的博大胸怀。
- B. 此句实际上是在引发这样的思考:谁是我们世界、社会的主宰力量呢?
- C. 诗人认为人民是世界和社会的主人,而自己也要勇敢地投身于革命风浪之中,担负起对国家、民族的重任。这是对词句深层次的理解。
- D. 这一句表达了诗人对当时主宰中国时局的帝国主义和军阀们的痛恨与蔑视。
12. 对词的下阕解说不正确的一项是 ()
- A. 这部分是诗人对往昔生活的回忆,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。
- B. “峥嵘岁月”专指艰难困苦、充满血腥的革命斗争岁月。
- C. “粪土”一词在这里是名词的使动用法,表现了革命青年对反动统治者的蔑视。
- D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”形象含蓄地给出“谁主沉浮”的答案;主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。
13. 下面对《沁园春·长沙》的解说,不正确的一项是 ()
- A. 词的上阕虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是对四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自

←此题考查诗词中的重要语句的含义。既要联系诗词的中心思想又要联系写作的时代背景来深入分析

←此题既考查了诗词中词语的含义和用法,又考查了对文意的概括与提炼

←此题着重考查对诗词表达技巧的鉴赏