

# 中国近现代文化期刊史

周葱秀 涂明 著

山西教育出版社

# 中国近现代文化期刊史

山西教育出版社

## 中国近现代文化期刊史

周葱秀 涂明 著

\*

山西教育出版社出版发行 (太原开州北路69号)

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:18.375 字数:455千字

1999年3月第1版 1999年3月山西第1次印刷

印数:1—2000册

\*

ISBN 7-5440-1456-8  
G·1410 定价:25.00元



---

## 序

张恩和

---

人类发展到信息社会也不过是近二三十年的事吧，但在这短短的数十年间，社会物质文化和精神文化都得到极大的发展，其速度远远超过了以往的千百年。此时人们始认识到“信息”的价值和意义，认识到“信息”就是资本，就是财富。这里“信息”不只是指“当前的”、“最新的”，也包括“过去的”、“历史的”，应该是两大部分，两个方面。当然，前一种“信息”呈现出的是鲜活状态，表现出更积极的现实意义，但后一种“信息”也自有其十分重要和不可取代的价值。正因此，人们对发掘、整理过去的文化资源也表现出很高的兴趣和热情。这些年出版了许多史著史论以及大量资料汇编和辞典类工具书，就是很好的说明。毫无疑问，这些工作对于我们当前以至今后的文化建设有着极为深远的意义。

在此情况下，周葱秀、涂明两位同志将注意力集中到一个被人们忽略了方面——中国近现代期刊的发生和发展，经过艰苦的努力，撰写出洋洋40余万言的《中国近现代文化期刊史》，不但简明地描述了这些期刊各

自的面貌及其创刊终刊的社会背景，且清晰勾勒出近百年来中国近现代文化期刊发生发展的基本轮廓，确实为中国近现代文化研究填补了一个空白，在一个重要方面做了开拓性的工作。

从事文化工作的同志都清楚书、报、刊对整个社会文化事业的作用。通常人们也总是将书、报、刊三者并提。这是因为它们在现代传媒（诸如广播、电视等）出现之前一直是知识的主要载体；实际上，即便是在现代传媒十分发达的今天，书、报、刊因其是以文字为介质，表现为书面形式，因而仍然在文化发展中起着不可取代的主导地位。不过在现实生活里，一般人嘴里常说“读书”，把有知识、有文化的人称作“读书人”，“读书”几与“学习”同义，而似乎有点轻看了报刊。这是因为在我们中国，报刊的出现，只是近百年的事，它们的历史远没有“书”长。然而，只要我们认真考察，就会发现它们（报和刊）在我国历史发展的进程中，对我国传统社会向现代社会过渡，传统文化向现代文化转型，实在是发挥了不可估量的作用。而我们今天回过头去看，又可以清楚看到它们是怎样具体详细地记录着我们社会过渡和文化转型的脚印和轨迹。因此，系统地整理出一部我国近现代文化期刊史，对于我们认识昨天，推动今天的文化建设，无疑有着积极的意义。

现在，周、涂二位终于把《中国近现代文化期刊史》撰写了出来，贡献到广大读者特别是文化研究工作者的面前。我想，展读这部煌煌巨著，至少应该会有以

下几个方面的启示和收益：一、从中知道我国近现代期刊是怎样走过来的，也就是说知道它是在怎样的社会历史条件下，由少到多，由小到大，由幼稚到成熟，即由对自己任务性质的不确定性发展到清醒意识自己的社会责任，并积极介入和参与文化发展进程的整个历史情况。二、从中看到我国近现代文化各个方面的发展情况，特别是由于书中着重介绍了许多文艺期刊，因而可以较为系统地看到我国近现代文学艺术本身的发生发展及其与社会文化其他方面的种种联系，也就是说能够从一定的时代背景出发去观察和体认一些文艺作品，从而加深对这些作品的感受。三、借鉴这些期刊的成败得失，无论是从刊物与社会、刊物与读者等方面，或是从刊物与国家、政党等方面，吸取经验教训，立足现实，办好我们今天的期刊，以不负读者和社会历史赋予期刊的重托。自然，这里不可能也不需要我再列出其他一些启示和收益。总之，仁者见仁，智者见智，我相信读者一定还能从自己的不同基础和角度，获取更多、更具体的东西。

最后我还想说一说的，本书作者之一的周蕙秀教授和我有着40余年的交谊，我对他的为人、学问、学风十分了解，十分佩服。和他认识的一些朋友对他的勤奋精神也都交口称赞。大概是两年多以前，他就告诉我已在着手搜集材料，准备写一本《中国近现代文化期刊史》，他几乎天天跑图书馆，坐阅览室。由于得到涂明同志的支持和合作，工作进展得更顺利，速度也比预期

的加快了许多。我知道涂明同志是一位精明能干而又工作十分认真的人，并有十多年的办刊经历。他们能够在一起合作，无疑对这一工作的进展和结果都大有裨益。更让我高兴的是，他们二位都是我的同乡；他们在江西老家那种学术研究工作条件不算很好的情况下，克服种种困难，完成此项重任，为家乡的学术研究增光添彩，我是由衷地感佩的。正因此，他们要我在本书出版之际写几句话，我不但义不容辞，也是心甘情愿，乐而为之的。只不过不敢言“序”，就算是一点读后感和开场白吧。

1998年8月于北京



周慈秀，江西省吉水县人。1958年毕业于北京师范大学。现为江西师范大学教授、中国现代文学研究会理事、鲁迅研究会理事、江西省现代文学研究会会长。发表过关于中国现代、当代文学论文110多篇，出版过专著《叶紫评传》，与人合编过一些书。



涂明，1949年10月生，江西奉新人。江西师范学院南昌分院中文系毕业后从事期刊编辑12年，现为江西人民出版社副编审。所编辑的文稿中有20余篇(部)获全国、华东地区和省级奖。发表论文、通讯20余篇，编著10部200多万字正式出版。

218740188



## 目 录

**第一章 社会转型时期期刊的萌芽滋长 (1840—1917)**

- 第一节 中外文化的冲突、融合与期刊的诞生 ..... ( 1 )
- 一、中国最早的各种期刊 ..... ( 2 )
- 二、梁启超和维新期刊 ..... ( 10 )
- 三、现代白话期刊的涌现 ..... ( 17 )
- 四、教育、戏剧等类杂志的新兴 ..... ( 24 )
- 第二节 小说期刊群的崛起 ..... ( 32 )
- 一、“小说界革命”和“四大小说杂志” ..... ( 32 )
- 二、1907年后小说期刊的发展 ..... ( 38 )
- 三、《小说月报》及其他小说杂志 ..... ( 45 )
- 第三节 鼓吹民族民主革命的期刊 ..... ( 52 )
- 一、早期具有革命倾向的期刊 ..... ( 53 )
- 二、中国同盟会的期刊 ..... ( 62 )
- 三、南社和期刊的发展 ..... ( 68 )
- 四、辛亥革命及其以后的期刊 ..... ( 73 )
- 第四节 国粹主义思潮与期刊 ..... ( 83 )
- 一、“多含革命精神”的国粹期刊 ..... ( 84 )
- 二、辛亥革命以后的国粹期刊 ..... ( 88 )
- 三、以青年为对象的国学期刊 ..... ( 97 )
- 第五节 消闲娱心的期刊潮 ..... ( 102 )

- 
- 一、消闲娱心期刊的初起 ..... ( 102 )
  - 二、鸳鸯蝴蝶派期刊的勃兴 ..... ( 105 )
  - 三、关注女性的期刊的激增 ..... ( 116 )
- 

## 第二章 文化革命时期期刊新潮的涌动 (1917—1927)

- 第一节 启蒙主义大潮中的期刊群 ..... ( 124 )
    - 一、《新青年》和初期启蒙主义期刊 ..... ( 124 )
    - 二、生机勃勃的青年学生期刊 ..... ( 139 )
    - 三、1920年以后期刊的零落 ..... ( 145 )
    - 四、报纸副刊的变革和“四大副刊” ..... ( 150 )
  - 第二节 社团的蜂起与期刊的林立 ..... ( 159 )
    - 一、“新潮”等文化社团及其文化期刊 ..... ( 160 )
    - 二、文学研究会及其文学期刊 ..... ( 167 )
    - 三、创造社及其文学期刊 ..... ( 172 )
    - 四、鲁迅和语丝社等文学社团的期刊 ..... ( 178 )
    - 五、其他文学社团及其文学期刊 ..... ( 183 )
  - 第三节 导向政治革命的理论期刊群 ..... ( 191 )
    - 一、共产党成立前的政治期刊 ..... ( 192 )
    - 二、中国共产党成立后的政治期刊 ..... ( 196 )
    - 三、其他政治色彩不同的期刊 ..... ( 207 )
  - 第四节 旧派期刊的流变 ..... ( 212 )
    - 一、国粹派期刊的消退 ..... ( 213 )
    - 二、消闲期刊的蜕变 ..... ( 216 )
    - 三、几个历史悠久刊物的变化 ..... ( 230 )
- 

## 第三章 革命深入时期期刊的曲折发展 (1927—1937)

- 第一节 期刊在沉寂中逐渐复苏 ..... ( 235 )
  - 一、中国共产党的期刊起先声 ..... ( 235 )

---

二、革命文学社团与革命文学期刊的孪生 .....	( 239 )
三、倾向各异、内容多样的期刊 .....	( 248 )
四、20年代末期的戏剧刊物 .....	( 262 )
五、高等学校期刊的活跃 .....	( 266 )
第二节 在“围剿”与“反围剿”中的期刊 .....	( 275 )
一、“左联”成立前后左翼文艺期刊前仆后继 .....	( 275 )
二、其他左翼文化团体的期刊 .....	( 288 )
三、杂文期刊的发展与《自由谈》 .....	( 301 )
四、在左翼文艺思潮影响下的台湾期刊 .....	( 309 )
五、在艰苦环境中生存、发展的苏区期刊 .....	( 312 )
六、标榜“民族主义”的国民党刊物 .....	( 315 )
第三节 在夹缝中挣扎的期刊 .....	( 322 )
一、新月派和自由主义思潮影响下的期刊 .....	( 323 )
二、艺术上一味求新的现代派期刊 .....	( 333 )
三、提倡抒写性灵、追求幽默的论语派期刊 .....	( 338 )
四、注重艺术性与学术性的京派期刊 .....	( 343 )
五、《文学季刊》和其他标榜无派别的刊物 .....	( 347 )
六、通俗文艺期刊的发展 .....	( 356 )
第四节 面临民族危机的期刊 .....	( 360 )
一、抗日救亡的新形势与进步期刊 .....	( 361 )
二、抗日民族统一战线的形成与期刊的发展 .....	( 367 )
三、向抗战现实突进的期刊 .....	( 376 )
四、为民族解放而呼号的诗歌、戏剧期刊 .....	( 382 )
五、与外国文化进行交流的专门期刊 .....	( 386 )

---

#### 第四章 抗日救亡时期期刊的洪流奔腾 (1937—1945)

第一节 抗战炮声乍起和救亡期刊的勃兴 .....	( 390 )
一、抗战初期的期刊 .....	( 390 )

二、七月派的期刊 .....	( 395 )
三、为民族生存而呐喊的诗刊 .....	( 398 )
四、“文协”成立前后武汉的期刊 .....	( 402 )
五、抗战后方期刊开始活跃 .....	( 408 )
<b>第二节 抗战后方期刊的繁荣 .....</b>	<b>( 418 )</b>
一、抗战中期期刊的消长 .....	( 419 )
二、桂林：期刊的重镇 .....	( 429 )
三、成都和重庆的期刊 .....	( 439 )
四、东南和西北地区的期刊 .....	( 448 )
五、推动救亡戏剧运动的期刊 .....	( 451 )
六、抗战时期国民党的期刊 .....	( 455 )
<b>第三节 “边区”与“孤岛”期刊的独特景观 .....</b>	<b>( 459 )</b>
一、在“边区”民主、自由空气里健康发展的期刊 .....	( 459 )
二、期刊在号称“中立”的“孤岛”的活跃 .....	( 470 )
<b>第四节 沦陷区期刊在逆境中踽踽前行 .....</b>	<b>( 493 )</b>
一、东北沦陷区的期刊 .....	( 494 )
二、华北沦陷区的期刊 .....	( 500 )
三、华东沦陷区的期刊 .....	( 507 )

## **第五章 光明与黑暗交替时期的期刊 (1945—1949)**

<b>第一节 解放区期刊展新容 .....</b>	<b>( 515 )</b>
一、第一阶段的期刊 .....	( 515 )
二、第二阶段的期刊 .....	( 524 )
<b>第二节 迎接黎明的国统区期刊 .....</b>	<b>( 531 )</b>
一、为争取和平与民主而呼号 .....	( 531 )
二、在“建国”口号的鼓舞下 .....	( 537 )
三、切合形势需要的副刊潮 .....	( 549 )

---

四、内战全面爆发与期刊的变化 .....	( 554 )
五、诗歌期刊和诗歌流派 .....	( 560 )
六、光明与黑暗交替时的期刊 .....	( 565 )
<b>后 记</b> .....	( 575 )

## 第一章 社会转型时期期刊的萌芽滋长 (1840—1917)

### 第一节 中外文化的冲突、融合与期刊的诞生

1840年爆发的中英鸦片战争，使封闭落后的中国社会发生了许多重大变化，掀起了中国近代历史剧痛剧变的一页。中国与海外世界隔绝的状态被打破了，中国原有的经济、政治、文化结构逐渐解体了，正如马克思所说的，“英国的大炮破坏了中国皇帝的威权，迫使天朝帝国与地上的世界接触。与外界完全隔绝曾是保存旧中国的首要条件，而这种隔绝状态在英国的努力之下被暴力所打破的时候，接踵而来的必然是解体的过程”（《中国革命和欧洲革命》）。在这许多重大变化中，一个最根本的变化，即中国的社会性质发生了变化。也就是说，从这时候开始，中国面临着一个社会转型时期。这一社会的转型，正如毛泽东在《中国革命与中国共产党》中所概括的，“中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会”。封建主义和人民大众的矛盾，帝国主义和中华民族的矛盾，成为现代中国社会的主要矛盾。封建主义与帝国主义以及后来的官僚资本主义的三重压迫，造成了中国社会更为严重的危机。

西方帝国主义对由于闭塞而导致落后的中国，不仅在经济上政治上进行侵略，而且在文化上也进行侵略。毛泽东说：“传教，办医院，办学校，办报纸和吸引留学生，就是这个侵略政策的实施。”西方帝国主义这个侵略政策的实施，也是“西学东渐”过程的开始。毛泽东所讲的“传教，办医院，办学校，办报纸和吸

引留学生”，就是“西学东渐”的具体内容。毛泽东所讲的“办报纸”，其实包括了办杂志。中国最早的期刊，就是在这一历史背景下出现的。中国虽然早就有“杂志”一词，那是指读书札记一类的东西，与现代杂志不同。现代杂志，是从西洋传入中国的。

### 一、中国最早各类期刊

中国最早的杂志，是在华的外国人办的。1832年5月，美国传教士裨治文在广州创办了《中国丛报》月刊，并由他担任主编，英国传教士马礼逊和美国传教士卫三畏先后参与编辑。内容包括政治、经济、军事、文化等方面，其中大部分是关于中外关系、第一次鸦片战争的资料。该刊于1851年停刊，共出版20卷，虽在中国境内出版，却是一个英文期刊，其中文译名为《中国文库》。比它出现更早的有中文期刊《察世俗每月统记传》，1815年创刊，但那是在马六甲出版的教会刊物。

《东西洋考每月统记传》（“统记传”是最早的杂志名称）月刊，1833年在广州出现，该刊是在中国境内出现的第一份近代的中文杂志，西洋传教士创办，木刻印刷，先后由英国传教士马礼逊、郭士立、麦都思主编。编者公开宣称其宗旨是“为在广州和澳门的外国公众的利益进行辩护”。内容分为宗教、政治、科学、商业、杂俎等。虽然该刊的宗旨是为外国殖民主义者服务，但客观上为中国读者介绍了西方的科学文化知识，如天文、地理、动植物学、工艺、历史、文学等，有助于开阔中国读者的眼界。该刊于1838年停刊。

《遐迩贯珍》月刊，1853年9月由香港英华书院创办，先后由麦都思、奚礼尔、理雅各任主编。1856年5月停刊。该刊以时事新闻报道为主，曾大量报道了太平天国运动和小刀会的活动

情况，虽是从殖民主义立场来报道和评论，却有一定的史料价值。该刊设了“布告篇”专栏，是期刊登载商业广告的开始。

在上海，出现了《六合丛谈》（上下四方为“六合”）、《中外杂志》等，它们都是外资经营的中文刊物，也都是宗教性的杂志。

《六合丛谈》月刊，1857年1月创刊，主编乃英国传教士伟烈亚力，由上海墨海书馆印行，次年迁至日本，不久即停刊。今所见为前13号。所载为宗教、科学、文学与新闻等。大部分文稿出自英国传教士之手。该刊也介绍了西方的科学与文化，例如，英国人艾约琴发表的《希腊为西国文学之祖》、《希腊诗人略说》、《罗马诗人略说》、《基改罗传》、《百拉多传》、《荷马传》等，第一次把希腊罗、马的文化介绍到中国来，这是有益于中国文化的发展的。

《中外杂志》月刊，创办于1862年，英国人麦嘉湖为主笔。所载除新闻报道外，还有关于宗教、科学与文艺方面的文章。该刊于1868年停刊。此外，还有《中西闻见录》等。以上这些刊物，我们既要看到其立足点的局限性，又要看到它们在客观上有某些积极作用，有利于中国社会的改革，有利于中国文化的发展。它们带动了中國期刊的发展。

从中英鸦片战争到中日甲午战争，中国总是失败。先进的中国知识分子为我国的前途焦虑，充满忧患意识，但他们的认识由于时代条件的制约，还存在种种局限。他们首先从文化上思考敌胜我败的原因，探索我国维新图强的出路。毛泽东在《论人民民主专政》中说，“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理”，“那时，求进步的中国人，只要是西方的新道理，什么书也看。向日本、英国、美国、法国、德国派遣留学生之多，达到惊人的程度。国内废科举，兴学校，好像雨后春笋，努力学习西方”。办报纸、期刊，



也是努力学习西方的表现。努力学习西方，是当时一种进步的文化潮流，其根本目的是为了寻找我国维新图强的道路，实质上也是寻找我国走向现代化的道路。

“西学”，即西方的自然科学和资产阶级民主主义的文化，又称之为“新学”。它包括自然科学、社会科学和文学艺术等，它与中国的“旧学”（亦即中国封建主义文化）是相冲突的。“旧学”使我国文化界处于保守、封闭状态中，弥漫着一种不重视现实、不研究实际问题的风气，出现了“非三代两汉之书不敢观”，“非朱子之传义不敢言”的窒息局面。“西学”，确实大大地开拓了中国人的视野。梁启超在《清代学术概论》中描述了当时中国人学习“西学”之后的新境界：“所谓‘西学’者逐渐输入，始则工艺，次则政制，学者若生息于漆室之中，不知室外更何所有，忽穴一牖外窥，则灿然者皆所未睹也。环顾室中则皆沈黑积秽，于是对外求索之欲日炽，对内厌弃之情日烈。”一些有志于改革的人创办期刊，就仿佛“穴一牖”，使人们能“外窥”。梁启超这段话是讲“西学东渐”，中西文化冲突、交融的情景。中国的期刊，就是在中西文化冲突、交融的过程中诞生的。当它诞生之后，又对中国的改革、中国的走向现代化起了先导作用。

我国最早由中国人自己创办、编辑的杂志是《瀛寰琐记》。“瀛寰”即世界之意，而“丛报”、“丛谈”、“琐记”等，都是杂志的名称。

《瀛寰琐记》是一个文学月刊，1872年11月创刊于上海，尊闻阁主创办，申报馆印行。创刊号所载的发刊词《瀛寰琐记叙》乃蠡勺居士所写，他可能就是该刊的主编。他所译的《昕夕闲谈》出版单行本时，署名改为“吴县藜床卧读生”，由此可知他是江苏人。关于该刊的办刊宗旨，他在《瀛寰琐记叙》中说，是“仿《中西闻见录》而更扩充之”，“以薄海内外、环宇上下惊奇骇怪之谈，沈博绝丽之作”，“或可以助测星度地之方，或可参济