

中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

小提琴

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

之

小提琴

主编 林 飞

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850 × 1168 1/32

印 数：1 ~ 3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7 - 80606 - 521 - 0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目

录

第一章 小提琴基础知识入门.....	(1)
第一节 小提琴史话.....	(1)
第二节 小提琴各部分的名称.....	(2)
第三节 基础乐理知识.....	(3)
一、五线谱.....	(3)
二、基本音级.....	(3)
三、谱 号.....	(3)
四、加 线.....	(4)
五、小提琴第一把位各弦的音.....	(4)
六、音 符.....	(5)
七、休止符.....	(6)
八、附点与复符点.....	(7)
九、半音、全音.....	(8)
十、变音记号.....	(8)
十一、小节线、小节、终止线.....	(9)
十二、反复记号.....	(9)
十三、拍 子	(10)
十四、节 奏	(11)

十五、调号	(12)
十六、音程	(14)
十七、音阶	(14)
十八、大调音阶	(14)
十九、小调音阶	(15)
二十、大小调的调号与主音位置	(16)
二十一、旋律小调音阶	(16)
二十二、力度记号	(17)
二十三、符号说明	(17)
第四节 小提琴演奏姿势	(19)
一、持琴姿势	(19)
二、持弓姿势	(19)
三、左手姿势	(20)
四、演奏时左右臂的位置	(20)
五、弓区的划分	(20)
第二章 小提琴基本技巧练习	(22)
第一节 中弓空弦练习	(22)
第二节 全弓空弦练习	(23)
第三节 左手指无声练习	(25)
第四节 一指练习	(27)
第五节 一、二指练习	(28)
第六节 乒乓歌变奏曲	(31)
第七节 一、二、三、四指练习	(32)
第三章 常用各调音阶练习	(33)
第一节 A大调练习	(33)

第二节 D大调及 A、D 调混合练习	(35)
--------------------------	------

第四章 第一把位各调音阶、琶音及练习

第一节 A大调音阶与琶音	(44)
--------------------	------

第二节 两个八度练习	(46)
------------------	------

第三节 手指练习	(47)
----------------	------

第四节 G大调音阶、琶音及练习	(48)
-----------------------	------

一、连弓练习	(48)
--------------	------

二、双音准备练习	(50)
----------------	------

三、练习曲	(51)
-------------	------

第五节 D大调音阶、琶音及练习	(52)
-----------------------	------

一、连弓练习	(52)
--------------	------

二、双音准备练习	(53)
----------------	------

三、练习曲	(53)
-------------	------

第六节 C大调音阶、琶音及练习	(55)
-----------------------	------

一、连弓练习	(55)
--------------	------

二、双音准备练习	(55)
----------------	------

三、练习曲	(56)
-------------	------

第七节 F大调音阶、琶音及练习	(57)
-----------------------	------

一、连弓练习	(57)
--------------	------

二、双音准备练习	(57)
----------------	------

三、练习曲	(58)
-------------	------

第八节 降B大调音阶、琶音及练习	(59)
------------------------	------

一、连弓练习	(59)
--------------	------

二、双音准备练习	(60)
----------------	------

三、练习曲	(60)
-------------	------

第九节 降E大调音阶、琶音及练习	(62)
------------------------	------

一、连弓练习	(62)
二、双音准备练习	(63)
三、练习曲	(63)
第五章 第二、三把位音阶及各把位换把练习	(65)
第一节 换把的形式	(66)
一、换把练习	(66)
二、各把位音阶、琶音及换把练习	(67)
第二节 换把位练习	(68)
一、第二把位	(68)
二、第三把位	(69)
三、换把至第二把位练习	(69)
四、换把至第三把位练习之一	(71)
五、换把至第三把位练习之二	(72)
第三节 各把位换把练习曲	(74)
第六章 小提琴技巧综合提高练习曲	(80)
第一节 《洪湖水，浪打浪》	(80)
第二节 《伏尔加船夫曲》	(82)
第三节 《二泉映月》	(83)
第四节 《苏格兰蓝铃花》	(85)
第五节 《沂蒙山好风光》	(86)
第六节 《桑塔·露契亚》	(87)
第七节 《花好月圆》	(88)
第八节 《在卡吉德罗森林里》	(89)
第九节 《血染的风采》	(90)
第十节 《加沃特舞曲》	(91)

第七章 小提琴重奏练习曲	(92)
第一节 《铁路工人运输忙》	(92)
第二节 《对花》	(93)
第三节 《牧歌》	(94)
第四节 《红河谷》	(95)
第五节 《友谊地久天长》	(96)
第六节 《雪绒花》	(98)
第七节 《G 大调小步舞曲》	(99)
第八节 《马车歌》	(101)
第九节 《小夜曲》	(105)
第十节 《爱的祝福》	(109)
第十一节 《查尔达什舞曲》	(116)
第八章 小提琴的选择与维护常识	(127)
第一节 规格的选择	(127)
第二节 音质的选择	(128)
第三节 材料和工艺的选择	(129)
第四节 提琴的维护	(129)
第五节 琴弓的维护	(130)
第九章 小提琴考级曲目	(132)
第一节 考级项目	(132)
第二节 考生注意事项	(133)
第三节 考级曲目内容	(133)

第十章 专家谈练琴技巧	(140)
第一节 要强化能动意识，有思考有理解地主动练琴	(140)
第二节 要合理安排时间，有目的有计划地积极练琴	(141)
第三节 要突出重点难点，有步骤有方法地反复练琴	(142)
第四节 要恰当选择“材料”，有侧重有区别地灵活练琴	(143)

第一章

小提琴基础知识入门

第一节 小提琴史话

小提琴是一种构造与声音都十分完善的弓弦乐器，在音乐表演艺术中占有非常重要的地位。它有宽广的音域、声音优美、色彩多变等特点，有高度的、极丰富的艺术表现力，可演奏抒情、宽广、缓慢的旋律，也可演奏技巧高、深、难的华彩乐章。在众多独奏乐器中，除了钢琴以外，尚没有其他乐器能与之相匹敌。自 17 世纪以来，它在西欧兴起的室内乐与大型管弦乐合奏中，亦居领导地位。

小提琴的历史非常悠久。相传在 2000 多年前，埃及有一个叫莫可里的音乐爱好者，在尼罗河边散步时，偶尔踢到一个乌龟壳，他拾起来敲一敲，壳内的空气受到振荡，发出好听的音乐声，于是他就把这个能发出美妙声音的乌龟壳带回家里，终日将它拿在手上沉思默想。后来，他终于制成一种既能弹奏又能拉奏的乌龟壳琴。据说这就是当时的小提琴。也有另一种说法，小提琴是从一种名为维奥尔（Viol）的古提琴演变而来，

到 16、17 世纪时期，其构造就固定下来。据历史记载，在 17、18 世纪时，意大利的克雷莫纳及布莱斯加两地和奥地利、法国等欧洲国家，陆续出现了许多有名的小提琴制作家，在诸名家中要数意大利的斯特拉迪瓦里最负盛名，他制作的琴价值最高。

第二节 小提琴各部分的名称

小提琴各部分的名称（见图 1-1）。

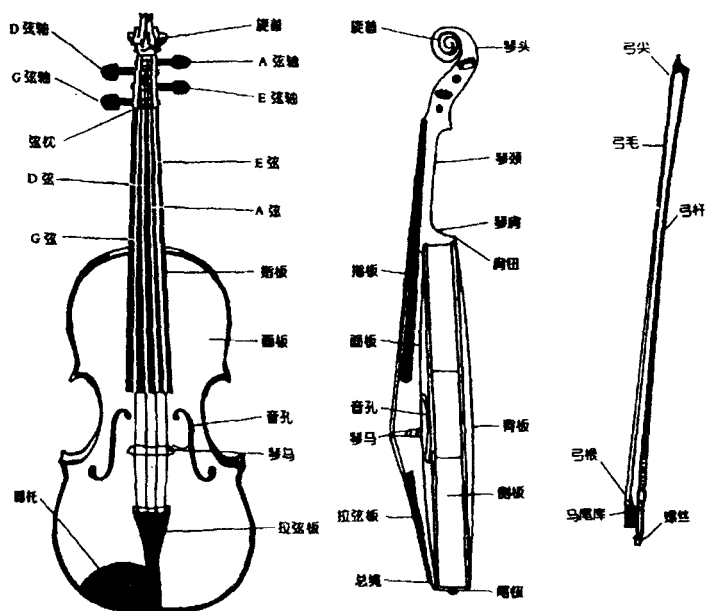
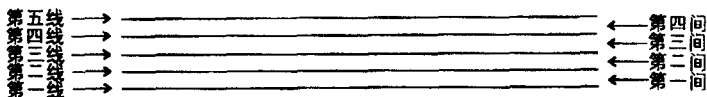


图 1-1

第三节 基础乐理知识

一、五线谱

五线谱是由五条距离相等的平行线组成，线的名称由下而上依次称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，线和线中间的空白部位称为“间”，间的名称也是由下而上依次称为第一间、第二间、第三间、第四间、第五间。如：



二、基本音级

音乐体系中的7个有独立名称的音级叫做基本音级。用英语字母表中前7个字母按下列顺序命名：C、D、E、F、G、A、B。这7个英文字母就是这七个音级的音名。

三、谱号

在五线谱开端处放一记号，用来确定各音符的名称和音高，这个记号叫作谱号。谱号通常有三种。小提琴的乐谱采用

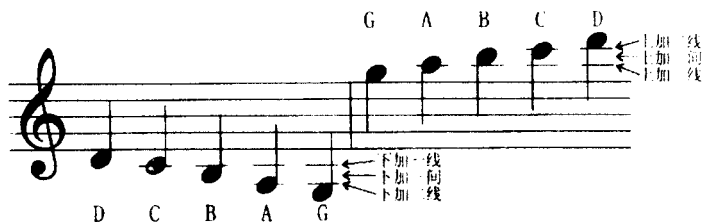
高音谱号（又称G谱号），将符号“”的起点放在五线谱

的第二线上，表示该线上为 G 音。高音谱号内各线及各间上音的名称如下：



四、加 线

五线上及五线所构成的间内的音符不足以包括乐器全部音域内的音，因此，就需要在五线上方或下方使用附加短线作为辅助，称为加线。由加线产生的间，叫作加间。在五线上方的叫作上加线与上加间，在五线下方的叫作下加线与下加间。



五、小提琴第一把位各弦的音



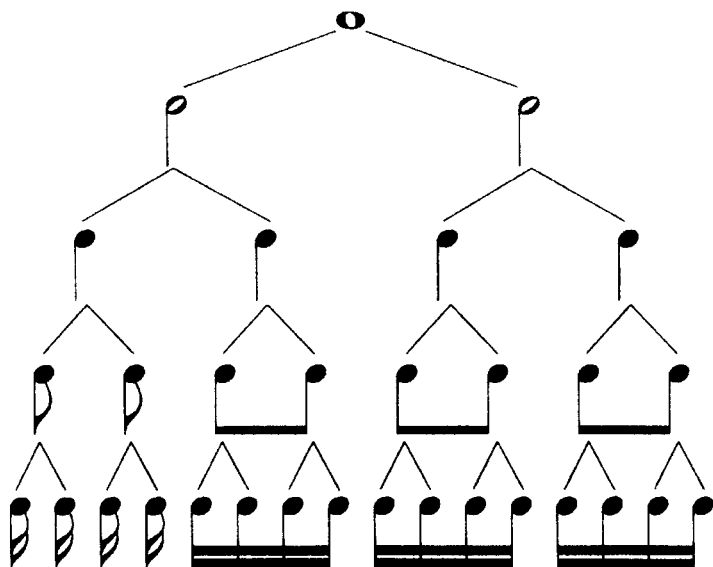
注：食指为 1 指，中指为 2 指，无名指为 3 指，小指为 4 指，0 为
空弦。

六、音 符

用于记录不同长短音的进行符号叫作音符；音符由符头、符杆、符尾三个部分构成。音符的符头记在五线谱的线上或间内。音符的时值用它的形状表示。如下表：

全音符		四拍
二分音符	 	二 拍
四分音符	 	一 拍
八分音符	 	半 拍
十六分音符	 	四分之一拍

音符相对值的比较表



七、休止符

用于记录不同长短音的间断符号叫作休止符。每种音符都有一个相对应的具有同样时值的休止符。如下所示：其音值的基本相互关系也是2比1。





八、附点与复符点

音符或休止符右边加一个小圆点，这个小圆点叫作附点。带有附点的音符即增长原有音符时值的二分之一。后面再加一个符点，即称为复附点，增长原有音符时值的四分之三。例如：

附点音符	复附点音符
 . =  + 	 .. =  +  + 
 . =  + 	 .. =  +  + 
 . =  + 	 .. =  +  + 
 . =  + 	 .. =  +  + 

九、半音、全音

一个八度可分为 12 个半音，两个半音是一个全音。半音称为小二度。全音称为大二度。

十、变音记号

原来的音升高或降低叫变音，表示将原来的音升高或降低的记号叫变音记号。常用的变音记号有以下五种（其中 1.2 最为常见）：

1. 升记号 “#”

表示把原来的音升高一个半音。如：C 音升高半音为 $\sharp C$ ，称升 C。

2. 降记号 “b”

表示把原来的音降低一个半音。如：E 音降低半音为 $\flat E$ ，称降 E。

3. 重升记号：“x”

表示把原来的音升高一个全音。如：F 音升高两个半音为 $\sharp\sharp F$ ，称重升 F。

4. 重降记号 “bb”

表示把原来的音降低一个全音。如：D 音降低两个半音为 $\flat\flat D$ ，称重降 D。

5. 还原记号 “q”

表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。如： $\sharp C$ 还