

中国古建筑 文化之旅

陕西

◆刘临安 著

ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA ZHIL

国古建筑文化之旅



74092
2640

陕

西

刘临安 著

713978

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅·陕西 / 刘临安著. —北京: 知识产权出版社, 2004.3

ISBN 7-80198-006-9

I. 中... II. 刘... III. 古建筑—简介—陕西省IV. TU-092
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第018839号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——陕西

责任编辑: 王欣 责任校对: 董志英

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

刘临安 著

知识产权出版社出版、发行

地址: 北京市海淀区马甸南村1号

通信地址: 北京市海淀区蓟门桥西土城路6号 邮编 100088

<http://www.cnipr.com>

(010)82000893 (010)82000860 转 8101

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

850mm × 1168mm 1/24 印张:6 字数:160千字

印数: 1~3000册

ISBN7-80198-006-9/T·103

定价: 18.00元

如有印装质量问题, 本社负责调换。

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设 18 个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

目 录

陕西主要古建筑交通旅游图		高山仰止景千秋——司马迁祠	52
西安古城的标志——大雁塔	6	文风兴盛的祈祷——韩城文庙	56
唐代建筑的奇葩——小雁塔	10	元代建筑博物馆——普照寺	60
晨钟暮鼓的史证——钟楼、鼓楼	14	高耸数里入云峰——香积寺塔	64
古代城池的杰作——西安城墙	16	一代宗师长眠地——兴教寺玄奘塔	68
书艺荟萃的殿堂——碑林	20	五岳第一庙——西岳庙	70
伊斯兰教的圣殿——清真大寺	24	天下第一福地——楼观台	74
中日交往的故址——青龙寺	28	泉声岳色可忘世——华山玉泉院	78
密藏宗风的发祥地——大兴善寺	32	百姓安泰的佑护——三原城隍庙	82
原始社会的写照——半坡遗址	34	炼经万火藏千年——法门寺	86
世界第八大奇迹——秦始皇陵及兵马俑坑	38	天下第一流——武侯祠及墓园	90
盛唐华彩的遗韵——华清宫遗址及华清池	42	华夏岐黄的圣地——药王山	94
文物珍品的地下宝库——汉阳陵	46	万古英雄神仙地——留侯祠	98
关中民居的瑰宝——党家村	48	李自成行宫——真武宫	102

黄河之滨的巍峨道观——白云山庙	106
陕西第一大佛——大佛寺	110
雄浑秀巧江岸楼——船帮会馆	114
华夏第一陵——黄帝陵	118
两汉帝陵之最——茂陵	122
大司马骠骑将军——霍去病墓	124
孤峰悬绝冲霄汉——昭陵	128
巧因自然成形胜——乾陵	130
唐代建筑的珍贵遗像 ——永泰公主、懿德太子、章怀太子墓	134
龙盘凤翥千秋地——桥陵	138

中国古建筑文化之旅——陕西

陕西主要古建筑交通旅游图



府谷

神木

榆林市

任县

横山

子洲

吴堡

定边

靖边

吴旗

志丹

安塞

子长

清涧

延川

延安市

延长

甘泉

富县

宜川

黄龙

洛川

黄陵

宜君

白水

澄城

韩城市

郃阳

长武

彬县

旬邑

淳化

耀县

富平

蒲城

大荔

郿县

千阳

麟游

太白

凤县

宝鸡市

凤翔

岐山

乾县

礼泉

泾阳

三原

蒲城

大荔

宝鸡

扶风

武功

郿县

周至

户县

长安

临潼

蓝田

洛南

凤县

太白

周至

户县

长安

临潼

蓝田

商州市

柞水

丹凤

商南

略阳

留坝

佛坪

宁陕

山阳

镇安

商南

勉县

汉中

洋县

西乡

石泉

汉阴

旬阳

白河

宁强

南郑

西乡

镇巴

紫阳

安康市

平利

镇坪

宁强

南郑

西乡

镇巴

紫阳

安康市

平利

镇坪

西安古城的标志——大雁塔



大雁塔又名慈恩寺塔，位于西安市区南郊，为唐代长安城内保留至今的重要建筑之一，也是今天西安市的标志。1961年公布为全国重点文物保护单位，为驰名中外的历史文化旅游景点。

慈恩寺为佛教法相宗的寺院，建于唐贞观二十二年（公元648年）。塔建于唐永徽三年（公元652年），初建时为方形五层楼阁式塔。史载：建造大雁塔是用来保存唐高僧玄奘法师从印度带回的佛经和佛像，他在慈恩寺翻译经书达12年之久。武则天长安年间（公元701~704年）因倒塌而重建，高十层（一说七层）。后被战火毁掉上部三层，剩余七层。后唐长兴年间（公元930~933年）曾经修缮，明代万历年间（公元1574~

1619年）在塔身外面包砌一层面砖，形成今日的外观。

大雁塔现为方形七层楼阁式塔，底层边长为25.48×25.55米，塔高64.52米。塔身结构为砖砌单层塔壁，塔内各层架木楼板，设木楼梯直通顶层。塔外壁砖砌立柱，表现开间数目。各层挑檐用砖砌作叠涩牙子。塔顶为宝瓶葫芦。大雁塔造型雄伟稳健，风格朴实，为唐代楼阁



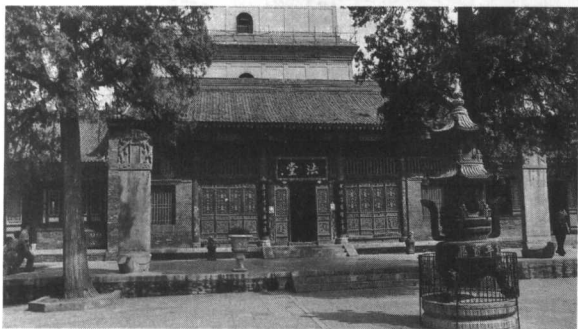
▲清《关中胜迹图志》的大雁塔



▲大遍觉堂

式塔的典型。

唐代文风兴盛，新中进士都要在大雁塔留诗题名，著名诗人白居易曾留有：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的佳句。“雁塔题名”也就成为古代学子孜孜以求的奋斗目标。至今，仍有诗句和名字保留在塔底层南侧券门内的石壁上。



▲法堂



▲墓塔院

更为珍贵的是，在塔底层西侧券门内的门楣石上面镌刻有一幅佛殿图。画面表现出一座佛殿形象，面广五间，覆莲柱础，单檐庑殿顶，两侧有廊庑相连。佛殿的翼角飞椽、梁枋斗栱、人物花草，一应俱全，刻画入微，这张石刻图是我们今天了解和认识唐代建筑形制的非常珍贵的历史资料。



▲门楣石刻

此图为大雁塔底层西侧券门内门楣石上刻有的佛殿图，画面表现出一座佛殿形象，面广五间，覆莲柱础，单檐庑殿顶，两侧有廊庑相连。佛殿的翼角飞椽、梁枋斗栱、人物花草，一应俱全，刻画入微，这张石刻图是我们今天了解和认识唐代建筑形制的非常珍贵的历史资料。



▲玄奘三藏院

唐代建筑的奇葩——小雁塔





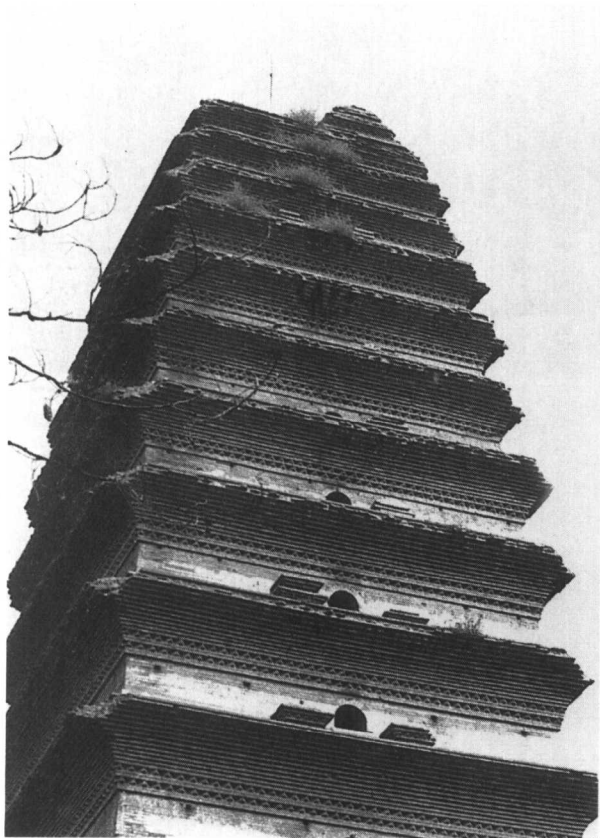
▲大雄宝殿

小雁塔又名荐福寺塔，位于西安市区南门外1.5公里处，与大雁塔相映齐名，为唐代长安城保留至今的重要建筑之一。1961年公布为全国文物保护单位，为享誉中外的历史文化旅游景点。寺建于唐武则天光宅元年（公元684年），初名献福寺，武则天圣历元年（公元698年）改名荐福寺。

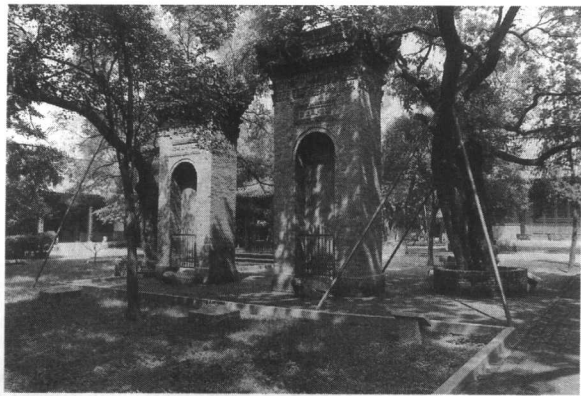
荐福寺是唐高僧义净法师的译经处。他于唐咸亨二年（公元671年）由海路去印度求法，历时20余年，游

历30多国，于武则天证圣元年（公元695年）归国。他著的《大唐西域求法高僧传》堪称玄奘《大唐西域记》的姊妹篇，是研究中外文化交流历史的宝贵资料。

小雁塔建于唐景龙年间（公元707~710年），平面方形，底层边长为11.38米，原高15层。明嘉靖三十四年（公元1555年）关中大地震，震落塔刹和塔顶两层。塔身现今剩余13层，残高43.94米。形式为密檐式佛塔。塔身结构为砖砌单层塔壁，塔内各层架木楼板，设木楼梯



▲塔身细部



▲碑楼

通顶层。各层挑檐用砖砌作叠涩，下檐砌菱角牙子，外壁南北开辟券门。塔身逐层递减，叠涩渐次收分，造型俊秀挺拔，俏丽柔和，为唐代密檐式塔的典型。

历史上，小雁塔流传着许多与地震有关的故事。明成化二十三年（公元1487年）的地震造成塔身中间裂缝，明正德十六年（公元1521年）再次地震，裂缝自行合拢，俗称“神合”。明朝小官吏王鹤把这段故事镌刻在塔的北门楣上。现代研究表明，古代工匠把塔的基础做成半圆球体，塔身犹如“不倒翁”，摇而不倒。所以，小雁塔在历史上经历了70余次地震，至今仍巍然屹立。据明正统十四年（公元1519年）的荐福寺图刻石记载，塔顶原有塔刹，由圆形刹座、双层相轮和宝珠组成。

今天，荐福寺除了保留下来小雁塔以外，还有大雄宝殿、慈氏阁、钟楼、鼓楼等建筑，它们大部分建于清代。



▲ 石雕藏品

晨钟暮鼓的史证——钟楼、鼓楼

