



谢稚柳 山水花鸟扇册

上海书店出版社



谢稚柳

山水花鸟扇册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

谢稚柳山水花鸟扇册 / 谢稚柳绘; 上海书店出版社编.
上海: 上海书店出版社, 2000. 5
ISBN 7-80622-707-5

I. 谢... II. 上... III. ①扇面: 山水画—作品集—
中国—现代②扇面: 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第17327号

谢稚柳山水花鸟扇册

绘 者	谢稚柳
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	毛志明
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海丽佳分色制版有限公司
印 刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	3001-6000册
版 次	2000年7月第1版第2次印刷
书 号	ISBN 7-80622-707-5/J·244
定 价	16.00元

序

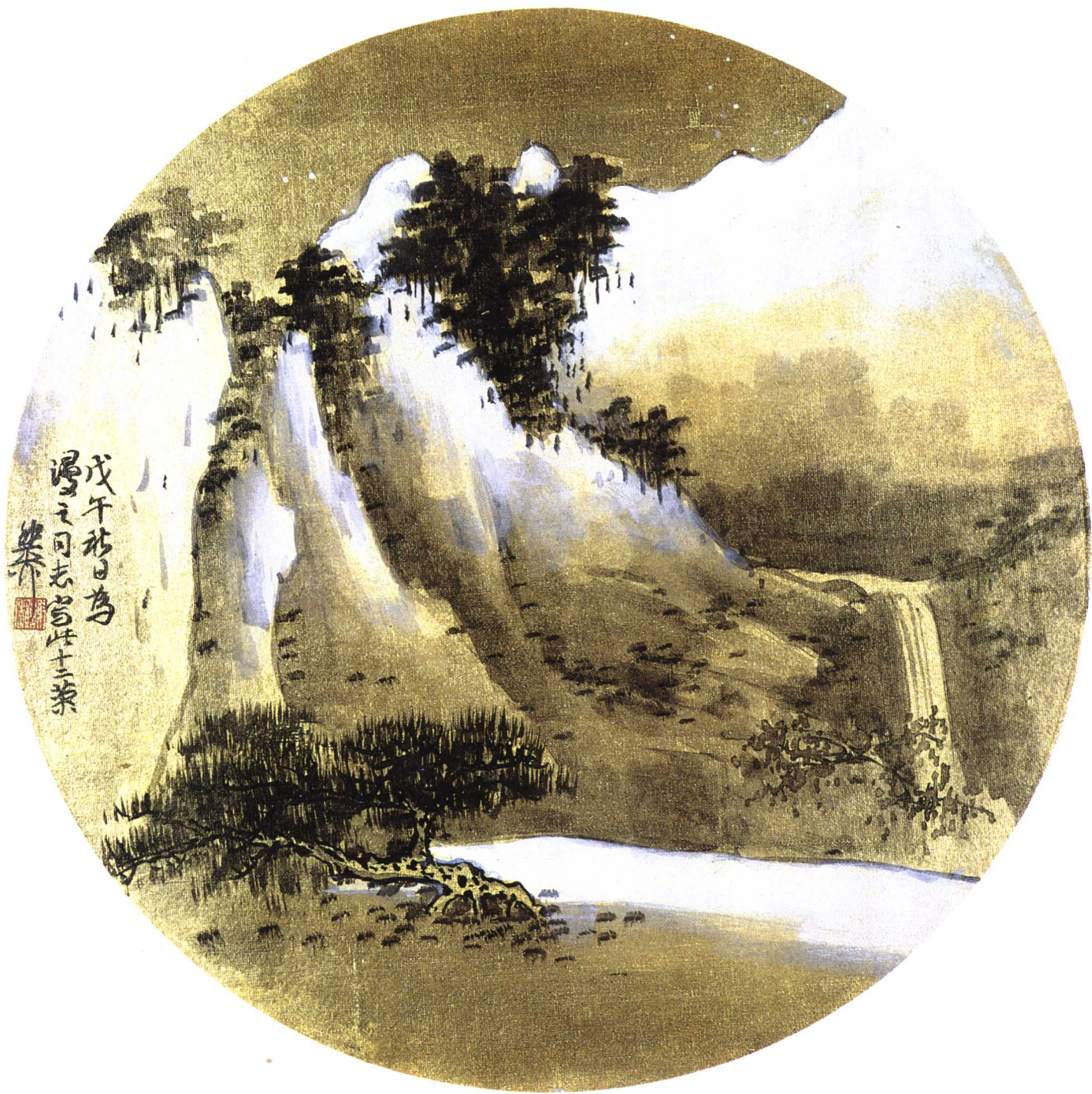
徐建融

谢稚柳，一九一〇年生，一九九七年卒，江苏常州人。工画山水、花鸟，间作人物，又精鉴赏，对传统有着全面而系统的研究，所取得的认识之深刻，自赵孟頫以后，五百年来无有其俦，虽董其昌有所不逮。而他的绘画，也正是全从传统中来，绝无凭空的臆造。初攻花鸟，学陈老莲，后跨越明清，人物学晋唐，山水、花鸟学北宋，取法乎上，无一笔近世俗气，矫然特出于二十世纪的中国画坛。一九七〇年代之前，画风遒丽而又敦重，精严而又潇洒，气度堂皇，理法森然，而格调清新，笔笔都是传统，笔笔又都是他自己的个性创造。七〇年代之后，拈出五代南唐徐熙的『落墨法』，糅以张旭的草圣书法，画风转向粗放，色彩转向缤纷，所作注重整体的气势，章法大，气度大，但性格却是温和敦穆的，一点没有霸悍的火气和草率的习气。由此足以窥见他对于传统的修养，已达到了炉火纯青。

这本山水花鸟扇册，是谢稚柳七〇年代的作品，形式既有折扇，也有团扇，质地既有矾纸，也有金笺。由于形式、质地的不同，所以，在章法、笔法的表现上，也就更趋丰富多彩。但在多彩的表现之中，又内涵着共通的艺术风格，恢宏的布局，率意的挥洒，都能从心所欲而不逾矩，墨色如有清光照人，杂彩的高华则显得堂皇雍容。画虽然只是盈尺的小品，但所散发着的，却宛如黄钟大吕之音，俨然清庙明堂气象，而将明清写意画中习见的俗气、酸气、小气一扫而空。



秋江云起图



群山雪霁图



竹石清韵图



孤山梅影图



翠盖亭亭图



荷塘鹳图



秋晴芙蓉图



落墨牡丹图



芙蓉妆容图



香染龙涎图

扶桑花影图





落墨芍药图



荷塘清影图