

说新书



曲艺丛刊

3

說 新 书

• 第三輯 •

編輯、出版者 上海文化出版社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业許可証出 078 号

印刷者 上海新华印刷厂

发行者 新华书店上海发行所

1966 年 1 月第 1 版 1966 年 1 月第 1 次印刷

开本 850×1156 毫米 1/32 印张 7 1/2

字数 239,000

印数 1—60,000

統一書号 10077·1227

定价 (八) 七角四分

編 者 的 話

《說新書》叢刊從今年初創刊以來，已出版了三輯。這個叢刊主要是為曲藝界、業餘故事員說演革命新書提供腳本，以便大家更好地占領書場陣地，為工農兵、為社會主義文化革命服務。

《說新書》遵循黨的文艺方針，提倡反映社會主義革命和社會主義建設，描繪工農兵英雄人物，熱情歌頌工農兵學商各條戰綫上的新人、新事、新思想、新風尚的曲藝作品，也歡迎反映現代革命鬥爭的曲藝作品。此外，也酌量刊載一些介紹編演新書的經驗和評論文章。為了與其他刊物有所區別，與我社出版的其他曲藝書刊有所分工，《說新書》將以主要篇幅發表全國各個曲種創作或改編的中篇、長篇曲藝作品；少量發表一些較有代表性的短篇作品。而一些時間性較強的小型曲藝作品，由於本刊的刊期不定，出版過程較長，不予刊載。

目前，曲藝界和廣大曲藝作者創作和改編的短篇和中、長篇曲藝作品正日益繁榮起來，這對我們編好《說新書》是一個有力的鼓舞和支持。這一輯刊載的三篇中篇曲藝創作和一篇改編的長篇評書，都是在各有關文化部門、曲藝團體和曲藝工作者的大力支持下才取得的。《說新書》發表的作品，不是定稿，歡迎大家批評，並在採用、演出過程中加以豐富提高。我們相信：革命的新書在各方面的扶植與支持下，一定能夠茁壯地成長。

10213/50

說新書

• 曲艺丛刊 •

第三輯

1966年1月



編者的話 II

大寨春早(評彈) 上海市人民評彈團
《大寨春早》創作組創作 1

中 篇

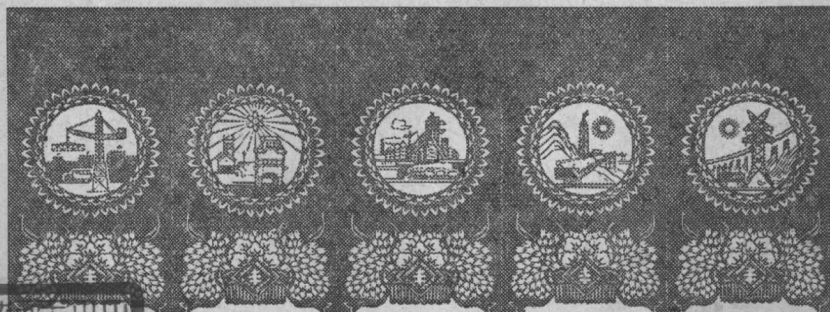
水乡春意浓(彈詞) 上海市人民評彈團
《水乡春意浓》創作組創作 47

母子两代英雄(西河大鼓) 刘世广創作 93

长 篇

鐵道游击队(上集,評书)

..... 傅 泰 臣 改 編
济南市文化局戏曲研究室整理 153



I

148154



評 彈

大 寨 春 早

上海市人民評彈團《大寨春早》創作組創作

一、大 柳 樹(彈詞開篇) · · · · ·	4
二、雄兵猛將(短篇彈詞) · · · · ·	7
三、金 石 坡(短篇評話) · · · · ·	17
四、望 丰 收(彈詞開篇) · · · · ·	25
五、七 天 七 夜(短篇評話) · · · · ·	26
六、當 家 人(短篇彈詞) · · · · ·	34
七、喜 迎 春(彈詞開篇) · · · · ·	43

前 記

自一九六四年十月份起，我团部分演員和創作人員到上海郊区农村参加社会主义教育运动。在农村中，我們与貧下中农同生活、同战斗、同劳动，在努力鍛炼改造自己的同时，还以文艺为武器配合运动进行宣传演出。一九六五年春天，为了迎接农业战线上新的生产高潮，我們在公社、生产大队、生产队中大讲《大寨人的故事》，大寨人用革命精神把穷山沟建設成为社会主义新农村的先进事迹，大大鼓舞了广大社員和干部的生产干劲，紛紛表示要学习大寨精神进一步提高农业生产。广大社員的生产热情也深深激励了我們，我們决定在《大寨人的故事》的基础上，再用評弹的其他多种形式来宣传大寨精神。評弹《大寨春早》就是这样开始編写起来的。

在編写《大寨春早》过程中，首先我們就碰到了一個很大的困难，当时我們不可能去大寨訪問，在这样情况下又如何能編写好表现大寨精神的书目呢？可是，要搞这部新书目的意义和目的是明确的，这就端正了大家对待困难的态度，提出了“立大寨之志，学大寨之人，說大寨之书”的口号，我們反复地学习了《人民日报》社論《大寨之路》，細心閱讀了一些能收集到的有关大寨的文字資料，同时，又請我团曾去大寨訪問的演員唐耿良同志当顧問。通过学习、研究資料，我們对大寨人自力更生、敢于改天換地的革命精神，又有了进一步的認識和理解。在动笔前，我們采取了团领导、創作人員、演員“三結合”的方式，人人动手，个个出主意，确定了內容和形式，然后再分头执笔去写；这样，不仅能在一周時間內較快地写出了初稿，同时也由于發揮和汲取了集体智慧，

突破了一个个难关。如开始在处理主题和题材时，我們感到困难的是：大寨的先进事迹和英雄人物无其数，在短短的两三小时内是无法說得全面的，怎么办呢？經過大家討論，认为全篇中应该着重突出大寨人的自力更生精神，在形式上应根据所反映的内容而定，这样明确以后，写的时候就做到心中有数了。象《金石坡》这段内容就适合于用評話形式，而在开头介绍大寨蓬蓬勃勃的兴旺面貌时，就宜于用《大柳树》的回答来訪者的小演唱形式，这能使介绍方式不流于一般化，一下子就能把听众“引进”大寨。

初稿完成后，我們又組織了討論，根据大家提出的意見，成立了一个由四、五人组成的核心小组，对初稿进行修改提高。一九六五年六月，参加社会主义教育运动的同志，从农村回来，又在上海市区边排练边修改，随后又曾到上海郊区南翔、安亭等地为农民演出，并听取意見。在上海市区演出过程中，我們又根据听众意見，对一些回目作了加工。例如最初演出时，全篇只有《大柳树》、《雄兵猛将》、《金石坡》、《七天七夜》、《当家人》、《喜迎春》六段，后来听众中有不少反映，总觉得大寨人在填平了七沟八梁后生产上的变化还表现得不够充分，于是又加了开篇《望丰收》，从全篇看来，也在形式上显得更为完整了。

自評彈《大寨春早》演出以来，尽管这个书目还很粗糙，但是，广大听众給了我們很多鼓励，使我們下定决心要編演好《大寨春早》，尽我們最大的努力进行了多次修改，只是由于思想水平有限，远沒有达到象听众們所期望的那样。如《当家人》，为了要在这回书中塑造好陈永贵的英雄形象，我們就曾作了四五次較大的修改，如今看来仍然离开生活中真正的英雄人物还很远；再从全篇看来，無論在思想性和艺术质量上，还远不是最完整最理想的，它还存在不少缺点和不足之处。

这次評彈《大寨春早》的发表，我們是抱着虚心学习的态度，想更为广泛地听取听众和讀者的意見，以求把这部新书改得更好，演得更好。我們相信在广大听众和讀者的帮助下，評彈《大寨春早》将日臻完整，更好地發揮其宣传大寨精神的作用。

大 柳 树 (《大寨春早》之一)

(弹词开篇)

(朗诵)

山西有座太行山,山脚下有座虎头山,虎头山下有个村子叫大寨。现在全国各地有多少人来到了大寨,刚刚到大寨村子,就可以看到一棵两抱粗非常气概的大柳树。这棵大柳树,大寨所有的经历它全知道,也可以说是大寨人的见证。

合: 到大寨,进山坳,
见棵柳树大又高,
柳树大,柳树高,
扭曲的枝干微弯的腰,
披拂着一树嫩枝条。

甲: 嫩枝条,迎风摇,
好象对我把手招。
来到柳荫下,
仰面先问好。
我是大寨新来客,
问讯把路找。
听说山里有株苦人树,
贫苦农民的辛酸它知晓。
又听说山里有株乐人树,
社员欢喜它也笑,
大寨前进它自豪。
我来访问那两株树,

去到哪里找？

大树：大柳树，点头笑，

說道那两株树都是我，

大寨的苦乐我一身包。

要問大寨事，

听我来介紹。

合：柳树大，柳树高，

柳树枝，血泪浇，

大寨的苦难它全知道；

貧苦农民的仇恨它記得牢。

大树：虎头山下土质劣，

狼窝掌里风雨暴。

山也恶来水也恶，

乱石堆种不出好秧苗。

山恶水恶沒有地主老財恶，

虎山狼窝里有虎狼号。

貧苦农民——

勤劳也难图温饱呵，

丰收还要把荒逃。

不卖儿女难活命，

卖儿鬻女也命难保。

我看着穷人苦，

听着穷人嚎，

有的在我身旁受拷打，

有的在我身上被用粗绳索吊，

穷人的岁月苦难熬。

血和泪呵，

在我身上流成槽。

仇和恨呵，

每个人的心头烧。

合：柳树大，柳树高，

柳絲綠，迎风搖，

大寨的苦乐它全知道。

社員欢喜它欢喜，
大寨前进它自豪。

大树：解放了，解放了，

花也乐来草也笑，
大寨人民志气豪。

要改造那穷山恶水旧面貌。

坚决跟着党，

走上自力更生路一条。

天变了，地变了，

虎头山下起春潮。

抡锤要把石山刨呵，

刨开石山架金桥。

填起山沟种庄稼，

拦住山洪灌秧苗。

筑起石坝一道道呵，

层层梯田接云霄。

你看那灰黄的土石坡，

如今都用翠绿描。

荒凉瘠贫的穷山沟，

翡翠砌来白玉雕。

大寨人的大铁手呵，

举起了——

裁制丰收图景的快剪刀。

要使产量年年高，

产量高，生活好，

一排排青砖瓦房从地起，

一孔孔青石窑洞造山腰，

一行行青翠树木山间绕，

一群群肥壮牛羊满坡跑，

穷大寨换了富面貌。

天变了呵地变了，

大寨人的思想也变了，

颗颗红心向着党，

人人都望集体好。
有成績，不驕傲，
不断革命向前跑。

合：柳树大，柳树高，
柳树說罢微微笑。
順着柳枝朝里望，
眼前是一片美景在閃耀。
大寨的英雄們早，
英雄的大寨好。
我們来到柳树下，
大寨风光仔細瞧。
請你們把自力更生、奋发图强的經驗从头至尾来介紹。
我們要踩着你們的脚印走，
我們要沿着你們的道路跑。
学大寨，赶大寨，
大寨紅旗迎风飄。

雄兵猛将 (《大寨春早》之二)

(短篇弹词)

大寨人所以能够取得今天这样的成績，这条路走过来也不是一帆风顺的，是經過了一番曲折的斗争的。就在一九四六年，即解放的第二年，党发出号召：农民要发展生产，丰衣足食，只有組織起来，走集体化的道路，展开一个轰轰烈烈的互助合作运动。党的英明的指示說到了广大貧下中农的心里，大寨村里的貧下中农个个欢天喜地，热气騰騰。就在組織互助組的第二天下午，太阳将要落山，从村口走过来一群人，領头的是一个五十开外年紀的老貧农李喜庆；在他后面跟着好些人，有老有小，內中有两个青少年，男的叫梁便良，女的叫賈春燕，他們今年都是十六岁。他們一路走过来，要去找陈永貴，走到村政府门前，就在大柳树底下坐下来。春燕要紧放开喉嚨喊：“永貴叔，永貴叔！”陈永貴在里面听见有人喊他，赶紧答应一声：“来了！”

陈永貴是怎么样一个人呢？

(韵白)头上包块羊肚白毛巾，中等身材年輕人。

面孔帶四方，鼻梁筆筆挺，
兩條濃眉毛，一對大眼睛。
頭上有个疤，足有兩寸零，
當年做長工，地主蛇蝎心，
刀劈陳永貴，傷疤留至今。

苦大仇深不忘記，階級仇恨永記心。

陳永貴今年三十二歲，八歲放羊，九歲放牛，十五歲當長工，一直到解放。他頭上的那個傷疤，是在有一次替地主放羊的時候，被地主的兒子趕跑了一隻羊，地主非但不責怪自己兒子，却反而責罵陳永貴。陳永貴從小鬥爭性就很強，不服氣，和地主頂了幾句。地主的心真凶狠，拿起劈柴刀就朝陳永貴頭上劈過來，陳永貴眼快，頭朝旁邊一偏，总算沒有劈着要害，但後腦勺子的皮削去了一大塊，這個傷疤直到現在還清清爽爽留在頭上。一九四五年，八路軍解放了山西昔陽縣，大寨村成立了抗日民主政府，群眾推選陳永貴當副村長。今天他到鄉里去匯報組織互助組的情況，剛剛回來。現在聽見有人喊他，就趕緊走出來，對場上大柳樹底下一看，坐着好些人，有老有小，老的緊皺着眉頭，只是在吸着旱烟；小的依靠在老人身上，眼眶里眼淚盈盈，一个个都呆登登。陳永貴不知道出了什麼事情，就問旁邊的春燕。

陳永貴：“春燕，叫我有什麼事？”

春燕：“永貴叔，你過來。”

陳永貴被春燕一拉，就朝大柳樹底下走過來。

李喜慶也走上來招呼：“永貴，你到這里來。”就拉着陳永貴在石條上坐下。

陳永貴：“大叔，找我有什麼事？”

李喜慶：“永貴，我們的互助組解散了。”

陳永貴：“大叔，你說什麼？”

李喜慶：“互助組解散了！”

永貴一聽，心里吃了一驚。他想：互助組昨天剛剛成立，今天就解散了，這是為什麼？就問——

陳永貴：“大叔，這是為什麼呀？”

李喜慶：“這都是……都是……”——要想說都是因為一班富裕中農在中搗蛋作梗，年紀大的人心里一氣一急，說話就不靈便了，因此嘴里只是說：“這都是……都是……”

陳永貴：“大叔，你平平氣，讓春燕講吧。春燕，這究竟是怎么回事？”

春燕：“永貴叔，都是富裕中農賈壽元這班人，說我們做不動生活^①，嫌我們老的太老，小的太小，老的騎不上馬，小的拉不開弓，跟我們在一起，他們要吃虧的。現在他們拿原來的互助組拆散，另外成立他們自己的互助組，要挑選他們看得中的人，都是一些人強馬壯的湊合在一起，名字就叫什麼‘好漢互助組’。他們還打算拉你一道去參加，說是不會讓你吃虧。”

陳永貴：“喔！要我參加，不讓我吃虧？”

永貴一听，奇怪，他們為什麼把這九戶人家一脚踢開，而對我特別优待，向我許愿？其中必有道理。

李喜庆：“永貴，你參加了他們的‘互助組’要当心，他們和我們貧下中農不是一條心的。你要處處当心，步步留神啊！”

陳永貴听老人講這几句知心話，心里非常感激。他們一点也不担心自己的困难，反而非常关心我的处境。就問：“大叔，你們以後怎麼辦？”

李喜庆：“我們自己會想办法克服，我們決不會去懇求他們。過去我們半鍋野菜半鍋糠的日子也熬過來了，天大的困難也難不倒我們。我們這九戶人家自己積極想办法，苦也要苦在一道。永貴，你放心吧。”

陳永貴听完，心里真又是氣又是難過。氣的是這些富裕中農只想着自己，狠心地把這九戶人家一脚踢出來；難過的是看這班窮兄弟們老的老、小的小，老的是無依無靠，小的是孤苦伶仃，我怎麼可以眼看着他們再受苦！我和他們是一條苦根上生長的啊！

陳永貴：（唱）“我們千條苦瓜一樹栽，

黃連樹下熬過來，

大叔是做長工，苦不堪，

賣兒郎，當乞丐。

想這些小弟弟，小妹妹，

父兄為抗日，被鬼子已殺害，

孤苦又伶仃，

少吃少衣衫；

千種仇恨萬種悲。”

（咕：他們在舊社會受了這麼深重的苦，我怎麼忍心眼看着他們現在再受苦呢？富裕中農嫌他們老的老、小的小，小怕點啥，老也不要緊！）

（唱）“老年人壯志沖天不服老，

① 生活——這里作活兒、干活解。

小孩子在斗争里面成长起来。

暂时困难何所惧，

披荆斩棘把前进的道路开。

大叔啊，你休着急，莫皱眉，

千斤担我永贵与你们一起担。

——大叔，你们放心，有困难我和你们一道来克服。他们要想成立‘好汉组’，不是真心诚意搞互助，不过是装装样子，挂一块互助合作的牌子做幌子，暗底里还不是照样搞单干，自己发家致富。他们这种做法完全和党的精神是背道而驰。我们应该对他们进行严肃的批评教育，帮助他们转变过来。他们这种挂羊头、卖狗肉的‘互助组’，不要说把你们一脚踢出来，他们就是拿了大红帖子来请我们参加，我们也不会参加。我们要听党的话，要成立一个真正的互助组。大叔，你们九户，连我一户，我们十户人家组织起来，成立一个互助组吧！”

春燕：“永贵叔，你和我们一起成立互助组啊？”

陈永贵：“是呀。”

春燕：“不。”

陈永贵：“为啥？”

春燕：“永贵叔——

(唱)你一片好心我们深感激，

你可知我们之中老的人又老，体又衰，

小的年幼小，少能耐，

免得害你受牵累，

还是到别组去搞生产。

——永贵叔，我们不能牵累你啊！”

李喜庆：“永贵，春燕说得对，我们有老有小，不能带累你。”

陈永贵：“唉，大叔啊，我们虽然是有老有小，但是我们老人有骨气，小孩会长大起来，怕点啥！

(唱)我们有福同享受，

有苦同承担，

怎能把阶级弟兄来丢开。

互助组要搞起来，

经济上把身翻，

把身翻，搞生产，



搞生产，有困难，
有困难，不心灰，
排除万难巧安排。
贫下中农有气概，
决不向人把腰弯，
自力更生不平凡，
鸡毛上天就在此一番。

——大叔，我們就这样說定吧。”

春燕：“永貴叔——

(唱)听得老人小孩齐激动，
热泪盈眶湿满腮，
階級感情深似海，
贫下中农团结永远不分开。

——永貴叔，你真是我的好叔叔！”

李喜庆：“永貴，你真是我們的好干部！”

陈永貴：“大叔，我應該这么做。只要大家一条心，泥土也会变黄金。我們完全有信心，与‘好汉組’来比一比。”

春燕：“对，我們要把他們的‘好汉組’比垮！”

陈永貴：“春燕，他們叫‘好汉組’，你看，我們叫什么組呢？”

春燕：“永貴叔，我們組內不是老，便是小，你看叫啥？”

陈永貴：(咕：有老，有小……)“春燕，这样吧，我們就叫老少組。”

春燕：“好，就叫老少組。”

互助組一成立，大家一致推选陈永貴当組长。陈永貴帶領这一群老小，就开始干起来了。的确，这个組在开头的时候，真是困难重重，生产工具要一样沒有一样，那末他們怎么办呢？

(韵白)就是凭：一双手，两条腿，破筐篮，硬扁担。人手少，心齐崭，
勤劳动，志不凡，金鸡唱，就起来，星斗出，轉家回。耕土地，
有困难，少牛马，用人背。烈日晒，不皱眉，汗如雨，流下来。
三九天，彻骨寒。朔风吹，手裂开，决心大，不后退。穷面貌，
定要改，經济上，把身翻。有信心，夺高产。

他們这样苦干、实干，那末那个“好汉組”又是怎么样呢？

(韵白)自以为，有經驗，有能耐，老少組，不必談。比一比，无所谓，
牲口多，人齐崭，讲收成，稳高产。因此上，晒得早，起得晚。

六月里，不出来。大冷天，酒三杯。各管各，不相关。我的田，他不来，他的田，我不关。自私心，暴露哉。到秋收，减了产，吵相骂，打起来。春天聚，秋天散，好汉组，就垮台。

等到秋收下来一比、一算，老少组比“好汉组”每亩多收三十斤粮食。有些人还想不大通，算算“好汉组”里的人，论生产技术各有一套，农具成套，有牛有马有驴子，怎么会反而比不上老少组的呢？噢，顶要紧，他们的思想不对头呀！他们都是自顾自、自私自利的呀！今天种我的田，顶好别人一齐来帮忙；明天种你的田，同你再会吧！他们都抱着这样的思想，怎么能搞得好呢！

陈永贵领导的老少组，虽然一共只有十户人家，除陈永贵一户之外，其他九户：有四户年纪五十开外，还有五户都是小孩，最大的十六岁，最小的十一二岁，天亮出工，十一二岁的小孩还睡得正香，陈永贵一家一家去敲门，喊他们起来，到田里生活没做多少时候，就打呵欠了，又想睡了。啊呀，这怎么行呢！于是陈永贵就把自己从小做长工受的苦讲给他们听，进行阶级教育，回忆对比，启发他们。小孩子觉悟不断提高，所以到后来天亮起来坐在家中，等永贵叔来叫他们去出工。陈永贵又一个个把着他们的手，亲自教导他们怎么下地播种，耕田翻土，什么季节种什么庄稼，他都一样一样耐心地教他们。这些贫农的孩子都很有志气，他们学得很快；再加上全组的老人个个都很有骨气，他们全组团结得象一个人，所以他们获得了丰收，互助组搞好了。其他互助组看到永贵领导的组办得好，方向正确，都愿意合并过来。有少数几户富裕中农，本来还想犟一犟，现在在具体事实面前，他们也只好服输了；也愿意靠到贫下中农这一边来。原来老少组只有十户人家，就一下子扩大为四十九户，陈永贵也在这场斗争中得到了锻炼。他坚决听党的话，觉悟不断提高，不久就入了党，担任了党支部书记。一九五二年党发出号召，要组织农业生产合作社，这样一来，条件更加好了，土地、劳力、农具集中使用。但是要发展生产，只有扩大耕地面积，大寨的特点，山沟特别多，倘使拿山沟填平，可以增加耕地面积。他们提出口号，要叫穷山恶水献粮食，开山造田，改天换地。

就在一九五三年十二月十五日的早晨，东方发白，天寒地冻，大雪飘飘，有许多人走出大寨村。他们一面走，一面把镢鼓敲得震天响，大队人马望准山里而来。他们干什么？开山造田，改天换地。他们知道增加生产不仅仅是为了改善生活，主要是为社会主义建设打下巩固的基础。因为他们目标一致，所以任何困难都不在话下。天虽然冷，但大寨人的心里却热得不得