

陈全胜画集

CHEN QUAN SHENG HUA JI



山东美术出版社

陈全胜画集

CHEN QUANSHENG PAINTINGS



陈全胜画集

CHEN QUAN SHENG HUA JI

山 东 美 术 出 版 社

鲁新登字04号

责任编辑 李晓雯

装帧设计 王承利

摄影 肖 灿

陈全胜画集

山东美术出版社发行

(济南经九路胜利大街39号)

深圳华新彩印制版有限公司印刷

889×1194毫米 大16开本

6.25印张 4插页

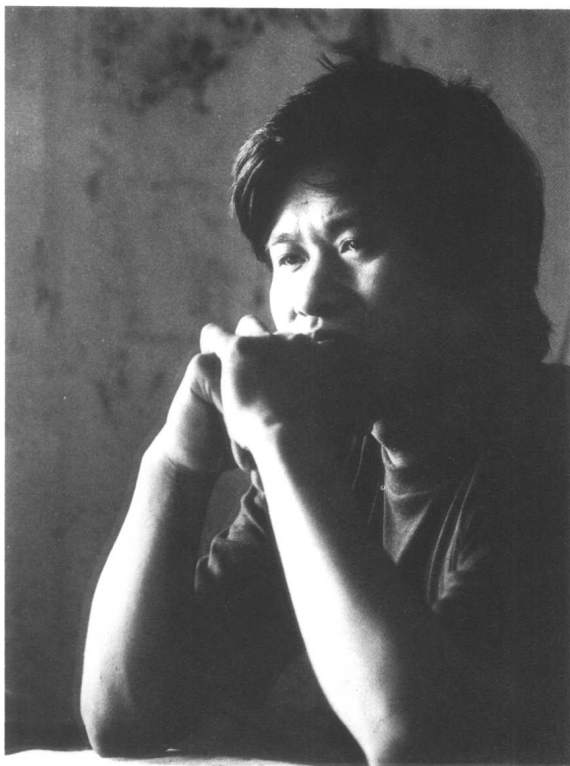
1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数: 1--3,000

ISBN 7-5330-0972-X/J·971

定价: 78.00 元

作者简介



陈全胜，山东省文登市人，中国著名画家，1950年生于青岛，长于济南，现为中国美术家协会理事，山东省美协副主席，国家一级画家，山东省专业技术拔尖人才，享受国务院政府特殊津贴。

近年来他更注重重彩画的研究，并旁及现代西方绘画，独辟蹊径，创作出一批在海内外颇具影响的作品。其中人民文学出版社出版的特精装本《三国演义》彩色工笔插图，齐鲁书社出版的《金瓶梅》插图，人民美术出版社出版的《洛神赋》工笔重彩组

画，山东省赴港、台《孔子文化展》，“孔子讲学图”壁画，参加八届美展的大型国画《玄奘归唐》及邮电部发行的《三国演义》、《孔子》、《孙子兵法》邮票均为近年力作。

他的作品曾九次在全国专业画展中获奖，两次在国际获奖，获省级专业奖九次，作品获奖按其顺序排列如下：

《将相和》连环画1980年获全国第二届连环画评比二等奖；

《完璧归赵》封面画1983年获全国第一届装帧艺术展优秀封面奖；

《辛弃疾》连环画1985年获第六届全国美展银牌奖，瑞士国际连环画艺术展特别荣誉奖；

《剪刀案》连环画1986年获《中国连环画》十佳作品奖；

《梦中缘》连环画1986年获全国第三届连环画评比二等奖；

《三国演义》重彩插图1986年获全国第三届装帧艺术展一等奖；

《洛神赋》工笔重彩组画挂历1988年获《中国连环画》十佳作品奖；

《三国演义》邮票设计获1988年全国最佳邮票设计一等奖，全国邮票图稿展一等奖，被评为海峡两岸最美邮票之首；

《中国古诗》插图1989年获联合国教科文组织“野间奖”；

《孔子诞辰》邮票设计获1989年全国最佳邮票设计一等奖。

序

陈全胜的画对于我而言，等于是美好的辞章。我无法用文字描绘的意象，他的画笔却达到了。更有山水人物的绚丽与强烈个性，在他的笔下得以显现。

他在拥挤的艺术之廊里，我想必定是卓然不群的。这是真正的艺术和艺术家才能取得的资格。当一种艺术变得寂寥起来，也是她的创造者在胸襟和思想方面走向更加阔大的开始。

可惜现在没有多少人更向往如上的艺术，对这种艺术的境况倒是避之而恐不及。创作者不能及时地还自己一个历史的眼光，其创作也必不会有应取的高度。

陈全胜的画让我感知到人的灵性。灵性在自然的时刻即流泄而出。时代风范有助于人的成长，但往往又遏制了人的灵性。而艺术一旦将其失却，即黯然无光。人的心性之美、之真，尽可以从笔下的流水、山石、古今人物、鸟兽诸事物中呈现。陈全胜画出了独一无二的东西，其个性、憨态及怪倔含而不露的幽默，都使人感到他之发力深长，根底牢固；感到他作为一个艺术家，其不能重复的生命独特性。

无论是文字形式的创作，还是描绘形式的创作，都需要灌注于血脉搏动。这是至为基本的，也是至为艰难的。无数僵死的模拟复制品，往往居于时尚殿堂的高位。这是人类的悲剧，而不仅仅是艺术的悲剧。陈全胜用自己的艺术蔑视了这些，这是他的勇气。没有一个缺乏这勇气的人会是真正的艺术家。一个好的艺术学徒，也必须具备这勇气。

艺术的内核归之于诗的统一。因此绘画与文学与音乐，也就

异形同源、异形同质。我从陈全胜的画中，即听到韵节，看到华章。绘画者常用自己的彩笔，传达出个人修养的真谛、资质的优异。不然就成了某一专业人物，一介画匠。匠也非“大匠”，“大匠”可以升华出新的气度。浓厚的书卷气、古典气，不是陈全胜之画的浮层，而是它的肌理。

陈全胜是个非常浪漫的画家。浪漫主义者非得有才情、有奇特的关怀力不可。浪漫主义多被人误解为可以选择的方法；其实它是无法选择之物，是命性含蕴之物。我由衷地喜欢浪漫主义作品，但必须是真的，而非赝品。

写实主义作品可以作假；但今天被涂得污迹斑斑不忍一睹的，更多的恰是“浪漫主义”。由此可见一个真正的浪漫主义艺术家，对于时代和人民有多么重要。

陈全胜创作了单纯的艺术。美好的作品总往往有一种单纯的气质。他的复杂中的简洁、明快、稚趣，都令人耳目一新。这一切又给人敦厚朴实的感觉。

朴实是一切艺术的基本准则。唯有朴实，可以使其艺术获得长久的尊敬。丧失了朴实的艺术品，是不会存在于漫漫时间之中的。

我想，物质主义泛滥的时刻，该会有什么来腐蚀好的艺术家了。这是从来如此的一个规律。可是真正好的艺术家，抵御这腐蚀的能力简直又不在话下。我亲眼见到那些好的作家和画家生气勃勃地走向了自己的时代，抓住了自己的历史。

陈全胜正以自己的劳动和创作，证明着自己。

张炜

1996年6月18日于龙口

图 版 目 录

- 1 玄奘归唐
- 2 马跃檀溪(《三国演义》插图)
- 3 抱膝图(《三国演义》插图)
- 4 三顾茅庐(《三国演义》插图)
- 5 张飞大闹当阳桥(《三国演义》插图)
- 6 诸葛亮舌战群儒(《三国演义》插图)
- 7 蒋干盗书(《三国演义》插图)
- 8 横槊赋诗(《三国演义》插图)
- 9 水淹七军(《三国演义》插图)
- 10 空城计(《三国演义》插图)
- 11 入西川二士争功(《三国演义》插图)
- 12 火烧连营(《三国演义》插图)
- 13 刘备招亲(《三国演义》插图)
- 14 隆中对策(《三国演义》插图)
- 15 千里走单骑(《三国演义》插图)
- 16 千里走单骑(《三国演义》局部)
- 17 捉奸情郗哥定计(《金瓶梅》插图)
- 18 李瓶姐墙头密约(《金瓶梅》插图)
- 19 西门庆暗算来旺儿(《金瓶梅》插图)
- 20 西门庆包占王六儿(《金瓶梅》插图)
- 21 李瓶儿情感西门庆(《金瓶梅》插图)
- 22 潘金莲雪夜弄琵琶(《金瓶梅》插图)
- 23 豪华门前放烟火(《金瓶梅》插图)
- 24 西门庆两番庆寿诞(《金瓶梅》插图)
- 25 李瓶儿赌物哭官哥(《金瓶梅》插图)
- 26 李瓶儿梦诉幽情(《金瓶梅》插图)
- 27 清明节寡妇上新坟(《金瓶梅》插图)
- 28 春梅游旧家池馆(《金瓶梅》插图)
- 29 杜少卿夫妇游山(《儒林外史》插图)
- 30 范进中举(《儒林外史》插图)
- 31 严贡生弟家吊丧(《儒林外史》插图)
- 32 弹一曲高山流水(《儒林外史》插图)
- 33 赵太祖千里送京娘(《警世通言》插图)
- 34 宿香亭张浩遇莺莺(《警世通言》插图)
- 35 唐解元一哭姻缘(《警世通言》插图)
- 36 陈可常端阳化仙(《警世通言》插图)
- 37 王娇鸾百年长恨(《警世通言》插图)
- 38 俞伯牙摔琴谢知音(《警世通言》插图)
- 39 洛神赋(组画之一)
- 40 洛神赋(组画之二)
- 41 洛神赋(组画之三)
- 42 洛神赋(组画之四)
- 43 洛神赋(组画之五)
- 44 洛神赋(组画之六)
- 45 洛神赋(组画之七)
- 46 洛神赋(组画之八)
- 47 洛神赋(组画之九)
- 48 洛神赋(组画之十)
- 49 洛神赋(组画之十一)
- 50 洛神赋(组画之十二)
- 51 孔子杏坛讲学
- 52 孔子杏坛讲学(局部)
- 53 孔子世家的故事(之一)
- 54 孔子世家的故事(之二)
- 55 孔子世家的故事(之三)
- 56 孔子世家的故事(之四)
- 57 孔子世家的故事(之五)
- 58 孔子世家的故事(之六)
- 59 孔子世家的故事(之七)
- 60 富翁千金一笑(《三言二拍》插图)
- 61 金光洞主谈旧迹(《三言二拍》插图)
- 62 东廊僧急招魔(《三言二拍》插图)
- 63 刘东山夸技顺城门(《三言二拍》插图)
- 64 闻人生野战翠浮庵(《三言二拍》插图)
- 65 大姊魂游完宿愿(《三言二拍》插图)
- 66 赵司户千里遗音(《三言二拍》插图)
- 67 十一娘云冈纵谭侠(《三言二拍》插图)
- 68 张溜儿熟布迷魂局(《三言二拍》插图)
- 69 蒋震卿片言得妇(《三言二拍》插图)
- 70 水乡牧曲
- 71 牧归图
- 72 牧归图
- 73 牧牛图
- 74 溪桥归隐图
- 75 唐人诗意图
- 76 三羊开泰图
- 77 牧羊图
- 78 秋猎图
- 79 清照荡舟图
- 80 达摩面壁图
- 81 孔子杏坛讲学图
- 82 荆柯刺秦王
- 83 金光洞主谈旧迹
- 84 达摩造像
- 85 蒲松龄像
- 86 刘勰造像
- 87 六祖慧能造像
- 88 陈洪绶造像
- 89 倪云林逍遙图
- 90 杜甫诗意
- 91 入空图
- 92 东方朔造像
- 93 高逸图
- 94 卖油郎独占花魁(《醒世恒言》插图)
- 95 羊角哀舍命全交(《喻世明言》插图)



1 玄奘归唐



2 马跃檀溪(《三国演义》插图)



3 抱膝图(《三国演义》插图)



4 三顾茅芦(《三国演义》插图)



5 张飞大闹当阳桥(《三国演义》插图)



6 诸葛亮舌战群儒(《三国演义》插图)



7 蒋干盗书(《三国演义》插图)



8 横槊赋诗(《三国演义》插图)



9 水淹七军(《三国演义》插图)



10 空城计(《三国演义》插图)