

教育部人文社科百所重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所



敦煌學研究所

涅槃、净土的殿堂

敦煌莫高窟 第二八八窟研究

公维章◎著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

中国佛教艺术史论著
中国佛教艺术史论著

中国佛教艺术史论著
中国佛教艺术史论著

涅槃、净土的殿堂

——敦煌莫高窟

第三石窟研究

张其成著

中国佛教艺术史论著



教育部人文社会科学重点研究基地重大项目



敦煌學研究所

涅槃、淨土 的殿堂

——敦煌莫高窟
第二八窟研究

“《 < 〇 上

 民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

涅槃、净土的殿堂：敦煌莫高窟第 148 窟研究/公维章著. —北京：民族出版社，2004. 11

(敦煌学研究文库/郑炳林，樊锦诗主编)

ISBN 7-105-06682-2

I. 涅... II. 公... III. 敦煌石窟—美术考古
IV. K879. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119404 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月北京第 1 次印刷

开本：880 毫米×1230 毫米 1/32 印张：8.625 字数：230 千字

印数：0001-1500 册 定价：18.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(总编室电话：64212794；发行部电话：64211734)



敦煌學研究所 圖書館

兰州大学敦煌学研究所 敦煌研究院 编

主 编 郑炳林 樊锦诗

编 委 (按姓氏笔画)

王冀青 冯培红

李正宇 陆庆夫

杜斗成 郑炳林

施萍婷 樊锦诗

编 务 冯培红 唐海琴

《敦煌学研究文库》缘起

郑炳林

敦煌莫高窟藏经洞作为二十世纪古文献四大发现之一在国际上引起巨大的轰动，众所周知的原因，敦煌文献主要部分流散到国外，分别收藏在英国、法国、俄国、日本等国家，劫余部分收藏在原北京图书馆即今中国国家图书馆等单位。由于敦煌文献收藏的国际性，因此敦煌学研究一出现就成为一门国际显学，一直领导着学术潮流。敦煌文献博大精深，敦煌石窟艺术内容丰富，作为敦煌学研究对象一直引起中外学术界的极大关注。

敦煌学是兰州大学的重点学科，早在1979年就建立敦煌学研究机构，1983年筹建敦煌专业资料室，创办了敦煌学专业期刊《敦煌学辑刊》，建立敦煌学硕士学位授权点，1985年中国敦煌吐鲁番学会在兰州大学建立中国敦煌吐鲁番学会兰州大学资料中心，1986年通过教育部申请到美国基督教亚洲高等教育基金会的资助。1998年建成敦煌学博士学位授权点并成为甘肃省重点学科，1999年成为首批教育部敦煌学重点基地，2003年建成敦煌学博士后科研流动站。作为学科所在单位的兰州大学敦煌学研究所，在科学研究、人才培养、资料建设、学术交流等方面都取得很大的进展，并逐步发挥其优势。

在学术交流上，兰州大学敦煌学研究所采取四种渠道，广泛开

展学术交流。第一、举办学术会议；第二、学术访问；第三、申请国外及港台地区的各种基金项目，联合进行学术研究；第四、聘请国内外专家来研究所住所研究并开展学术交流。近年来在这些方面都有很多作为和成绩。还将通过联合共建的形式，同与美国密西根大学（University of Michigan）在学术交流、人才培养、学术研究等方面进行合作，拟筹建中国佛教艺术与文化国际研究中心（International Center for the Study of Chinese Buddhist Art and Culture）。这样便于同国际接轨，提高兰州大学敦煌学专业的教学和研究水平。

要培养一流的敦煌学研究人才，就必须拥有一流的图书资料。在图书资料建设上，采取购买、复制与接受捐赠三种手段。经过近几年的重点建设，本专业图书资料有了很大的改观，不但购买了齐全的敦煌学研究资料，如俄藏敦煌文献、法藏敦煌西域文献、英藏敦煌文献、永乐北藏、四库全书和续编等大型图书，以及近年或者以前出版的所有能购买到的敦煌学研究参考图书；还利用各种办法购置最近台湾地区出版的敦煌学图书和日文版图书。在采购图书中我们采取集中购买与零星购买相结合、个人购买与集体购买相结合等方法，力图在资料购置上做到齐全，为敦煌学专业培养一流的人才，出产标志性成果提供必要的研究条件。图书资料建设在科学研究、人才培养和对外交流上发挥了巨大作用，不仅保证了敦煌学专业的科研教学，同时也对敦煌学界提供服务。还创建了敦煌学资料信息服务中心网站，在条件成熟后为整个学术界的研究提供网上信息服务。

兰州大学敦煌学研究所还注意为国外培养敦煌学研究人才，招收国外和中国港台地区留学生。先后招收的留学生有读博和短期研修两种形式，主要来自于韩国国立汉城大学、中国台湾地区南华大学、日本早稻田大学、京都大学、东京大学、九州大学、青山学院大学、成城大学、东北大学、东京艺大学、东京女子艺术大学、龙谷大学、美国密西根大学。通过留学生的教授辅导，对我们的研究方法和教学方

法促进很大，目前留学生培养趋于成熟，教学和研修效果反映都非常好，得到派出机构的称赞。这些经过培养的日本留学生也在敦煌佛教艺术研究上崭露头角，出产很多高质量的学术研究成果。

敦煌学专业的人才培养还体现在整体研究成果和研究方向上。敦煌学专业博士授权点承担有教育部、国家文物局、古籍整理委员会、教育部文科重点研究基地和国际交流基金项目，特别是国际交流基金项目和博士生承担的基金项目增多是本学科的特色，有国际敦煌学项目、美国学术基金项目和日本和平基金项目。敦煌研究主要体现在三个方面：第一、敦煌文献整理研究是兰州大学敦煌学研究所的传统与优势，除了对部分文书进行分类整理和专题研究外，还将对俄藏敦煌文献和法藏敦煌文献非佛经部分进行整理研究，并逐步开展对甘肃藏藏文文献整理研究；第二、敦煌史地文献与中国西北区域史地研究是兰州大学敦煌学研究所多年来的研究重点，在这方面我们做了很多工作，出产了一大批研究成果。第三、石窟艺术和敦煌文献结合研究上体现我们的地缘优势，石窟艺术研究是敦煌研究院的优势，自1945年成立至今，经过几代人的辛勤努力，完成了敦煌石窟的断代和壁画内容考释等大量的研究工作，代表敦煌佛教艺术研究的国际水平。联合共建之后，这一优势在双方的研究成果和博士生的培养过程中得到体现。今后还要进一步扩大敦煌学的研究范围和研究领域，提高我们的教学和培养水平，出产更多敦煌学复合型研究人才，成为国家敦煌人才的培养中心。

兰州大学敦煌学研究所近年来在学术研究上有了很大提高，出产了很多研究成果，主要有敦煌史地与石窟艺术专题研究成果、敦煌文献的分类整理研究、敦煌文献流散档案研究和甘肃石窟研究概论等方面的研究成果，经与民族出版社等单位协商，决定由兰州大学敦煌学研究所出面组织，以“敦煌学研究文库”名义结集出版，将研究所的最新科研成果刊布出来，供学界参考。

中文摘要

敦煌莫高窟盛唐第 148 窟是敦煌大族李大宾家族开凿修建的一个大型涅槃窟，窟内佛教造像均为唐代宗大历年间同时制作，这对研究此窟体现的主题有重要意义。148 窟窟主李大宾家族是唐代敦煌典型的世家大族，其政治、经济、社会地位极其显赫。李氏家族还是一个具有深厚佛教信仰传统的家族，其在莫高窟开凿有“家窟”331、332、148 窟及“当家三窟”。本书主要探讨了 148 窟涅槃经变、观无量寿经变、药师净土变、弥勒上生下生经变流行的信仰背景、图像解读及对莫高窟此后同类经变的影响，148 窟千手千眼观音、不空绢索观音、如意轮观音经变的图像解读及此后莫高窟同类图像的表现形式，148 窟天请问经变、报恩经变的图像解读，文殊、普贤像的定名及其图像功能。本书最后探讨了 148 窟开凿的历史背景及对 148 窟的影响、148 窟窟内各图像所体现的涅槃、净土主题及这种主题对莫高窟中唐洞窟的影响。本书还对 148 窟窟内各图像与 148 窟窟主李大宾及其弟灵悟法师的法华信仰的关系作了探讨，认为 148 窟窟内各图像均与法华信仰有密切关系，而 148 窟之所以没有绘法华经变，与此窟开凿时特殊的历史背景有关。

关键词：敦煌莫高窟第 148 窟，敦煌李氏家族，李家窟，图像考察，综合研究，影响

Abstract

Dunhuang Mogao Caves 148 is a big Nirvana Cave, which was built by a Dunhuang famous family of Li dabin in Tang Dynasty. In this cave, the whole buddhist wall - paintings and statues were painted or built at the same time in the early seventies, 8th century. It is important in the research of the cave's central thought. The family of Li dabin was a famous and typical family in Dunhuang in Tang Dynasty, its political, economic and social status were very high. The family of Li was a family of believing buddhism deeply, they built the cave 331, cave 332, cave 148 and other caves. In this article, the author approaches the background of the Nirvana sutra painting, Amitabha Buddha Pureland sutra painting, Medicine Buddha Pureland sutra painting and Maitreya Buddha Pureland sutra painting of cave 148, the content of the wall - paintings and its influence on the later same wall - paintings of Dunhuang Mogao Caves; the content of the three esoteric sect Avalokitesvara Bodhisattva sutra paintings of cave 148 and the later in Mogao Grottoes; the content of tian - qing - wen and bao - en sutra painting; the function of the wen - shu and pu - xian images. The author also approaches the historical background of the cave 148 building, the cave's central thought of Nirvana and Pureland, the influence

of the central thought on the Dunhuang Mogao Caves of Middle – Tang Dynasty. At last, the author approaches the relation between the whole wall – paintings of cave 148 and the fa – hua belief of Li dabin and his brother, Lingwu, a famous monk, but there are no fa – hua sutra painting in cave 148, the reason is the special background of the cave’ s building.

Key words: Dunhuang Mogao Caves 148, the family of Li in Dunhuang, the family of Li Cave, the content of the sutra paintings, acomprehensive survey, influence.

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 研究的对象及意义	(1)
一、148 窟的位置及窟形	(1)
二、148 窟的主要内容	(5)
三、将 148 窟作为研究对象的意义	(7)
第二节 研究史	(10)
一、敦煌石窟的考古分期与专题研究	(10)
二、对李氏三碑的研究	(16)
三、对 148 窟的综合研究	(19)
四、对敦煌单个洞窟的研究	(20)
第三节 基本研究资料	(22)
一、敦煌石窟资料	(22)
二、佛教经典及其注疏	(24)
三、僧传文献、画史文献与佛教造像、写经题记	(25)
四、与 148 窟有关的正史文献与敦煌遗书文献	(26)
第二章 148 窟窟主——唐代敦煌的李氏家族	(27)
第一节 李唐氏族的郡望	(27)
一、正史中对李唐郡望的记载	(28)
二、陈寅恪的李唐源出于赵郡李氏说	(31)

三、传统的李唐源出于陇西李氏说	(32)
四、墓志中记载的李唐皇室陇西成纪、陇西狄道的 矛盾及解释	(34)
第二节 敦煌的李氏家族	(38)
一、本节敦煌李氏家族所指	(38)
二、敦煌李氏的郡望	(39)
三、敦煌李氏与皇族攀宗及其原因	(40)
四、敦煌李氏的社会地位	(42)
第三节 李氏在敦煌开凿的其他洞窟	(50)
一、331 窟	(50)
二、332 窟	(55)
三、“当家三窟”	(60)
第三章 敦煌 148 窟的涅槃经变	(62)
第一节 148 窟建造之前敦煌的涅槃经变	(62)
一、南北朝至唐前期的涅槃信仰	(62)
二、北朝至唐前期敦煌涅槃经变概述	(96)
第二节 148 窟的辉煌巨制——塑、绘涅槃变	(100)
一、塑像涅槃变	(100)
二、壁画涅槃变	(101)
三、148 窟涅槃经变对敦煌后期涅槃图像的影响	(113)
第四章 148 窟的三种净土图像	(117)
第一节 148 窟的观无量寿经变	(118)
一、西方净土类经典的传译	(118)
二、北朝至唐前期敦煌西方净土信仰的流行	(120)
三、唐前期敦煌观无量寿经变概述	(124)
四、148 窟的观无量寿经变	(125)
第二节 148 窟的东方药师净土变	(139)

一、《药师经》的传译	(139)
二、南北朝至唐前期的药师信仰	(140)
三、唐前期药师经变概述	(144)
四、开创新画体的 148 窟东方药师净土变	(146)
五、148 窟东方药师净土变对莫高窟后期 药师变的影响	(153)
第三节 148 窟的弥勒上生下生经变	(155)
一、弥勒类经典的传译	(155)
二、南北朝至唐前期的弥勒信仰概述	(155)
三、唐前期敦煌弥勒经变概述	(158)
四、148 窟的弥勒上生下生经变	(159)
五、148 窟弥勒经变对后期弥勒经变的影响	(170)
第五章 148 窟的三种密教观音经变	(173)
第一节 148 窟的千手千眼观音经变	(174)
一、千手千眼观音类经典的传译	(174)
二、148 窟的千手千眼观音经变	(175)
三、148 窟之后的敦煌千手千眼观音经变	(180)
第二节 148 窟的不空绢索观音经变	(182)
一、不空绢索观音类经典的传译	(182)
二、148 窟的不空绢索观音经变	(183)
三、148 窟之后的敦煌不空绢索观音像	(189)
第三节 148 窟的如意轮观音经变	(190)
一、如意轮观音类经典的传译	(190)
二、148 窟的如意轮观音经变	(191)
三、148 窟之后的莫高窟如意轮观音像	(196)
第六章 148 窟的其他几种图像	(198)
第一节 148 窟天请问经变	(198)

一、天请问经的翻译与流行·····	(198)
二、148窟的天请问经变·····	(200)
三、148窟之后的天请问经变·····	(205)
第二节 148窟的报恩经变·····	(206)
一、报恩经的翻译与流行·····	(206)
二、148窟的报恩经变·····	(207)
三、148窟之后的莫高窟报恩经变·····	(211)
第三节 148窟的文殊、普贤像·····	(212)
第七章 148窟涅槃、净土的主题及对莫高窟中	
唐洞窟的影响 ·····	(217)
一、148窟开凿的历史背景及其对148窟的影响·····	(217)
二、148窟体现的涅槃、净土主题·····	(222)
三、148窟涅槃、净土主题对莫高窟中	
唐洞窟的影响·····	(239)
附录：李氏三碑 ·····	(244)
主要参考文献 ·····	(257)
后 记 ·····	(261)

第一章 绪 论

第一节 研究的对象及意义

一、148 窟的位置及窟形

敦煌莫高窟第 148 窟是盛唐晚期开凿的大型涅槃窟，位于莫高窟南区南部、130 窟（南大像）南侧约 50 米处的第二层断崖上。据贺世哲先生研究，130 窟的修建时间自开元九年（721 年）至天宝初（742 年），前后延续约二十五年以上^①，在莫高窟营造史上属于盛唐中期。在 148 窟开始修建时，130 窟以南未开有一窟^②。148 窟窟主李大宾将此窟窟址选择于此处，又开在第二层上，显然是有其考虑的：一是为了与位于莫高窟南区北部其家族开凿的初唐第 331、332 窟南北遥相呼应，以显示其家族的势力，另便于在此窟附近开凿新的家窟^③；二是出于力学方面的考虑，开凿如此大型的横长方形券顶涅槃窟，其顶部是不堪重负的，若开凿在底层，上层

① 《敦煌莫高窟供养人题记》，文物出版社，1986 年 12 月，第 205 页。

② 130 窟以南的 133、134、135、144、151、153、154、155、468 窟始凿于中唐，131、132、136、138、139、140、141、142、143、145、147、150 窟始开于晚唐，137、146 窟始凿于五代，152 窟为宋初开凿，149 窟始凿于元代。

③ 事实上，在中唐或晚唐初期，李家又于 148 窟之南凿有“当家三窟”。

如再开窟，其后果是可以想见的。同样，中唐大型涅槃窟第158窟的窟址选择亦出于此。

敦煌莫高窟的主室窟形，据专家们的研究，主要有以下七种类型：1. 中心塔柱式（中心柱式塔庙窟）；2. 毗诃罗式（僧房式禅窟）；3. 覆斗式（覆斗式殿堂窟）；4. 涅槃窟（横长方形圆券顶或叠形顶涅槃窟）；5. 大佛窟（96、130窟）；6. 背屏式（覆斗式中心佛坛背屏窟）；7. 其他形制：如叠顶纵长方形佛堂、单立像窟等^①。148窟主室属于此七种类型的第四种，即横长方形圆券顶涅槃窟。148窟的前室“前壁”敞开面有两个石柱，将“前壁”分为三间，并且窟外现存有两处梁眼，应是与洞窟同期的遗存。另据位于148窟前室南厢的《大历碑》载“尔其檐飞雁翅，砌盘龙鳞，云雾生于户牖，雷霆走于阶陛。左豁平陆，目极远山。前流长河，波映重阁”来看，其前室应有像莫高窟现存五座唐宋窟檐那样的木构窟檐，并有石阶通于地面。“洞窟前室，是外部空间到洞窟空间之间的过渡。人们从人的世界进入到佛的世界的时候，在这里产生情绪上的转化。同时，前室的窟檐（木造的或石凿的）模仿殿堂的样子，也将大大改善那个黑洞洞的窟口的形象，而更具有亲切近人的气氛”^②，148窟的前室亦同于此。

148窟主室是横长方形涅槃窟（图一、图二^③），“涅槃窟是将涅槃像作为洞窟的主体，前后没有遮挡而使卧佛像赫然横陈在观众的面前。所以涅槃窟平面一般都作横长方形。”^④ 148窟主室紧靠西壁建1.40米高、4.85米宽通长大台，台上又有0.30米高的通长小台，形状如榻，释迦牟尼佛头南脚北，面向东，右胁枕手累足而

^① 此分类法见萧默《敦煌莫高窟的洞窟形制》，《中国石窟·敦煌莫高窟（二）》，文物出版社，日本平凡社，1984年10月。

^② 萧默上揭文，第188页。

^③ 此二幅插图采自石璋如《莫高窟形》，（台湾）历史语言研究所印行，1996年4月，第30、31页。

^④ 萧默上揭文，第194页。