

中國書畫全書



中國書畫全書

第二冊

主編 盧輔聖
副主編 崔爾平 江宏

蘇子如
和

PDG

(滬) 新登字112號

責任編輯 崔爾平 江宏
責任校勘 余穗祥
裝幀設計 盧輔聖
技術編輯 吳蕃中
出版總監 蔡大搏
印刷監督 邱成

中國書畫全書 (二)

中國書畫全書編纂委員會編

上海書畫出版社出版發行

(上海市衡山路二二七號郵政編碼二〇〇〇三一)

各地新華書店經銷

上海師大印刷廠印刷

一九九三年十月第一版 第一次印刷

定價：六十六元

ISBN 7-80512-364-0/J·296



凡例

- 一、本書收錄下限至清代。人錄者爲曾單獨成書的書畫史、論、技法、著錄等專著。
- 二、金石碑帖專著，除選用有關《淳化閣帖》、《蘭亭序》研究的少量典籍外，一般不錄。但爲保持原書完整，對書畫專著中涉及金石或無關書畫之內容，則不作刪削。
- 三、圖譜形式的書畫古籍，一般不收；個別有重大影響者，僅錄文字部分。凡所摹存的印文及古文字，均改排通行字體。
- 四、某些名篇，雖曾獨立成書，但爲其他大型專著反復錄存，本書不再重錄，僅于書目總索引中列目備查。同一書中凡因錯編誤刻而重出之片段，則予刪除。
- 五、所收各書，如遇前人批語、題跋等手迹資料，視其學術價值，必要時用夾注形式加括號刊入正文有關處。
- 六、本書所據底本，博采慎擇，力求選用初刻本、足本、手稿本、精刻精校本。
- 七、人錄各種，均經廣搜版本，互爲校勘。凡文字上有重大出入或有乖史實之處，則用夾注形式加括號出校，或附案語說明。唯古籍輾轉引鈔，往往文字互異，莫可窮詰，故除個別明顯錯誤徑予糾正外，一仍舊貫，不作臆改。
- 八、本書分冊以時代爲序。分冊中人錄各本以作者及成書先后排列。少數巨篇，爲免于割裂，則或獨立成一分冊，或排于各代分冊之後部。
- 九、凡真偽疑似之書，率由舊章。佚名之作，亦以前人成說歸屬。
- 十、本書用通行繁體字斷句排印。除遵例保留原書中諸如人名、地名、篇名、專用術語等異體字外，一律按國家語言文字工作委員會頒布之標準體處理。對原刻錯訛衍脫、歧義糾纏而又無從究證者，則仍其原狀而不妄斷。

審讀 (以姓氏筆劃爲序)

李國鈞 張政平 潘景鄭

謝稚柳

顧廷龍

蘇淵雷

上海書畫出版社出版

點校 (以姓氏筆劃爲序)

宗玄 尚圖 金學智
許敏 陸國強 莊葦

吳廣洋
楊靜

師研生
劉恒

梁穎
鄭明

目 錄

翰墨志·趙構·一

宣和書譜·內院奉敕撰·四

宣和畫譜·內院奉敕撰·六十

思陵書畫記·周密·一三二

雲烟過眼錄·周密·一三五

志雅堂雜鈔·周密·一五八

續書譜·姜夔·一七二

寶真齋法書贊·岳珂·一七六

山水純全集·韓拙·三五四

聲畫集·孫紹遠·三六〇

書苑菁華·陳思·四二七

書小史·陳思·五三三

蘭亭考·桑世昌·五七五

蘭亭續考·俞松·六一六

皇宋書錄·董史·六二九

負暄野錄·陳槱·六四六

金壺記·釋適之·六五三

畫山水訣·李澄叟·六七四

華光梅譜·釋仲仁·六七六

松齋梅譜·吳太素·六七九

畫繼·鄧椿·七〇三

畫錄廣遺·張澈·七二五

悅生所藏書畫別錄·佚名·七二七

竹譜詳錄·李衍·七二八

墨竹譜·管道升·七六一

寫山水訣·黃公望·七六二

衍極·鄭杓·七六三

法書考·盛熙明·七九九

圖畫考·盛熙明·八二八

翰林要訣·陳繹曾·八四二

圖繪寶鑒·夏文彥·八四七

古今畫鑒·湯垕·八九四

學古編·吾丘衍·九〇四

畫繼補遺·莊肅·九一三

雲烟過眼續錄·湯允謨·九一八

書法鈎玄·蘇霖·九二〇

書經補遺·呂宗傑·九三五

字學新書摘抄·劉惟志·九四六

繪宗十二忌·饒自然·九五二

書畫目錄·王惲·九五四

寫像秘訣·王鐸·九五八

元代畫塑記·佚名·九六〇

墨竹記·張退公·九六八

翰墨志

宋 高宗趙構撰

宋高宗趙構。宋徽宗大觀元年（一一〇七）生。孝宗淳熙十四年（一一八七）卒。字德基。宋徽宗第九子。徽欽二帝被俘後在南京即位。翰墨志有百川學海本。說郛本。王氏書苑補益本。四庫全書本。叢書集成初編本等。今以百川學海本為底本。參校王氏書苑補益本斷句排印。

翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹。或蕭散。或枯瘦。或遒勁而不回。或秀異而特立。衆體備于筆下。意簡猶存于取捨。至若褻帖。則測之益深。擬之益嚴。姿態橫生。莫造其原。詳觀點畫。以至成誦。不少去懷也。法書中。唐人硬黃自可喜。若其餘紙札俱不精。乃托名取售。然右軍在時。已苦小兒輩亂真。況流傳歷代之久。贗本雜出。固不一幅。鑒定者不具眼目。所以去真益遠。惟識者久于其道。當能辨也。余每得右軍或數行或數字手之不置。初若食□。喉間少甘則已。末則如食橄欖。真味久愈在也。故尤不忘于心手。頃自束髮。即喜攬筆作字。雖屢易典刑。而心所嗜者。固有在矣。凡五十年間。非大利害相妨。未始一日捨筆墨。故晚年得趣。橫斜平直。隨意所適。至作尺餘大字。肆筆皆成。每不介意。至或膚腴瘦硬。山林丘壑之氣。則酒後頗有佳處。古人豈難到也。衛夫人名鑠字茂漪。晉汝陰太守李矩妻也。善鍾法。能正書入妙。王逸少師之。杜甫謂學書初學衛夫人。但恨無過王右軍也。端璞出下岩。色紫如猪肝。密理堅緻。瀝水發墨。呵之即澤。研試則如磨玉而無聲。此上品也。中下品則皆砂壤相雜。不惟肌理既粗。

復燥而色赤。如後歷新坑皆不可用。製作既俗又滑不留墨。且石之有眼余亦不取。大抵瑕翳于石有嫌。況病眼假眼韵度尤不足觀。故所藏皆一段紫玉略無點綴。

本朝士人自國初至今。殊乏以字畫名世。縱有不過一二數。誠非有唐之比。然一祖八宗皆喜翰墨。特書大書飛白分隸加賜臣下多矣。余四十年間。每作字。因欲鼓動士類為一代操觚之盛。以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一。豈謂今非若比。視書漠然。略不為意。果時移事異。習尚亦與之污隆。不可力回也。

評書謂羊欣書如婢作夫人舉止羞澀不堪位置。而世言米芾喜效其體。蓋米法敬側。頗協不堪位置之意。聞薛紹彭嘗戲米曰。公效羊欣而評者以婢比欣。公豈俗所謂重儷者耶。

本朝承五季之後無復字畫可稱。至太宗皇帝始搜羅法書。備盡求訪。當時以李建中字形瘦健姑得時譽。猶恨絕無秀異。至熙豐以後蔡襄李時雍體製方如格律。欲度驕驕終以駸駸不為絕賞。繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向。然家鷄野鴿識者自有優劣。猶勝泯然與草木俱腐者。

前人多能正書而後草書。蓋二法不可不兼有。正則端雅莊重結密得體。若大臣冠劍儼立廊廟。草則騰蛟起鳳振迅筆力。穎脫豪舉終不失真。所以齊高帝與王僧虔論書。謂我書何如卿。僧虔曰。臣正書第一。草書第三。陛下草書第二而正書第三。是臣無第二。陛下無第一。帝大笑。故知學書者必知正草二體不當闕一。所以鍾王輩皆以此為榮名。不可不務也。

晉起太極殿。謝安欲使獻之題榜以為萬代寶。當時名士已愛重若此。而唐人評獻之謂雖有父風。殊非新巧。字勢疏瘦。如枯木而無屈伸。若餓隸而無放縱。鄙之乃無佳處。豈唐人能書者衆。而好惡遂不同如是耶。

米芾得能書之名，似無負于海內。芾于真楷篆隸不甚工，惟于行草誠入能品。以芾收六朝翰墨，副在筆端，故沉着痛快，如乘駿馬，進退裕如，不煩鞭勒，無不當人意。然喜效其法者，不過得外貌，高視闊步，氣韻軒昂，殊不究其中本六朝妙處醞釀，風骨自然超逸也。昔人謂支遁道人愛馬不駒，支曰：貧道特愛其神駿耳。余于芾字亦然。又芾之詩文，詩無蹈襲，出風烟之上，覺其詞翰同極凌雲之氣，覽者當自得。

世傳米芾有潔疾，初未詳其然，後得芾一帖云：朝靴偶為他人所持，心甚惡之，因屢洗，遂損不可穿，以此得潔之理。靴且屢洗餘可知矣。又芾方擇婿，會建康段拂字去塵，芾釋之曰：既拂矣，又去塵，真吾婿也。以女妻之。又一帖云：承借剩員，其人不名，自稱曰張大伯，是何老物輒欲為人父之兄。若為大叔猶之可也。此豈以文滑稽者耶。

士人作字，有真行草隸篆五體，往往篆隸各成一家，真行草自成一業者，以筆意本不同，每拘于點畫，無放意自得之迹，故別為戶牖。若通其變，則五者皆在筆端了無闕塞，惟在得其道而已。非風神穎悟力學不倦至有筆冢研山者，似未易語此。

世有絳帖潭帖臨江帖，此三書絳本已少，惟潭帖為勝者。以錢希白所臨本也。希白于字畫得佳處，故于二王帖尤遂。若臨江則失真遠矣。又淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之，悉出上聖規摹，故風骨意象皆存，在識者鑒裁而學者悟其趣爾。士于書法必先學正書者，以八法皆備，不相附麗，至側字亦可正讀，不渝本體。蓋隸之餘風，若楷法既到，則肆筆行草間，自然于二法臻極，煥手妙體了無缺軼，反是則流于塵俗，不入識者指目矣。吾于次叙得之，因筆其梗概。

草書之法，昔人用以趣急速而務簡易，刪難省煩，損複為單，誠

非蒼史之迹，但習書之餘，以精神之運，識思超妙，使點畫不失真為尚。故梁武謂趙急書，不失蒼公鳥迹之意，顧豈皂吏所能為也。又其叙草大略，雖趙壹非之，似未易重輕其體勢。兼昔人自製草書筆悉用長毫，以利縱捨之便，其為得法，必至于此。

書學之弊，無如本朝，作字真記姓名爾，其點畫位置殆無一毫名世。先皇帝尤喜書，致立學養士，惟得杜唐稽一人，餘皆體仿了無神氣。因念東晉渡江後，猶有王謝而下朝士無不能書，以擅一時之譽，彬彬盛哉。至若紹興以來，雜書游絲書惟錢唐吳說，篆法惟信州徐兢，亦皆碌碌，可嘆其弊也。

昔人論草書，謂張伯英以一筆書之，行斷則再連續，蟠屈拿攫，飛動自然，筋骨心手相應，所以率情運用，略無留礙，故譽者云：應指宣事，如矢發機，霆不暇激，電不及飛，皆造極而言創始之意也。後世或云忙不及草者，豈草之本旨哉。正須輪動若馳，落紙雲烟方佳耳。

士人于字法，若少加臨池之勤，則點畫便有位置，無面墻信手之愧。前人作字煥然可觀者，以師古而無俗韻，其不學臆斷，悉掃去之，因念字之為用大矣哉。于精筆佳紙，遺數十言，致意千里，孰不改觀存嘆賞之心，以至竹帛金石傳于後世，豈止不泯，又為一代文物，亦猶今之視昔可不務乎。偶試筆書以自識。

宋虞蘇論文房之用，有吳興青石圓研，質滑而停墨殊勝南方瓦石。今若嘗聞不聞有此石硯，豈昔以為珍今或不然。或無好事者發之，抑端璞微硯既用，則此石為世所略。唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有一人修袂，擇毫製序，用蠶繭紙鼠鬚筆，道媚勁健絕代更無。凡三百二十四字，有重者皆具別體，就中之字有二十許，變轉悉異，遂無同者。如有神助，及醒後他日更書數百千本終不及此。余謂神助及醒後更書百千本無如者，恐此言過矣。右軍他書豈減

襍帖。但此帖字數比他書最多。若干丈文錦。卷舒展玩。無不滿人意。軫在心目不可忘。非若其他尺牘數行數十字。如寸錦片玉玩之易盡也。

本朝自建隆以後平定僭偽。其間法書名迹皆歸秘府。先帝時又加采訪。賞以官職金帛。至遣使詢訪。頗盡探討。命蔡京梁師成黃冕輩編類真贋。紙書縑素備成卷帙。皆用皂鸞鵲木錦標襯。白玉珊瑚為軸。秘在內府。用大觀政和宣和印章。其間法書以秦璽書法為寶。後有內府印標題品次。皆宸翰也。捨此標軸悉非珍藏。其次儲于外秘。余自渡江。無復鍾王真迹。間有一二以重賞得之。標軸字法亦顯然可驗。

智永禪師。逸少七代孫。克嗣家法。居永欣寺閣三十年。臨逸少真草千文擇八百本散在浙東。後并襍帖傳弟子辨才。唐太宗三召恩賜甚厚。求襍帖終不與。善保家傳亦可重也。余得其千文藏之。楊凝式在五代最號能書。每不自檢束。號楊風子。人莫測也。其筆札豪放。杰出風塵之際。歷後唐漢周卒能全身名。其知與字法亦俱高矣。在洛中往往有題記。平居好事者并壁匣置坐右以為清玩。

余嘗謂。甚哉字法之微妙。功均造物。迹出窈冥。未易以點畫工便為至極。著史始意演幽發為聖迹。勢合卦象。德該神明。開闔形制。化成天下。至秦漢而下諸人。悉胸次萬象。布置模範。想見神游八表。道冠一時。或帝子神孫。廊廟才器。稽古入妙用智不分。經明行修操尚高潔。故能發為文字照映編簡。至若虎視狼顧。龍駭獸奔。或草聖草賢。或絕倫絕世。宜合天矩。觸塗造極。非夫通儒上士詎可語此。豈小智自私不學無識者可言也。

宣和書譜

宋徽宗時內臣奉敕撰。是書有宋刊本。明楊慎刊本。津逮秘書本。四庫全書本。學津討原本。叢書集成初編本等。今以學津討原本為底本。參校津逮秘書本斷句排印。

宣和書譜總目

卷一

歷代諸帝王書 皇后附

晉

武帝

唐

太宗 明皇 肅宗 代宗 德宗

宣宗 昭宗 則天

梁

太祖 末帝

周

世宗

卷二

篆書 叙論

唐

李陽冰 衛包 唐元度 釋元雅

宋

益端獻王 徐鉉 章友直

隸書 叙論

唐

韓擇木

卷三

正書一 叙論

魏

鍾繇

宋

蕭思話

齊

王僧虔

隋

薛道衡

唐

褚遂良 顏真卿 徐浩 元稹 李商隱

柳公權

卷四

正書二

唐

蕭遘 陸扆 李璣 詹鸞 顧紹孫

陸希聲 楊鉅 崔遠 張顗 鄭賁

戎昱 趙模

卷五

正書三

唐

許渾 張欽元 楊庭 景審 鈕約

女仙吳彩鸞 道士杜光庭 道士梁元一 釋曇林

五代

錢鏐 李璟 薛貽矩

卷六

正書四

五代

盧汝弼 豆盧革 王仁裕 楊邠

宋

宋綬 蔡襄 石延年 陸經 王子韶

道士陳景元 山人蒲云 釋法暉

卷七

行書一 叙論

晉

王衍 謝奕 桓溫 謝安 謝萬

陸玩 張翼 王濛 王徽之 王邃

卷八

行書二

宋

孔琳之

梁

陶弘景 王筠

陳

陳叔懷 蔡凝

唐

虞世南 歐陽詢 歐陽通 陸柬之 李邕

卷九

行書三

唐

吳通玄 李白 張籍 裴潏 杜牧

李景讓 崔龜從 白居易 裴休 司空圖

卷十

行書四

唐

盧知猷 吳融 韓偓 任疇 林藻

徐凝 韋榮宗 蘇靈芝 婦人薛濤 道士魚又玄

卷十一

行書五

唐

釋懷仁 釋行敦 釋齊己

五代

羅隱 韋莊 張徐州 潘祐 孫昭祚

釋應之

卷十二

行書六

宋

李煜 李建中 蘇舜欽 王安石 蔡京

蔡卞 劉正夫 米芾 岑宗旦

卷十三

草書一 叙論 章草附

漢

張芝

魏

曹植

蜀

諸葛亮

吳

皇象

晉

張華

卷十四

草書二

晉

陸機

王敦

王珣

卷十五

草書三

晉

謝尚

卷十六

草書四

晉

王獻之

宋

王曇首

齊

劉珉

卷十七

草書五

梁

沈約

蕭子雲

阮研

陳

陳伯智

蔡景歷

蔡證

陸縉

毛熹

江總

鄭伯

陳達

隋

釋智永

卷十八

草書六

唐

裴行儉

賀知章

徐嶠之

張旭

孫過庭

周義

李霄遠

張仲謀

裴素

韋瓘

張庭範

胡季良

章孝規

卷十九

草書七

唐

釋懷素

釋亞栖

釋高閑

釋魯光

釋景雲

五代

釋貫休

釋夢龜

釋文楚

杜荀鶴

薛存貴

楊凝式

宋

神仙鍾離權

錢俶

杜衍

周越

卷二十

八分書

叙論

唐

于僧翰

張彥遠

貝泠該

釋靈該

制詔告命

補牒附

宣和書譜卷一

歷代諸帝 后附

晉武帝司馬氏諱炎字安世。文帝之子也。司馬氏執魏國威柄凡三世矣。至武帝時神器始歸之。獨江左有吳皓者擅五十九年之業。一旦用王濬唾手而得。故天下始一于晉。夫可謂繼志述事之主。然以憂勤得之以佚樂棄之。其後東西分裂而為兩晉。後世論優劣咸自武帝始。喜作字。于草書尤工。落筆雄健。挾英勇之氣。毅然為一代祖。豈齷齪戲弄筆墨之末以取勝者。惜乎不克終譽。而信賈充之謀。捨衛瓘之忠。不為經遠計以貽翼子。故為有為者之所痛恨也。今御府所藏草書二。

我師帖

善消息帖

唐太宗李氏諱世民。高祖之次子。有隋末首建大議。起太原。入長安。取天下如運諸掌。故史稱除隋之亂比迹湯武。政治之美庶幾成康。夫可謂近古之英主。方天下混一四方無虞。乃留心翰墨粉飾治具。雅好王羲之字。心慕手追。出內帑金帛購人間遺墨。得真行草二千二百餘紙來上。萬機之餘不廢模仿。先是釋智永善羲之書而虞世南師之頗得其體。太宗乃以書師世南。然嘗患戈脚不工。偶作戩字。遂空其落戈令世南足之以示魏徵。徵曰。今窺聖作。惟戩字戈法逼真。太宗嘆其高于藻識。然自是益加工焉。世南既亡。以褚遂良侍書。凡人間所上羲之帖。惟遂良究其真贋。故所學尤勝。嘗謂朝臣曰。書學小道。初非急務。時或留心。猶勝棄日。然亦未有不學而得者。朕少時臨陣料敵。以形勢為主。今吾學書亦然。又嘗作筆法指意筆意三說以訓學者。蓋所得其在是歟。復善飛白。一日宴三品以上于玄武門。作飛白以賜。臣下乘酒爭取以為娛樂。置弘文館。選貴游子弟有字性者。出禁中所藏書。令教學焉。海內有善書者亦許遣入館。由是十年間翕然向化。一日作真草屏幀以示群臣。

其筆力遒勁尤為一時之絕。又嘗贊羲之傳。痛論字學。固亦見其仿佛。觀夫淵源變態出于筆端者。信非一日之習。其所由來遠矣。今御府所藏一十有四。

正書

詔敕

行書

詔敕

宴詩

藝韞帖

真迹帖

魏仲思改名敕

草書

九仙門敕

手敕

唐明皇諱隆基。睿宗第三子也。其英武該通具載本紀。臨軒之餘留心翰墨。初見翰苑書體狃于世習。銳意作章草八分。遂擺脫舊學。觀其批張九齡表賜裴耀卿詩與夫嘉賓之敕五王之贊。議者言其豐茂英特亦天稟。如八分書北京義堂與東岳封禪碑。雖出于當時學士共相摹勒。然其風格大體皆有所授。寶泉賦其書以謂風骨巨麗。碑板崢嶸。思如泉而吐鳳。筆為海以吞鯨。亦足以狀其瑰偉也。今御府所藏二十有五。

隸書

五王贊

喜雪篇

行書

賜趙宣王等敕

法空字

太一字

訪道敕

嘉賓敕

賜李含光敕二

批答李含光表修齋二

批答李含光表謝賜

批答李含光表投壁

批答李含光表起居

批答李含光表香信

批答李含光表謝修功德

批答張九齡謝知制誥表

批答楊勵俗等表

批答裴耀卿等雪篇表

批答裴耀卿等賀雨表

批答裴耀卿等奏謝宣示聖旨

賜裴耀卿等詩

鶴鶴頌

送虛已赴蜀川詩

春臺望雜言

唐肅宗諱亨·明皇第三子也·天性仁孝·好學不倦·明皇酷愛與諸子昇·開元二十五年乃立為太子·明皇幸蜀·父老遮道乞留太子平賊·蓋當時人心已知歸矣·迨其以天下元帥提孤軍抗衡漁陽卷地之衆·日消月化·雷驅電掃·終使海岳一清·宗廟如故·真不愧主器之托也·即位之明年·遣韋見素迎上皇自蜀還京·使明皇感悟·自謂吾始得為天子父·不其美歟·其盛德成功·雖未足以比迹湯武·而至于削平禍亂·再造唐室·亦杰然用武之君·是以若郭子儀李光弼之徒·真天下豪杰之士·功名為中興第一·皆肅宗善將將而能御之·要知英主自有真也·肅宗早歲時·明皇為選佳士如賀知章等侍讀左右·氣味漸摩·曾非一日·又當明皇在御·以行書八分章草書為時矜式·肅宗以子職侍東宮·方溫清定省間得無過庭之

訓·是宜行書亦有家法而其氣韻與能字者爭衡也·今御府所藏行書

七

賜李含光敕二

批答郭子儀表

批答李季卿表

批答李含光表修齋

批答李含光表修功德

批答李含光表錫縑

唐代宗諱豫·肅宗長子也·明皇諸孫百餘人代宗最長為嫡皇孫·聰明寬厚·喜怒不形于色·好學強記·深于易象·宵旰之暇·留心翰墨·于行書益工·大抵有唐自太宗以還世相祖襲·至代宗家學未墜·論其筆力則非有太宗明皇超邁之氣·然亦有足觀者·今及見者·春日雨晴燕諸王與夫秋中月夜之詩·筆法勁媚·尚可以追配昔人云·今御府所藏行書七·

南郊口號

歲功贊

守歲詩

秋中月夜詩

秋日詩

重陽詩

春日雨晴燕諸王詩

唐德宗諱适·代宗長子也·初在宗藩譽望已著·性識強敏·一經于目往往不待學而能·其所以自任者亦復如此·齒胄之年便為統帥·既總萬機·頗勵精治道·思前王能事以壯大猷·故群臣章奏來上·皆即批答·筆無滯思·翰墨落落可觀·大抵唐以文皇喜字書之學·故後世子孫尚得遺法·至于張官置吏以為侍書·世不乏人·良以此也·陸贄以內相輔贊·奏牘動千百言·度其可否從違·常與贄所陳相當·而流離兵火遺散不復收·是以存者無幾·觀其行書筆意亦不愧前人云·今御府所藏行書一·

批答趙惠伯表

唐宣宗諱忱。憲宗第十三子也。性嚴重寡言。宮中以為不慧。然精于聽斷而專事明察。其所以黜陟臣下皆出于己。至于手寫詔敕。而人一旦被識擢則為時之榮遇。大抵傷于太察而無復仁恩之意。自是唐室至宣宗而復蹇矣。當時法書之盛。如裴休輩尚能追步顏柳。故諸宗承襲太宗之學。皆以翰墨流傳。至宣宗復以行書稱。蓋其典刑猶在也。今御府所藏行書三。

賜李叢敕

賜李叢手敕

賜李叢手詔

唐昭宗諱晔。懿宗第七子也。為人明情。多喜作書字。初有志興復。慨然思得非常之材相圖回治具。惜無以助之。當是時錢鏐以節制領浙右。雖稱臣不乏貢賦而實霸有一方。信英雄也。然昭宗于此乃能籠絡駕馭。推赤心置人腹中。使鏐終唐室而不二心者。昭宗實有以歸之也。觀其以衣襟書賜鏐。當時不能無意。其書雖不稱于世而興復之志于斯可見矣。今御府所藏行書一。

賜錢鏐衣襟書

唐則天順聖皇后武氏諱曐。并州文水人。凜凜英斷。脫去鉛華脂韋氣味。乘高宗溺愛而窺竊竊起。遂能不出重闈深密之地。駕馭英雄。使人人各為其用。不旋踵謀移唐室。使之善自退托。有周南卷耳之志。則其用心豈減古賢后妃哉。惜乎不知出此。乃欲以牝雞司晨。宜乎不克令終而張柬之等起而正子明辟也。新史貶而傳之。舊史以謂窮妖白首。良以為訓。考其出新意。持臆說。增減前人筆畫。自我作古。為十九字曰。丙天聖地。日。月。星。君。垂。年。正。忠。墨。照。戴。夷。戴。因。國。鳳。初。鑒。證。盈。授。至。人。璧。聖。匡。生。當時臣下章奏與天下書契咸用其字。然獨能行于一世而止。唐之石刻載其字者。知其在則天時也。雖然亦本于喜作字。初得晉王導十世

孫方慶者家藏其祖父二十八人書迹。摹拓把玩。自此筆力益進。其行書駸駸稍能有丈夫勝氣。今御府所藏行書一。

夜宴詩

梁太祖朱氏諱溫。批答賀表行書字體雖純熟。然乏氣韻。當是筆吏所書。方時溫以唐之臣子盜竊神器。故多引瑞物為受命之符。唐王天下以土德。而繼土者莫若金。于是梁以金承之而色尚白。所有之郡縣至有以白鳥白兔白鸚鵡白鹿為獻者。此表獻白鹿也。其奏章之臣則有若韓建有若楊陟有若薛貽矩。實在開平即位之歲。是其區區急于符契以厭人心。曾不知三代受命不約而應。如黃龍輔舟。銀溢山。赤烏流王屋以表殊休者亦固有自。時其承正統。又歷年滋久。且無非應天順人而作。如溫者偶以黃巢餘黨乘不利之際初云歸順終乃攘奪。其自視治世一顯諸侯為不足。況復區區引符命哉。今御府所藏行書一。

御批祥瑞表

梁末帝諱瑱。太祖溫第三子也。以唐文德元年生于東京。美容儀。為人沉厚。未嘗妄語言。喜與閭人儒士游。唐光化三年授河南府參軍。溫受禪封瑱均王。偽鳳曆元年二月瑱即位。瑱無他技。喜弄翰墨。多作行書。批敕大者或近盈尺。筆勢結密。有王氏義獻帖法。流傳到今。覽之便知非侍書者所能及也。今御府所藏行書一。

正明敕

周世宗柴氏諱榮。睿武孝文皇帝太祖聖穆柴后之侄也。卅歲事君后以孝謹聞。太祖愛之。及長。委以主器之重。乃克負荷。迨其繼明在御。在任舊臣相與紹述前烈。增大基構。摧高平之陣而勅敵挫氣。還秦鳳之封而遠土開疆。以至江北燕南取之如拾荆。自非英杰之主能克家若是耶。故宜神武之略。氤氳盤礴發于筆端。其運用處自己過人遠甚。觀賜張昭詔有行書法。亦可見其略也。今御府所藏

行書一。

賜張昭詔

宣和書譜卷二

篆書敘論

篆書所自來遠矣。其古文科斗之書。已見于鼎彝金石之傳。其間多以形象為主而文彩未備也。自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也。籀在周宣王時為太史氏。其書今之所存者石鼓是也。以其籀之所創故名之曰籀書。以其為太史氏而得名故又謂之曰史書。若夫小篆則又出于大篆之法。改省其筆畫而為之。其為小篆之祖實自李斯始。然以秦穆公時詛楚文考之。則字形真是小篆。疑小篆已見于往古而人未之宗師而獨李斯擅有其名。案秦初并天下。丞相李斯欲罷其不與秦文合者。當時字畫惟古文與大篆耳。豈李斯別為小篆以異之耶。自斯而降。至漢得一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古而名一世。信斯文之出特非小補。自漢魏以及唐室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一李陽冰篆迹殊絕。自謂蒼頡後身。觀其字真不愧古作者。五代時南唐僞主李煜割據江左輕如鴻毛。有一徐鉉篆畫高古。人亦為之改觀。信此學之在世。其存亡與人為重輕也。至于今益端獻王及章友直皆以篆學得名。杰然作一家法。今得其自唐以來七人錄之于左。曾非濫竽以進者。若夢英之徒為種種形似遠取名以流後世。如所謂仙人務光偃薤之篆是皆不經語。學者羞之。茲故不錄。

篆書

唐

李陽冰字少溫。趙郡人。官至將作少監。善詞章。留心小篆迨三十年。初見李斯嶧山碑與仲尼延陵季子字遂得其法。乃能變化開

合自名一家。推原字學作筆法論以別其點畫。又嘗立說。謂于天地山川。得其方圓流峙之形。于日月星辰得其經緯昭回之度。近取諸身。遠取萬類。幽至于鬼神情狀。細至于喜怒之舒慘。莫不畢載。後人不足以明此。于是誤謬滋多。義理掃地。雖李斯之博雅以東為束。蔡邕之知書以豐作豐。故孔壁之餘文。汲冢之舊簡。所存無幾。幸天未喪斯文。宗旨在已。其自許慎至是作刊定說文三十卷。以紀其學。人指以為蒼頡後身。方時顏真卿以書名世。真卿書碑必得陽冰題其額。欲以擅連璧之美。蓋其篆法妙天下如此。議者以蟲蝕鳥迹語其形。風行雨集語其勢。太阿龍泉語其利。嵩高華岳語其峻。實不為過論。有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步。舒元興作玉箸篆志亦曰。陽冰之書。其格峻。其力猛。其功備。光大于秦斯倍矣。此直見上天以字寶瑞吾唐。其知言哉。今御府所藏篆書三。

孝德訓

新驛記

千文

衛包。京兆人。官至尚書郎。史無其傳獨見于書家。工八分小篆且通字學。其作字點畫不安發。落筆必左規右矩。以倒薤篆書鵝鵝賦。信由積學所致。故為書品所錄。昔王羲之初學衛夫人小楷。不能造微入妙。其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分。于是楷法高四海。況其下義之數十等者。豈可捨其模仿而無師自正耶。若衛包之書論其入法度之域則可。謂其飄逸絕塵則未也。今御府所藏薤葉篆書一。

鵝鵝賦

唐元度。不知何許人也。精于小學。動不離規矩。至于推原字畫使有指歸。橫斜曲直偏傍上下必就楷則。考其用意精深。非特記姓名而已。真可列于六藝。施之後學得以模仿。故作九經字樣。辯證謬誤。又為十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰懸針曰垂