

中國傳奇

第廿七冊

藝林趣談

中國傳奇

藝林趣談
(一)

編著者：本社編輯部
主編：姜濤
出版者：莊嚴出版社
發行人：鄭惠文
行政院新聞局登記證局版台業字第 1665 號
經銷處：明道書局
地址：台北市士林德行西路一〇三號一樓
電話：八三六八三一五・八三一八五〇一
郵撥：13295140 明道書局
中華民國 79 年 10 月 2 版
精裝 32 冊定價 12800 元

版權所有・翻印必究
缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

中國傳奇

目 錄

陶淵明	
虎溪三笑·····	三
陶淵明授學·····	七
謝靈運	
浣紗潭·····	一三
李白	
李白和老媽媽·····	一八
五松山·····	一九
李白賦李花·····	二四
李白改詩·····	二八

李白和汪倫	三一
求師	三七
杜甫	
杜甫賣藥	四五
劉禹錫	
陋室銘	五三
白居易	
白公堤	六一
賈島	
望仙台	六九
歐陽修	
對對子	七八
不知修(羞)	八〇
蘇軾	
改對聯	八七

對詩	九〇
題詞	九三
養魚種稻	九六
詩治野馬	一〇〇
游岩不值	一〇三
李清照	
李清照見梅思春	一〇八
王十朋	
攔詩巷	一二二
老和尚三難王十朋	一二五
陸游	
陸放翁夜遊海棠園	一二一
陸放翁的一壺歌	一二四
施耐庵	
攻讀南園	一二八

對句聯姻·····	一三四
徐躍拜師·····	一三九
昭陽遇顧迪·····	一四四
遇賊寫時遷·····	一五〇
解縉·····	
智答·····	一五六
智對·····	一五八
按畫題詞·····	一五九
祝枝山·····	
春聯斷句·····	一六六
貼告示·····	一七二
唐寅·····	
憤作「貧士吟」·····	一七八
楊慎·····	
萬里長江作澡盆·····	一八八

穀黃米白飯如霜……………一九一

獨占煞頭……………一九三

徐渭

徐文長難倒賣太師……………一九七

西湖救漁民……………二〇二

徐文長壽禮哄堂……………二〇七

袁宗道 袁宏道 袁中道

巧遇蒙師……………二一三

幫助長工……………二一五

恭請蒙師……………二一八

金聖嘆

飲酒題對……………二二二

王之將出……………二二五

雪地祭詩……………二二六

陶淵明

西元三六五或三七二——四二七年。東晉偉大詩人。一名潛，字元亮，私諡靖節。潯陽柴桑（今江西九江）人。相傳是陶侃曾孫，但家境貧困。自幼博覽羣書，早年有遠大政治抱負。又性愛自由，不慕榮利。曾先後任江州祭酒、鎮軍參軍、彭澤令等職，因不滿政治黑暗和官場虛偽，決心去職歸隱。

他的詩善於描繪秀美的自然景色和淳樸的農村生活，體現出不願同流合污的精神，和同情農民、尊重勞動的情感。〔桃花源詩〕寄意深遠，〔咏荊軻〕悲憤慷慨；其他亦不乏感懷時事、抒發抱負之作。但詩中也表現了樂天安命的消極情緒。

其藝術特色是能以雄健的筆力，造平淡的意境；語言質樸自然，而又極爲精煉。情感深厚，個性鮮明，具有獨特風格。對後代詩人影響極大。其散文和辭賦抒寫自如，不事雕琢，其中〔桃花源記〕、〔歸去來辭〕尤爲著名。有〔陶靖節集〕。



虎溪三笑

廬山西麓，距九江縣沙河街不遠的地方，有一座馳名中外的古廟，名叫東林寺。寺大門南面有一條小河，名叫虎溪。虎溪與東林，還有一段佳話。

相傳，晉朝著名和尚慧遠禪師，在東林寺譯《華嚴經》三十餘年，影不出山，足不入俗，送客不過虎溪。若過了虎溪，崖上的老虎就要吼叫起來。這樣，虎溪也就成了慧遠送客不能越過的禁區。

慧遠喜歡與有節操的名人雅士交游，對栗里的陶淵明、南山的陸修靜，傾羨不已，很想與他們接觸，但又感到自己是一個和尚，有些不便。

陶淵明、陸修靜對慧遠禪師，也深爲敬仰，總想登門拜訪，無奈僧家的戒律嚴，禁區多，只好心嚮往之。

後來，陶淵明寫了封信給慧遠。慧遠看了手舞足蹈，哈哈大笑。

衆僧徒見師父不曾這樣高興過，便問道：

「師父，多年不見你這樣高興。今天是誰的來信，使你這樣大笑？」

「當今節操高尚的人，陶淵明先生！」

慧遠邊笑邊說：「難得！難得！」

衆僧徒又問：「他來信幹什麼！」

「他決定邀陸修靜先生來看我。」慧遠說到這裏停了一下，「不過，陶先生向我提出：

……

「提出什麼？」衆僧問。

慧遠說：「陶先生在信中問我，佛殿上能否讓他喝酒？」

衆僧徒聽了大吃一驚，忙勸道：

「師父呀！這可使不得，廟堂乃清靜之地，怎能讓那些玩世不恭的人飲酒作樂。再說，

師父的人望、學問、佛法在華夏和西域都是受到人們尊敬的。望師父三思。」

慧遠哈哈大笑：

「陶淵明、陸修靜乃當代名人，他們喜歡的就是酒，我不能違反人家的意願，把僧家的戒律強加於人。」

爲了表示對陶淵明、陸修靜的誠意，慧遠越過禁區虎溪到村鎮上去打酒。衆僧徒看見師

父肩頭扛着禪杖，禪杖頭上掛了個酒葫蘆，只好站在旁邊搖頭嘆氣。村鎮上的人看見慧遠來打酒，也覺得很奇怪。

幾天後，陶淵明、陸修靜果然踐約來了。慧遠親自到廟門外迎接，一手拉着陶淵明，一手拉着陸修靜，哈哈大笑。

陶淵明對慧遠說：

「禪師，我多年想看你，一直不敢來。」

陸修靜摸着慧遠掛在頸上的念珠：

「長老，今天見到了你，很高興。」

慧遠說：

「我和你們神交多年，抱歉，我沒有先去看你們，勞你們先來了。」

三個人促膝談心，陶淵明講了不作縣官，過隱居生活的樂趣；陸修靜暢述遊山玩水，飽覽山河秀色的情景；慧遠也講了譯《華嚴經》三十餘年的甘苦滋味。

談過話後，慧遠設齋飯招待陶淵明和陸修靜。慧遠不喝酒，真誠地舉着空杯祝客。陶淵明、陸修靜開懷暢飲，盡醉而散。

臨別時，慧遠送了一程又一程，三人邊走邊談，不覺過了虎溪。衆僧徒在背後見師父送

客過了禁區，驚叫：

「過虎溪了！過虎溪了！」

慧遠、陶淵明、陸修靜三人相顧大笑。現在東林寺佛殿內有一幅對聯：

虎溪聚三人，三人三笑語；

蓮池開一葉，一葉一如來。

就是當時情景的生動寫照。

陶淵明授學

陶淵明自從退隱田園以後，鄉鄰中有個讀書少年來向他求教，開始是畢恭畢敬地施了禮，然後誠懇地說：

「老先生，我非常敬佩您的淵博學識，不知您在少年讀書學習時，有什麼妙法？小輩在此願聽指教。」

陶淵明一聽面前的少年是來向他討學習妙法的，覺得很幼稚可笑，便仰面捋鬚哈哈大笑：

「天下哪有什麼學習妙法？真是荒唐，荒唐！」

但他突然收住了笑聲，心中很有些歉疚，覺得作爲一位前輩長者，對晚輩後生應當循循善誘，哪能恥笑他們呢！於是，他嚴肅地對少年說：

「學習是絕無妙法的，而只有笨法，常言道，『書山有路勤爲徑』，勤學則進，輟學則退呀！」

那少年聽了，似懂非懂，仍然不甚明白。陶淵明便拉着少年的手，來到他親手耕種的那塊稻田旁邊，指着一棵尺把高的禾苗說：

「你蹲在禾苗前，聚精會神地瞧一瞧，它現在是不是在長高呢？」

少年便蹲下身子，目不轉睛地瞧着，可是直到盯得眼睛痠痛了，那禾苗仍然和原來一樣，一點也不見長高。他站起來對陶淵明說：

「沒見長啊！」

陶淵明反問道：

「真是沒見長嗎？那麼，春起的苗芽，又是怎樣變成這尺把高的呢？」

少年搖搖頭，回答不出來。陶淵明便耐心地啓發誘導說：

「這禾苗是每時每刻都在生長啊！可是我們的肉眼察覺不到。讀書學習也是同樣道理，知識的增長，也是一點一滴地積累起來的，有時連自己也察覺不到。但只要持之以恆，勤學不已，就會由知道很少逐漸變爲知道很多。所以有人說：『勤學如春起之苗，不見其增，日有所長』，講的就是這個道理。」

陶淵明講完，又指着溪邊一塊大磨石問道：

「你再看看那塊磨石，爲什麼會出現像馬鞍一樣凹面呢？」

少年隨口答道：

「那是磨損的？」

「那你可曾見過，它是哪一天被損磨成這樣的呢？」

少年想了一想，說：

「不曾見過。」

陶淵明又因勢利導地說：

「這是農夫們天天在它上面磨刀、磨鎌、磨鋤，日積月累，年復一年地磨損的，決不是一天之功啊！」

少年心想，老先生講這磨石，有什麼用意呢？陶淵明看出了少年心中所想，便接着說：「從這磨石，我們也可以悟出另一個學習的道理來，這就是『輟學如磨刀之石，不見其損，日有所虧』。學習一旦間斷停止，所學的知識就會在不知不覺中慢慢忘掉！」

聽了這一席話，少年恍然大悟，完全明白了「勤學則進，輟學則退」的道理，連忙叩首拜謝：

「多謝老先生指教，小輩再不敢妄想什麼學習妙法了。」

說完，就誠心實意地請陶淵明給他題詞留念。陶淵明高興地拿起筆來，一揮而就。只見