



Huang Gang
JingDianJiangLian



精典讲练

高二语文(下)

双色 第2次 修订

主编：洪鸣远

吉林人民出版社



黄冈

ingdianjianglian

精典讲练

修订版

高二语文 (下)

执行主编：徐西华 吴琼
本册编者：徐寅 赵健 陈增善



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

.....
·
· 严查盗版,奖励举报 (010)68001964 ·
·
· 举报(订货)热线: (010)68001963 ·
·
.....

黄冈精典讲练·高二语文(下)

责任编辑 关铁宁
责任校对 陈洁美

封面设计 孙明晓
版式设计 洪 铭

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)
网 址 www.jlpph.com
发 行 者 各地新华书店
制 版 北京佳佳图文制作中心
印 刷 者 北京新丰印刷厂

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 9.5
字 数 272 千字
版 次 2004 年 11 月第 3 版第 1 次印刷
印 数 30000

标准书号 ISBN 7-206-02633-8/G·1304
定 价 12.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

图示说明

亲爱的读者，感谢您独具慧眼，选择使用本同步辅导丛书！

近年来，素质教育、能力培养、综合创新……，一系列教改新特点、新要求扑面而来。为了更好地促进素质教育，加强学生创新能力的培养，更加适应新时期教改的要求，推动教学及教改的变革，我们对本丛书精心策划，在充分吸收全国各地广大师生意见的基础上全新修编，修改后本丛书具有以下鲜明特点：

一、课时编写，贴近课堂

依据教学大纲的要求严格按“课时”为单位编写，使学生每天学到的知识都能得到巩固、迁移和拓展，贴近课堂，更具方便性和实用性。

二、双色排版，双栏链接

在图标、章节名、需要掌握和引起注意的起始位置用彩色标注，在增加美感的同时，从视觉上给予强烈冲击，唤醒读者的潜在思维。为了使读者阅读思路更加清晰，我们开创性地将内容以“双栏链接”的形式进行排版，以期双色双栏对读者起到事半功倍之效。

三、名校名师，精讲精练

本次修编在突出黄冈教法和学法的同时，为更好地体现编写的内在质量，我们又吸收了山东、西安等地部分名师参与编写，立意上突出“新”的特色，转“灌”为“导”，注重启发、应用和探索。选材上模拟现实，追踪社会，捕捉热点，贴近生活，使您学而有趣，学中有悟，学而有得。

相信本书的使用会给你一个惊喜！为了帮助你更好地使用本书，请首先阅读本书图示说明。

栏目名称	栏 目 特 色
直击重难点	立足基础、突出重点、解析难点、点拨疑点、补充盲点。注重通性、通法的讲解，帮您拓展解题思路、掌握规律方法。

栏目名称	栏 目 特 色
重难点追踪	配套“直击重难点”，有针对性地夯实基础知识。
写作与交际	强化重点、释疑难点、挖掘知识关联点，助您提高实际生活中的语言运用能力。
单元勇夺冠	紧扣教材，瞄准高考，贴近生活。体现“新颖”、“精选”、“灵活”、“分层”的特点。帮您把握高考脉搏，提升综合能力。
答案与点拨	集中书后，便于查阅。点拨解题关键，警示解题误区，助您总结答题策略，学会规范答题。

新学期将至，我们相信《黄冈精典讲练》丛书会成为更多师生喜爱的品牌。我们深信品牌的背后离不开大家的支持！这里，我们也诚挚地希望读者继续给我们来信，把你们的建议、希望和要求一并附上，以利于我们再版时更好地修订。

来函请寄：北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦A座2202室《黄冈精典讲练》研究组 汪丽丽老师 收
 邮政编码：100044

《黄冈精典讲练》丛书编委会
 2004年10月·北京

第一单元

第1课 药	1
第2课 项链	10
第3课 陈奂生上城	16
第4课 守财奴	22
写作与交际	29
单元勇夺冠	44

第二单元

第5课 林黛玉进贾府	52
第6课 林教头风雪山神庙	61
第7课 失街亭	69
第8课 杜十娘怒沉百宝箱	76
写作与交际	84
单元勇夺冠	90

第三单元

第9课 雷雨(节选)	97
第10课 茶馆(节选)	105
第11课 罗密欧与朱丽叶(节选)	113
第12课 三块钱国币	122
写作与交际	130
单元勇夺冠	133

期中测试

.....	140
-------	-----

第四单元

第13课 窦娥冤	147
第14课 长亭送别	154
第15课 闺塾	160
第16课 哀江南	167
写作与交际	173
单元勇夺冠	177

第五单元

第17课 陈情表	184
第18课 祭十二郎文	192
第19课 愚溪诗序	199
第20课 赤壁赋	205
写作与交际	212
单元勇夺冠	219

第六单元

第21课 逍遥游(节选)	225
第22课 滕王阁序	234
第23课 柳毅传(节选)	241
第24课 促织	248
单元勇夺冠	255

期末测试

.....	262
-------	-----

答案及点拨

第一单元	269
第二单元	272
第三单元	276
期中测试	279
第四单元	279
第五单元	284
第六单元	287
期末测试	291

第一单元



第1课 药

直击重难点

识字与写字

1. 字间正音

屋檐(yán)

窸窣(xī sū)

蹙进(bié)

攫取(jué)

拗开(ǎo)

板滞(zhì)

纸锭(dìng)

瘐毙(yǔ)

丛冢(zhǒng)

竦然(sǒng)

搭趄(shàn)

2. 词语补注

◇ 弥漫: 充满, 填满。

◇ 窸窣窣窣: 拟声词, 模拟轻微的摩擦声。这里是模拟穿衣服的声音。

◇ 蹙进: 躲躲闪闪地走进。

◇ 攫取: 掠夺。

◇ 踌躇: 犹豫不决。

◇ 拗开: 用手掰开。拗, 用手折断。

◇ 搭趄: 为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。

◇ 板滞: 呆板, 停止不动。

◇ 恍然大悟: 形容猛然省悟。

◇ 瘐毙: 关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

◇ 丛冢: 乱坟堆。冢, 坟墓。

◇ 踉跄踉跄: 走路不稳。

◇ 竦然: 同“悚然”, 惊惧的样子。

II 文体常识

短篇小说: 小说的一种。篇幅短小, 情节简明, 人物集中。它往往选取生活中富有意义的片段加以描绘, 使读者借一斑而窥全豹。中国文学中自唐宋以来, 短篇小说日趋发达、丰富, 如《太平广记》、《聊斋志异》, 以及现代文学中《呐喊》、《彷徨》等, 都是有名的短篇小说集。1958年以来先后出现的“小小说”、“微型小说”等名目, 究其性质, 皆属于短篇小说范畴。

III 采撷名言

- ◇ 奇意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。(鲁迅)
- ◇ 血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。(鲁迅)
- ◇ 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。(鲁迅)

● 艺术特色

I 艺术特色

1. 结构特色

《药》有一明一暗两条线索，明线是华老栓一家，暗线是夏瑜一家。明线写一个秋天的后半夜，华老栓到刑场买“药”——当天早上，小栓在茶馆吃“药”——当天上午，茶客在华家茶馆谈“药”——第二年清明，华大妈为小栓上坟；暗线写夏瑜在刑场就义——夏瑜的血在茶馆被吃——茶客在茶馆谈夏瑜——夏四奶奶上坟。

明线是主线，突出群众的愚昧麻木；暗线是次线，揭示革命者的悲哀。两条线索从并行到融合，突出了因群众的愚昧而带来的革命者的悲哀。

2. 语言特色

本文语言简洁、生动，寓意深刻，寥寥数语，就刻画出人物的性格、身份，表达深刻的主题，如标题“药”的含义；再如“整合迁移”例题。

3. 写法特色

本文用多种方法刻画人物，充分地展现人物性格。如用肖像描写刻画康大叔，“浑身黑色的人”，“眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半”，“满脸横肉”，“披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间”，只这几笔，就勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象；行动描写：见“整合迁移”；语言描写，如茶客谈药，小说用个性化的语言写出了形形色色的人物。

出色的环境描写：①社会环境描写。例如，写刑场上围观杀人的场面，那些“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着”的看客；写茶馆里那些为革命者挨打叫好，认为革命者鲜血被吃是好事的茶客；由这些人组成了社会背景。又如，点油灯、用洋钱、士兵衣服上的大白圈、上坟摆菜饭、化纸锭等，都渲染了那个时代的特有气息。②自然环境描写。例如，小说开头写“乌蓝”的天，“青白”的光，“灰白”的路，渲染了冷峭、阴森的气氛；小说最后写“分外寒冷”的天气，“支支直立”的枯草，“愈颤愈细，细到没有”的声音和“铁铸一般站着”的乌鸦，突出了悲凉、阴冷的基调。

II 主题立意

《药》的主题应是：描写群众的愚昧和革命者的悲哀，或者因群众的愚昧带来的革命者的悲哀；革命者为群众而牺牲了，群众却因为愚昧而吃革命者的血。

整合迁移

【例1】鲁迅对自己笔下的华老栓采取了什么态度？

答案 鲁迅对华老栓的态度是“哀其不幸，怒其不争”，既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后。并且，鲁迅对华老栓的这一态度几乎是鲁迅对自己笔下所有农民的态度，如闰土、阿Q、柳妈、航船七斤等。鲁迅也写农民的勤劳、俭朴、善良，但不着眼于此，而是表现这些农民的愚昧、麻木、落后，用鲁迅的话来说，就是要“活画出这样沉默的国民的魂灵来”，目的是“揭出病苦，引起疗救的注意”。只有刻画出国民的落后、不觉悟，才能启发群众的觉悟，才能唤醒民众起来斗争，这也是鲁迅弃医从文的根本原因。

【例2】“老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下。”分析加点的词语对表现人物性格的作用。

答案 从这个细节描写中可看出华老栓带钱时郑重其事，深恐失掉的心情，由此，我们不仅可以了解华老栓的血汗钱来之不易，更可以看到他性格中谨慎小心的一面。

点拨

剖析细节描写，先由此窥探人物此时的内心活动，再进一步归结到性格方面

【例3】课文在描写“康大叔”时用了许多动词：“……那人一只大手，向他**摊着**；一只手却**攥着**一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。”“……那人便焦急起来，**嚷道**，‘怕什么？怎的不拿！’老栓还**躊躇着**；黑的人便**抢过**灯笼，一把**扯下**纸罩，**裹了**馒头，**塞与**老栓；一手**抓过**洋钱，**捏一捏**，转身去了。嘴里**哼着**说，‘这老东西……’”认真体会以上加点的动词对表现人物性格的作用。

答案 “摊着”、“攥着”两个动词准确地刻画出其人凶狠而贪婪；“嚷、抢、扯、裹、塞”等动词，极其准确地写出其人对老栓的粗野态度和不耐烦心情；“抓过”、“捏一捏”，写出其人接钱、数钱的熟练动作和丑恶、凶残的灵魂；用“哼”、“嚷”两个字还准确表现出其人目中无人的粗野行径。这些动词，充分刻画出一个刽子手贪婪、凶残的性格。

点拨

不同的职业会练就人不同的动作，对封建统治的帮凶、爪牙，作者通过一连串动词活画出一个刽子手凶神恶煞的嘴脸，暴露了人物的性格。要想真切体味某个动词的“佳妙”之处，可以采用“近义词置换法”，在比较中见优劣，深入理解其作用。如“摊着”与“伸着”互换，“抢过”与“拿过”、“塞与”与“递给”、“抓过”与“接过”、“捏一捏”与“数一数”等互换，孰优孰劣，一目了然。

【材料】2004年·天津卷

春从心出

刘心武

愿乘火车,喜欢那窗外舒卷的田园画面;愿乘轮船,喜欢那船头劈开的浪花飞溅;愿乘飞机,喜欢那舷窗外的云海无边……旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览

愿有机会,被准许一个人进入没有演出的剧场,随便选一个适中的座位,静静地坐在那里,凝望那垂闭的大幕,在万籁俱寂中,以回忆,以想像,以对自己钟爱的编剧、导演和演员的深深感激,以对艺术的敬畏与对审美的忠贞,从心灵里,演绎出一幕又一幕的活剧,喜怒哀乐,悲欢离合,情理之中,意料之外,神秘莫测,难以言喻……啊啊,那是怎样的一种超级享受!

当近照堆积如山时,我们厌倦了摄影,甚至消退了清理回味的兴致。可是,我们对旧照片的窥视欲久盛不衰。难道,非得当岁月梳篦过的残照,零星如梳齿上的断发时,我们才能懂得珍惜,生发出琴弦般颤动的情愫么?

以往,害怕走进书店,是因为总觉得那陈列出的新书,有许许多多都应该抓紧购买,而自己囊中羞涩,欲壑难填——甚至仅仅是站在书店的橱窗前,便有一种受到特殊强烈刺激的感觉,怦然心动,难以自持;常常是,进去时拼命告诫自己不得癫狂,而出来时却囊空如洗,抱着一大包书,踽踽独行在长街之上,因为连乘公共汽车的钱也没留下,步行抱书回家真乃苦难的历程……及至回到家中,洗手沏茶,仰坐观书,那一份悠哉游哉的劲头,噫,亚赛小神仙!如今呢,害怕走进书店,是因为那些花花绿绿的出版物,虽然呈现着满坑满谷之势,不像以往那样隔着柜台,大半还得有劳售货员取拿,可以随意自选,浏览听便,可是,竟往往很难遇上一两本想买下的书,甚至带去打算购书的费用,竟有花不出去的苦闷;终于淘出购得数种,打“的”回到家中,照例洗手沏茶,倚在沙发上展读,那纸张没得说是雪白挺括的,装帧得也颇称“雅皮”,但仅是头一章,便几乎每页都有别字蹦出,如沙石硌牙,好不扫兴!

书中毕竟有人生,人生毕竟一部书;书林杂芜,仍要耐心从中淘出善本精品,人生诡谲,仍要坚韧地追求活着的真谛

冬去春来,朋友打来电话,兴奋地报告,他那窗外的晴空中,出现了多年不见的南来雁群,一会儿呈一字,一会儿呈人字,跃然翩飞,引出他心中醞醞的诗意,多年不曾写诗的他,一时竟挥就了五首新作!放下电话,我也久久不能平静。我们的生命都只有一次,生命中的青春也只有一回,我们生命中最辉煌的时刻也只有那么一段。这都很像北国的春天,会飘然而至,绣出万紫千红,却又会匆匆而去,甚至伴随着阵阵沙风,在你不经意时,已经落红满地。现代人里,谁还会像林黛玉那样哀伤地葬花?一时间你会觉得有许多俗众熙熙攘攘,无情地在你跟前践着落花去追名逐利,于是你惆怅,你喟叹……但是,我鼓励自己,也劝告别人,像我那朋友一样,诗意地看待生命,看待青春,看待成败得失,看待生关死劫;需知,有一种

春天是永存的,那便是从心灵滋生出来的,大雁跋涉般的豪情……

【例4】作者在开篇强调“旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览”,

文中二、三、四段的哪些内容具体体现了人生旅途中的“浏览”?

答案 ①在没有演出的剧场,从心灵里,演绎出一幕又一幕的活剧。②对旧照片的窥视欲久盛不衰。③以往和如今买书的不同经历。

点拨

本题考查把握文章思路的能力。从文章内容看,题干中“更在那前往中的沿途浏览”,强调的应该是过程,第一段是总说,后面是分说。

【例5】结合文章内容,简要阐释“书中毕竟有的人生,人生毕竟一部书”这句话的深刻含义。

答案 ①人生如书,书如人生。②人生诡谲,犹如书林杂芜。③人生要追求活着的真谛,犹如要从书林中淘出善本精品。

点拨

本题考查把握作者的观点和态度,应该顺着作者行文思路加以分析、概括。

【例6】从全文看,第六段“朋友打来电话”这件事,在内容和结构上分别起了什么作用?

答案 ①内容上,这件事启示人们要热爱生命,感悟生活,诗意地看待生活。②结构上,起过渡作用,深化了作者的思考,引发了议论。

点拨

本题考查对行文思路的把握和结构的分析,应注意作者叙述重点的转移。

【例7】下面对原文的赏析,不正确的两项是 () ()

- 本文开篇以“愿乘火车”、“愿乘轮船”、“愿乘飞机”的排比句式实写了旅行之乐,句式整齐,领起全篇。
- 文章以追寻和思考人生的真谛为主线,脉络清晰,篇末以点睛之笔,揭示了“春从心出”的深刻含义。
- 第三段中“琴弦般颤动的情愫”,是指对人生的热爱和珍惜之情,语言新颖、贴切、形象。
- 第四段中作者对“以往”和“如今”害怕走进书店的原因进行分析,目的在于突出如今生活水平的提高。
- 作者巧妙地以“零星如梳齿上的断发”比喻往昔岁月的痕迹,以“沙石砾牙”比喻阅读时遇到别字时的感受。

答案 AD

点拨

本文开篇“愿乘火车”、“愿乘轮船”、“愿乘飞机”的排比句式强调的旅行之乐“更在那前往中的沿途浏览”属于虚写，所以 A 项分析不当；第四段“以往”买书好书多却囊中羞涩，“如今”则是买不到好书，有钱也没处买，而不是说如今生活水平高，所以 D 项赏析不当。



重难点追踪

一、基础知识运用

1. 下列加点字注音完全正确的一组是

()

- | | | |
|--------------|----------|----------|
| A. 蹙进(bié) | 攫取(jué) | 肩胛(xiā) |
| B. 从冢(zhǒng) | 殒毙(yǔ) | 板滞(zhì) |
| C. 搭趄(sàn) | 纸锭(dìng) | 咳嗽(sou) |
| D. 拗开(niù) | 槛楼(lǚ) | 蛮横(héng) |

2. 对下列语句中加点的词语理解不准确的一项是

()

- ①“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……”
 ②“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”
 ③花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么好可怜呢？”

- A. 第一个“运气”是动词，意动用法，第二个是形容词。
 B. 第一个“可怜”是夏瑜对阿义说的，意思是说阿义替大清卖力，听不懂他的启发教育，麻木可悲。
 C. 第二个“可怜”是花白胡子的误解，认为夏瑜要取得阿义同情。
 D. 第一个“运气”是使动用法，这种活用有利于表现康大叔骄横狡诈的特点。

3. 下列句中标点符号使用正确的一项是

()

- A. “喂！一手交钱，一手交货”。一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。
 B. 人的一生，总是在不停地尝试，尝试拥有，尝试放弃；人的一生，又始终在不断地追求，追求自由，追求幸福。
 C. 那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”
 D. “守株待兔”的“株”是什么呢，《说文解字》的解释是“木根也”；段玉裁在注释时则说得更为明确：“今俗语云桩。”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫，两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

4. 文中关于“乌鸦”的描写有什么作用？

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游

的东西,什么都睡着。

5. 课文开头这段环境描写的作用是什么?

6. 把下面的长句改为4个短句,但不能改变句子的原意。

《药》是伟大的文学家鲁迅先生于1919年4月写的深刻反映辛亥革命时期中国社会的一篇短篇小说。

二、综合阅读

(1) 课内阅读

“——这小东西也真不成东西!关在牢里,还要劝牢头造反。”

“阿呀,那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人,很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的,他却和他攀谈了。他说,这大清的天下是我们大家的。你想:这是人话么?红眼睛原知道他家里只有一个老娘,可是没有料到他竟会那么穷,榨不出一滴油水,已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒,便给他两个嘴巴!”

“义哥是一手好拳棒,这两下,一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕,还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说,“打了这种东西,有什么可怜呢?”

康大叔显出看他上不着的样子,冷笑着说,“你没有听清我的话;看他神气,是说阿义可怜哩!”

听着的人的眼光,忽然有些板滞;话也停顿了。小栓已经吃完饭,吃得满身流汗,头上都冒出蒸气来。

“阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

7. 根据下面各句分析人物。

①牢头从夏瑜身上“榨不出一滴油水”,说明_____

②“这大清的天下是我们大家的”,表现了夏瑜_____

③在狱中仍然宣传革命道理,甚至劝“牢头造反”,表现了夏瑜_____

④“不要命”,不怕打,反而觉得打他的阿义“可怜”,表现了夏瑜_____

8. 对文中“可怜”一词理解准确的一项是 ()

- A. 对深受反动统治之害而又不觉悟、为虎作伥的阿义的鄙视、愤慨。
- B. 为自己身陷狱中遭人毒打而叹惜。
- C. 为朝不保夕而又愚昧麻木的社会下层人民而悲哀、叹惜。
- D. 为自己壮志难酬而遗憾。

9. 文中使用“恍然大悟”一词的用意是_____
10. 下列人物,根据他们对革命的态度,大致可以分为四类,请按类加以归纳,并按类指出他们的共同点。
- ①华老栓 ②华大妈 ③夏瑜 ④夏四奶奶
⑤阿义 ⑥康大叔 ⑦花白胡子 ⑧二十多岁的人
- A. _____, 共同点: _____
- B. _____, 共同点: _____
- C. _____, 共同点: _____
- D. _____, 共同点: _____
11. 文中能反映社会背景的一句话是_____

(2) 课外阅读

(一) 做客

一日,到友人家做客,寒暄之后,朋友端来茶和点心。我拿起一小块点心正要往嘴里送,眼见朋友把点心放在碟子里,将茶水浇在上面。我颇感奇怪,莫不是刚从国外回来的他新学的吃法?于是便也装模作样地泡了一块想慢嚼细咽地品尝新吃法的滋味。谁知他却拿着碟子来到他家鸟笼前。

12. 小说中“我”思想性格有什么特点?
13. 小说嘲弄了社会上什么不良风气?
14. 小说结尾,“我”会有怎样的心理活动? 写出其特点。

(二) 美丽的谎言

明明瘦瘦的,12岁了,看上去顶多10岁模样,大大的眼睛里,总好像藏着什么。今天,他很怕到学校去,可是,学总是要上的。他不敢多想昨天的事情。

明明只有爸爸,而且爸爸是个盲人。他很爱爸爸。爸爸长得很帅,不仔细看是看不出眼瞎的。他一直不明白,妈妈到哪里去了,爸爸的眼睛怎么会看不见的。很小的时候,他问过爸爸。

爸爸能告诉年幼的孩子一个关于那个荒蛮年代留下的生死离恨的凄惨故事吗?能告诉孩子一个七尺男子汉因为感情的折磨而永远失去了光明吗?爸爸只是默默无语。那双大眼睛里的水使明明感到害怕,但是,昨天,这个孩子本来伤痕累累的心又流了一滴血。语文课上,老师叫一位同学解释“睁眼瞎”这个词,那孩子想了一会儿笑嘻嘻地说,那不就是明明的爸爸吗,眼睛睁得老大什么都看不见。大家都笑了,明明的心抽搐起来,他真想逃出教室去。尽管美丽的女教师严厉制止了大家,可是,明明整整一个下午都没有说一句话。

今天的作文课,题目是“我的家”,这个题目使明明的心又开始发颤。爸爸和妈妈原先在一个厂工作,小时候,爸爸妈妈常带他出去玩,妈妈常给他讲好听的故事。后来有一次,厂里失火,爸爸妈妈奋不顾身去救火。妈妈牺牲了,爸爸的眼睛被火烧坏了,他再也听不到故事了……

第二天,老师讲评作文时,明明的头一直低着。忽然,他听到老师用充满感情的声音在读他的那篇作文。同学们把头都朝向了它。

下了课,同学们都围着他,夸他的爸爸妈妈是英雄……此后好几天,明明都得到大家不同往常的友爱。渐渐,他的脸上有了笑容。

两周后的又一节语文课,预备铃响了,女教师踏进教室,明明正在哭。大家七嘴八舌在问明明,他的爸爸妈妈到底有没有救过火?有个孩子不知从哪里听来的,说明明骗了大家,他的爸爸妈妈没有救过火。女教师看着这一幕。

第二天,女教师开始了讲课。下课前的一分钟,她用目光扫视了全班同学,然后平静地说:“我想告诉同学们,明明是个好学生,他没有说谎。”

一周后,一个傍晚,明明出现在办公室,他抖动着嘴唇,说了一句:“老师,那篇作文是我编的……”

女教师沉默了。她轻轻为明明擦干了眼泪,把他搂在怀里:“孩子,你没有错。”声音也是轻轻的,一大颗热泪顺着美丽的脸颊落到明明冰凉的手心里。

15. 小说写道,第二天老师讲评作文时,用充满感情的声音朗读明明的那篇作文,

联系上下文,你认为女教师读明明的作文的目的是什么?你判断的依据是什么?

16. 一个学生在作文中编织了一套谎言,受到同学的责问,然而美丽的女教师却为他擦干了眼泪说他没有错。小说作者认为究竟怎样的谎言不能盲目指责?

17. 小说主人公女教师的性格具有哪些特点?

18. 下面对文义的理解和对表达技巧的评价正确的一项是 ()

A. 这篇小说的标题是“美丽的谎言”,语带双关,既指明明编造的作文,也指女教师当众宣布“明明没有说谎”的话

B. 写题为“我的家”的作文使明明的心义开始发颤,是因为明明为自己不幸的家庭感到痛苦。

C. 明明的妈妈到底哪儿去了,爸爸的眼睛是怎样瞎的,作者语焉不详,这样处理只因为这些与作品主旨无关。

D. 作品先写女教师看到课前教室里乱哄哄的一幕,再写第二天她证明明明没有说谎,是为了说明女教师再次为明明摆脱尴尬处境。

E. 小说最后说“一大颗热泪顺着美丽的脸颊落到明明冰凉的手心里”,象征着女教师火热的爱,正温暖着孩子冰凉的心。

三、写作训练

19. 把夏瑜在狱中劝牢头造反一节扩写成300字左右的文章。

要求:运用对话描写、神态描写。

* 第2课 项 链 *



直击重难点

教材精讲

I 识字与写字

1. 字词正音

寒伦(chen)	黯(àn)淡	盘碟(dié)	佳肴(yáo)
自惭形秽(huì)	租赁(lìn)	衣褶(zhě)	誊写(téng)
惆(chóu)怅(chàng)		面面相觑(qù)	

2. 词语补注

◇ 黯淡:暗淡。

◇ 艳羡:十分羡慕。

◇ 寒伦:同“寒碜”,丢脸,不体面。

◇ 丰韵:同“风韵”,优美的姿态(多用于女子)。

◇ 自惭形秽:看到自己不如别人而感到羞愧。形秽,形态丑陋,引申为感到自身的缺点或者不足。

◇ 租赁:租用。

◇ 誊写:照底稿抄写。

II 解读作者

莫泊桑(1850—1893),是19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。他出生于一个没落贵族之家,母亲醉心文艺。后在福楼拜亲自指导下练习写作。1880年,他以《羊脂球》一跃登上法国文坛。一生创作了6部长篇小说——《一生》、《俊友》、《温泉》、《皮埃尔和若望》、《像死一般坚强》、《我们的心》和356篇中短篇小说,被誉为“短篇小说之王”。

III 采撷名言

- ◇ 玩人丧德,玩物丧志。 (《尚书》)
- ◇ 言之无文,行而不远。 (《左传》)
- ◇ 良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。 (《孔子家语》)
- ◇ 君子之交淡如水,小人之交甘如醴。 (《庄子》)