

经

典

必

读

文

库

元曲三百首

宛新彬 / 编著



安徽文艺出版社

经 典 必 读 文 库

元曲

江苏工业学院图书馆
藏书章

百首

宛新彬 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首 / 宛新彬编著. — 合肥: 安徽文艺出版社,
2005.1

ISBN 7-5396-2518-X

I. 元… II. 宛… III. 元曲-选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 132823 号

元曲三百首

宛新彬 编著

责任编辑: 刘正功 徐海燕

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10.125

字 数: 220,000

印 数: 8000

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-2518-X

定 价: 10.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

出版者的话

本丛书称为《经典必读文库》，释义有三：

一是经典。古今中外，文学作品汗牛充栋，不胜枚数，本丛书只取其中公认的经典名著；

二是必读。为陶冶性情，提高素养，广大青少年和一般读者要看的书太多，本丛书只取其中广大青少年和一般读者愿意读又必须读的经典名著；

三是文库。本丛书收入中外经典文学名著。为便于读者收藏，本丛书将与时俱进，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，逐渐形成一个品种较全、质量较高的经典文库。

本丛书出版者意在让广大青少年和一般读者能买得起、看得懂；也祈盼广大读者能关心、培育本丛书，让它健康成长，与读者大众一同前进。

安徽文艺出版社

序

散曲为盛行于我国元代的一种新兴诗歌体。它起源于民间的“俗谣俚曲”。明王世贞《曲藻·序》：“曲者词之变，自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。而诸君如贯酸斋、马东篱、王实甫、关汉卿、张可久、乔梦符、郑德辉、宫大用、白仁甫辈，咸富有才情，兼善声律，以故遂擅一代之长，所谓宋词元曲，殆不虚也。”这段论述阐明了散曲得以取宋词地位而代之的原因。散曲的优越性表现在：一、它虽与词同样有一定的格式，词有词牌，曲有曲牌。均按调入乐歌唱，但它可用衬字，衬字多少不限，一般地用在句首或词头词尾，因而散曲在形式上更加自由，生动；二、用韵较密，平、上、去三声可以通押，使语句流畅活泼；三、可用俗语方言，如“畅道”、“禁受”、“大古里”、“葫芦提”、“撇古”、“梦撒撩丁”等，更贴近民间语言，利于传唱；四、在乐曲上融合了各民族的曲调。由于南宋王朝先后与金、元对峙，北方地区战争频繁，从契丹、女真、蒙古等族传来的马上弹奏歌曲给诗歌带来了新血液。明徐渭《南词叙录》说：“今之北曲，盖辽、金北鄙杀伐之音，壮伟很戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用。宋词既不可被弦管，南人亦遂尚此，上下风靡，浅俗可嗤。”

元散曲可分为小令和套数两大类。小令是散曲的基本单位，是一首独立的小曲，又名“叶儿”。每首曲都有曲牌名。如

果在一曲之后意犹未尽,可以在宫调相同音律衔接的基础上,再续一两首曲牌组成,谓之“带过曲”。如:《雁儿落带得胜令》为《雁儿落》与《得胜令》组成;《骂玉郎感皇恩采茶歌》则是《骂玉郎》、《感皇恩》、《采茶歌》三曲组成。套数又称“套曲”或“大令”。它是由同一宫调的数首曲牌组成,各曲同押一部韵。首曲曲牌即全套的曲牌名,结尾部分有《尾声》。

由于元朝以蒙古奴隶主贵族入主中国,实行残酷的统治政策,将人民分为蒙古、色目、汉人、南人四等。蒙古人、色目人可以随便欺压汉人、南人,还不允许反抗。中央各部院的长官都由蒙古人、色目人担任,地方上设置蒙古人或色目人为首长官,这些官更多昏庸霸道,政治黑暗腐败。特别是知识分子地位低下,“八娼九儒十丐”,列知识分子在娼妓之下,乞丐之上,在元初八十年中停止了科举,广大文人仕途绝望,沦入歌楼妓馆或归隐山林。这一社会现实反映在散曲的创作内容上,积极方面有:一、揭露社会的吏治腐败。如张鸣善〔双调〕《水仙子·讥时》:“铺眉苫眼早三公,裸袖揎拳享万钟,胡言乱语成时用。大纲来都是哄。”是非颠倒,贤愚不分,黑暗已极。无名氏〔正宫〕《醉太平》:“堂堂大元,奸佞专权”、“官法滥,刑法重,黎民怨。人吃人,钞买钞,何曾见。贼做官,官做贼,混愚贤,哀哉可怜!”真实地反映了在元统治下民不聊生的惨状。二、对人民的疾苦深表同情。如张养浩〔中吕〕《山坡羊·潼关怀古》:“兴,百姓苦;亡,百姓苦。”刘时中〔正宫〕《端正好·上高监司》描写江西大旱时灾民的悲惨遭遇:“一个个黄如经纸,一个个瘦似豺狼,填街卧巷。”“乳哺儿没人要,撇入长江。那里取厨中剩饭杯中酒,看了些河里孩儿岸上娘,不由我不哽咽悲伤。”三、借古讽今。如睢景臣〔般涉调〕《哨遍·高祖还乡》借农

民的口吻揭下皇帝的面纱,扫其尊严。“那大汉下的车,众人施礼数。那大汉觑得人如无物”,“猛可里抬头觑,觑多时认得,险气破我胸脯”,“只道刘三谁肯把你揪拽住?白甚么改了姓更了名,唤做汉高祖?”言辞尖锐泼辣。四、以朴实显露的语言歌颂冲破封建礼教的约束、追求真挚爱情者。在消极方面主要表现在:一、人生短暂应及时行乐,但求有荣华富贵,其他置之度外。二、沉醉红楼酒肆,写些无聊的男女色情散曲流传市井。以上所说的积极与消极两类内容的散曲都是少数部分,大多数的曲作者则是追求无可奈何的解脱方式,表现在曲作里:一、以《山居自乐》、《述怀》、《感怀》、《咏怀》、《归隐》、《恬适》等为题,写山林的清静比衬社会的污浊,愿与渔樵为友,享受田园生活的乐趣。这类作品在一定程度上有愤世嫉俗情绪,表现了对元社会的不满。二、颂梅、爱梅、寻梅,特别是对西湖林逋孤山种植的梅的颂扬和爱慕。以梅品表白自己的追求、爱慕是高尚、圣洁的,非同尘世间的贪官污吏腐败庸俗。或是以“踏雪寻梅”典故喻自己的坚强刻苦的创作精神。这类作品对读者的品质提升有教育意义。三、描绘春、夏、秋、冬四时景色或潇湘八景、名山湖泊等自然风光,表现其超脱的情怀。这类作品描绘了祖国山山水水的秀丽壮伟,能给人以美的享受,激发爱国热情。

由于元代社会的特点,使散曲创作大量散失。据隋树森《全元散曲》共辑得小令三千八百五十三首、套数四百五十七套。流传下来的数量与唐诗(《全唐诗》收四万八千余首)宋词(《全宋词》)收词二万余首)差之甚远。虽然如此,散曲毕竟是一种新兴的有生命力的诗体,在艺术上有它的特色。仅从现存的部分作品中亦不难选出思想性、艺术性均佳的具有魅力

的曲作。本书按照“经典必读文库”的精神，在拙选《元散曲百首》及《千古散曲》的基础上补选部分而成，并加以简洁的注释与评析。

宛新彬

二〇〇四年五月

目 录

小令

- 元好问 [中吕]喜春来·春宴(四首之二) (1)
 [双调]骤雨打新荷 (2)
- 孙 梁 [仙吕]后庭花破子
 (柳叶黛眉愁) (4)
- 杨 果 [越调]小桃红(八首选五) (6)
 碧湖湖上采芙蓉
 满城烟水月微茫
 采莲人和采莲歌
 碧湖湖上柳阴阴
 芡花菱叶满秋塘
- 刘秉忠 [南吕]干荷叶(八首选二) (10)
 干荷叶,色苍苍
 干荷叶,色无多
- 王和卿 [仙吕]醉中天·咏大蝴蝶 (12)
 [仙吕]一半儿·题情(四首) (13)
 [双调]拨不断·大鱼 (15)
- 盍西村 [越调]小桃红·临川八景(选五) (16)
 江岸水灯
 金堤风柳

- 客船晚烟
戍楼残霞
市桥月色
- 商 挺 [双调]潘妃曲(十九首选三) (20)
带月披星担惊怕
肠断关山传情字
一点青灯人千里
- 胡祇遹 [中吕]阳春曲·春景(三首) (22)
[中吕]快活三过朝天子·赏春 (23)
[双调]沉醉东风(二首) (25)
月底花间酒壶
渔得鱼心满愿足
- 魏 初 [黄钟]人月圆·为细君寿 (27)
- 王 恽 [越调]平湖乐(十首选二) (29)
鉴湖秋水碧于蓝
平阳好处是汾西
[越调]平湖乐·尧庙秋社 (30)
- 卢 挚 [黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁 (32)
[中吕]普天乐·湘阳道中 (33)
[中吕]喜春来·和则明韵 (33)
[双调]沉醉东风·秋景 (34)
[双调]沉醉东风·闲居(三首之一) (35)
[双调]蟾宫曲 (36)
沙三伴哥来嗒
[双调]蟾宫曲·萧峨 (37)
[双调]蟾宫曲·寒食新野道中 (38)

	[双调]寿阳曲·夜忆(四首)	(39)
	[双调]湘妃怨·西湖(四首)	(40)
	[双调]寿阳曲·别珠帘秀	(43)
陈草庵	[中吕]山坡羊(二十六首选三)	(45)
	风波实怕	
	江山如画	
	渊明图醉	
关汉卿	[仙吕]一半儿·题情(四首)	(48)
	[南吕]四块玉·别情	(49)
	[南吕]四块玉·闲适(四首)	(50)
	[双调]沉醉东风	(52)
	咫尺的天南地北	
	[双调]大德歌(四首)	(53)
	春、夏、秋、冬	
	[双调]大德歌	(55)
	雪粉华,舞梨花	
白 朴	[中吕]阳春曲·知几(四首)	(57)
	[中吕]阳春曲·题情(六首选二)	(59)
	[双调]驻马听(四首)	(60)
	吹、弹、歌、舞	
	[双调]沉醉东风·渔夫	(63)
	[双调]庆东原	(64)
	忘忧草,含笑花	
姚 燹	[中吕]满庭芳	(66)
	天风海涛	
	[中吕]满庭芳	(67)

- 帆收钓浦
- [中吕]普天乐 (67)
- 浙江秋,吴山夜
- [中吕]醉高歌·感怀(四首) (68)
- [中吕]阳春曲 (70)
- 墨磨北海乌龙角
- [中吕]阳春曲 (71)
- 笔头风月时时过
- [越调]凭阑人 (71)
- 两处相思无计留
- [越调]凭阑人·寄征衣 (72)
- 刘敏中 [正宫]黑漆弩·村居遣兴(二首) (73)
- 马致远 [越调]天净沙·秋思 (75)
- [双调]蟾宫曲·叹世(二首之二) (76)
- [双调]清江引·野兴(八首选三) (77)
- 绿蓑衣紫罗袍谁是主
- 山禽晓来窗外啼
- 西村日长人事少
- [双调]寿阳曲(八首) (78)
- [双调]寿阳曲 (82)
- 一阵风,一阵雨
- 从别后,音信杳
- 人初静,月正明
- [双调]拨不断(十五首选四) (84)
- 叹寒儒,谩读书
- 菊花开,正归来

浙江亭,看潮生

子房鞋,买臣柴

王德信 [中吕]十二月过尧民歌·别情…………… (88)

李寿卿 [双调]寿阳曲·切鲈…………… (90)

邓玉宾 [正宫]叨叨令·道情(四首选三)…………… (91)

一个空皮囊包裹着千重气

天堂地狱由人选

白云深处青山下

冯子振 [正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴(四十二首选四)… (93)

山亭逸兴

农夫渴雨

野渡新晴

园父

[中吕]红绣鞋·题小山《苏堤渔唱》…………… (97)

珠帘秀 [双调]寿阳曲·答卢疏斋…………… (99)

贯云石 [正宫]塞鸿秋·代人作…………… (100)

[正宫]小梁州(四首)…………… (101)

春、夏、秋、冬

[双调]蟾宫曲·送春…………… (103)

[双调]清江引·咏梅(四首选二)…………… (104)

南枝夜来先破蕊

芳心对人娇欲说

[双调]清江引·惜别(四首选二)…………… (106)

玉人泣别声渐哑

若还与他相见时

[双调]清江引·立春…………… (107)

- 〔双调〕寿阳曲 (108)
 鱼吹浪,雁落沙
 新秋至,人乍别
- 张养浩 〔双调〕水仙子·田家 (109)
- 〔双调〕庆东原 (111)
 鹤立花边玉
- 〔双调〕雁儿落兼得胜令 (112)
 云来山更佳
- 〔双调〕水仙子·咏江南 (113)
- 〔双调〕得胜令·四月一日喜雨 (114)
- 〔中吕〕朱履曲(九首选二) (114)
 那的是为官荣贵
 才上马齐声儿喝道
- 〔双调〕折桂令·中秋 (116)
- 〔中吕〕山坡羊(九首选四) (117)
 骊山怀古
 北邙山怀古
 潼关怀古
 未央怀古
- 白 贲 〔正宫〕鹦鹉曲 (121)
 侬家鹦鹉洲边住
- 郑光祖 〔双调〕蟾宫曲·梦中作 (122)
- 〔正宫〕塞鸿秋 (123)
 门前五柳侵江路
 雨余梨雪开香玉
- 〔双调〕蟾宫曲 (124)

弊裘尘土压征鞍

范 康 [仙吕]寄生草·酒 (126)

曾 瑞 [南吕]骂玉郎过感皇恩 (128)

采茶歌·闺中闻杜鹃

[中吕]山坡羊·自叹 (129)

[中吕]山坡羊过青哥儿·过分水关 (130)

[中吕]山坡羊过青哥儿 (131)

云山叠翠

周文质 [正宫]叨叨令·自叹 (133)

[正宫]叨叨令·悲秋 (134)

[双调]折桂令·咏蟠梅 (135)

[双调]落梅风 (136)

鸾凤配,莺燕约

乔 吉 [南吕]玉交枝 (138)

溪山一派

[中吕]山坡羊·寓兴 (139)

[中吕]山坡羊·冬日写怀(三首) (140)

[越调]凭阑人·金陵道中 (142)

[双调]折桂令·自述 (143)

[双调]折桂令·荆溪即事 (144)

[双调]折桂令·重九后一日游蓬莱山 ... (145)

[双调]水仙子·寻梅 (146)

[双调]水仙子·重观瀑布 (147)

[双调]水仙子·咏雪 (148)

[双调]卖花声·悟世 (150)

刘 致 [双调]殿前欢·即事 (151)

- 王元鼎 [正宫]醉太平·寒食(四首) (153)
 [越调]凭阑人·闺怨(二首) (155)
- 张 雨 [中吕]喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉
 山舟中赋 (157)
- 薛昂夫 [正宫]塞鸿秋 (159)
 功名万里忙如燕
 [中吕]山坡羊 (160)
 大江东去
 [双调]庆东原·西皋亭适兴(之二) (161)
 [双调]楚天遥过清江引 (161)
 花开人正欢
 屈指数春来
 有意送春归
- 赵善庆 [中吕]普天乐·江头秋行 (165)
 [中吕]山坡羊·燕子 (166)
 [双调]沉醉东风·秋日湘阴道中 (167)
- 张可久 [双调]折桂令·九日 (168)
 [双调]折桂令·读史有感 (169)
 [双调]折桂令·酸斋学士席上 (170)
 [中吕]满庭芳·山中杂兴(二首) (172)
 [中吕]普天乐·西湖即事 (174)
 [越调]寨儿令·鉴湖即事 (174)
 [越调]寨儿令·鉴湖上寻梅 (176)
 [双调]清江引·山居春枕 (177)
 [双调]清江引·秋怀 (178)
 [中吕]红绣鞋·天台瀑布寺 (178)

	[中吕]红绣鞋·西湖雨	(179)
	[中吕]卖花声·怀古(二首之二)	(180)
	[中吕]卖花声·客况(三首之三)	(181)
	[正宫]醉太平·叹世	(182)
	[双调]落梅风·春晚	(183)
	[双调]折桂令·西陵送别	(184)
	[中吕]山坡羊·闺思	(185)
	[商调]梧叶儿·早行	(186)
	[越调]凭阑人·江夜	(186)
任 昱	[南吕]金字经·重到湖上	(188)
	[南吕]金字经·秋宵宴坐	(189)
	[中吕]上小楼·隐居	(189)
	[双调]沉醉东风·信笔	(190)
	[双调]清江引·题情	(191)
	[双调]清江引·钱塘怀古	(192)
吴 镇	[南吕]金字经·梅边	(194)
徐再思	[中吕]朝天子·西湖	(196)
	[中吕]普天乐·西山夕照(吴江八景之八)··	(197)
	[中吕]阳春曲·闺怨	(198)
	[越调]凭阑人·春愁	(199)
	[越调]凭阑人·无题	(199)
	[双调]沉醉东风·春情	(200)
	[双调]蟾宫曲·姑苏台	(201)
	[双调]蟾宫曲·春情	(202)
	[双调]清江引·相思	(203)
	[双调]水仙子·夜雨	(204)